



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Виолончель»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Красавина Татьяна Ивановна –
преподаватель Высшей квалификационной
категории муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств № 9 городского
округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских музыкальных школах. Учебный предмет «Виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, умение осуществлять универсальные действия, формирование у обучающихся ключевых компетенций:

- личностных;
- регулятивных;
- познавательных;
- коммуникативных;
- контроль, коррекция, оценка действий партнера.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Виолончель» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 лет и старше. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие самого учащегося.

Отличительной особенностью программы является направленность на музыкальное развитие ребенка, а не на профессиональное обучение. В условиях современного мира с его информационными технологиями, эстетическое развитие является одним из важных средств для реализации заложенных в ребенке творческих способностей. А музыкальная

деятельность – один из способов самовыражения.

Программа строится на принципах личностно-ориентированного подхода, осуществляется основной дидактический принцип «от простого к сложному», позволяет каждому учащемуся пройти свой собственный путь и овладеть скрипичными навыками и навыками музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» 2 педагогических часа в неделю, с первого по пятый год обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Виолончель» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности, позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Виолончель» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.Содержание учебного предмета Учебно-тематический план 1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёма pizzicato. Простейшие упражнения для левой руки. Развитие навыков ведения смычка
2 четверть	Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Освоение навыков ведения и распределения смычка. Изучение штрихов дэташе и легато по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Исполнение простых пьес pizzicato и arco.
3 четверть	Гаммы и трезвучия в одну октаву. Изучение первой позиции в широком расположении пальцев. Легато по 4 ноты на смычок. Упражнения и этюды. Работа над качеством звукоизвлечения, интонацией и ритмом.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций (I– IV). Двухоктавные гаммы. Подготовка к чтению нот с листа. Несложные пьесы

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи дэташе и легато по 8 нот на смычок. Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (1-2виды)

	и смене позиций (I -IV). Упражнения и этюды. Произведения русских и зарубежных композиторов.
2 четверть	Изучение половинной и третьей позиций. Гаммы и трезвучия в две октавы с применением изучаемых позиций. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов.
3 четверть	Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Флажолеты (натуральные). Упражнения и этюды (на различные виды техники). Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Упражнения и этюды. Развитие навыков чтения с листа. Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов. Возможно изучение крупной формы (Вариации). Настройка инструмента

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Подготовительные упражнения к изучению двойных нот и трели. Упражнения для развития беглости пальцев. Изучение штриха мартле и стаккато. Гаммы в две октавы до 3-х знаков (мажорные и минорные). Пьесы старинных, зарубежных и современных композиторов.
2 четверть	Несложные двойные ноты, аккорды. Натуральные флажолеты. Изучение II, V, VI, VII позиций. Гаммы и этюды. Чтение нот с листа несложных произведений, навыки самостоятельного разбора доступного материала. Игра в ансамбле.
3 четверть	Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование качества звука. Смены позиций, интонации и ритма. Закрепление навыка вибрации. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато. Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Трель. Гаммы и арпеджио в две октавы с использованием различной аппликатуры. Упражнения и этюды. Изучение двойных нот и аккордов. Произведения зарубежных, старинных и русских композиторов. Крупная форма.
2 четверть	Изучение высоких позиций: V, VI и VII. Развитие беглости пальцев левой руки. Несложные хроматические последовательности. Натуральные флажолеты. Знакомство с позицией ставки. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Работа над крупной формой.
3 четверть	Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Игра в ансамбле.
4 четверть	Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, ритмом. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Произведения различные по жанру и стилю.

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Дальнейшая работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Упражнения и этюды. Произведения различные по жанру и стилю.
2 четверть	Закрепление приёмов игры в высоких позициях: V, VI и VII. Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев левой руки. Закрепление позиции ставки. Двойные ноты в пределах четырёх позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Крупная форма.
3 четверть	Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий с обращениями.

	Ознакомление с хроматической гаммой. Ознакомление с искусственными флажолетами. Этюды. Работа над крупной формой. Чтение нот с листа.
4 четверть	Дальнейшая работа над выразительностью, интонацией, ритмом. Произведения старинных, зарубежных и русских композиторов. Самостоятельная работа над репертуаром . Подготовка итоговой программы.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в басовом ключе. Ознакомление с настройкой инструмента. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения для правой руки на открытых струнах

1. Игра в нижней половине смычка
2. Игра в верхней половине смычка
3. Игра всем смычком (деташе)
4. Игра в середине смычка (деташе)
5. Игра на двух струнах
6. Игра на трёх струнах
7. Легато по 2 ноты на смычок
8. Легато по 4 ноты на смычок

Упражнения для левой руки (pizzicato)

1. Узкое расположение пальцев в 1-ой позиции
2. Широкое расположение пальцев в 1-ой позиции (1 вид)
3. Широкое расположение пальцев в 1-ой позиции (2 вид)

Упражнение для обеих рук

1. Игра штрихом дета́ше
2. Игра штрихом лега́то
3. Соединение штрихов дета́ше и лега́то
4. Переходы со струны на струну
5. Симметричный штрих
6. Упражнения для укрепления пальцев
7. Переходы в IV позицию

Этюды

Этюд на струне на струне Ре штрихом дета́ше: Мардеровский Л. эт.

№№45,54. // Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. М., 1990г.

Этюд на струне Соль штрихом дета́ше: Мардеровский Л. эт. №№ 48.49.56;

Кальянов С. эт. №50// Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. М., 1990г.

Этюд на лега́то по 2 ноты на смычок: Григорян Л. эт. №№ 12, 13// Школа этюдов М., 1978г.

Этюд на лега́то по 4 ноты на смычок: Григорян Л. эт. № 18; Ли С. Этюд №104 // Школа этюдов М., 1978г.

Этюд на чередование штрихов дета́ше и лега́то: Мардеровский Л. Этюд №53// Уроки игры на виолончели М., 1990г.

Широкое расположение пальцев (1 вид): Ли С. эт. №26 (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1, 2 ч. М., 1963г.

Широкое расположение пальцев (2 вид): Сапожников Р. Этюд № 33 // Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1, 2 ч. М., 1963г.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Не летай соловей р.н.п.

Моцарт В. Аллегretto

2 вариант

Гайдн Й Тема из симфонии

Мельников А. Гармошка

3 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Брамс И. Петрушка

4 вариант

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Калинников В. Журавель

5 вариант

Кюи Ц. Весенняя песенка

Шуберт Ф. Экосез

6 вариант

Раков Н. Утро;

Гречанинов А. Игра или Волчков И. Вариации

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (pizzicato и arco);
- освоил узкое и широкое расположение пальцев на грифе в первой позиции;
- умеет свободно держать, вести и распределять смычок;
- владеет штрихами дэташе и легато по 2 и 4 ноты на смычок
- освоил начальные навыки смены позиций (I–IV)
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Штрихи дэташе, легато по 8 нот на смычок, комбинированные штрихи. Изучение несимметричных штрихов, акцентов, триолей, пунктирного ритма. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Изучение IV, половинной и III позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в две октавы. Начальные навыки чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 двухоктавных гамм; 8-10 этюдов; 6-10 пьес.

С хорошо подготовленными учениками возможно изучение несложной крупной формы.

Рекомендуемые этюды

1. Первая позиция: Мардеровский Л. этюд №157// Уроки игры на виолончели. М., 1990г.
2. Половинная позиция: Мардеровский Л. Этюд № 159// Уроки игры на виолончели. М., 1990г.
3. Соединение половинной и первой позиций: Сапожников Р. этюд № 48// Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1, 2ч.
4. Третья позиция: Григорян Л. Этюд № 36 // Школа этюдов. М., 1978г.
5. Смена I – III позиций: Григорян Л. этюд №№ 37, 38.// Школа этюдов М.,

1978г.

6. Четвёртая позиция: Мардеровский Л. упр. № 150; этюд № 151// Уроки игры на виолончели.
7. Смена I– IVпозиций: Сапожников Р. этюд №№ 23,24 // Этюды для 1-3 кл.; Давыдов К. этюд № 64, Странский И. этюд № 65// Хрестоматия педагогического репертуара . Вып.1, 2ч.
8. Легато по 8 нот на смычок: Григорян Л. Этюд № 42// Школа этюдов; Доцауэр Ф. этюд № 68// Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1, 2ч. М., 1963г.
9. Триоли: Григорян Л. этюд № 27// Школа этюдов; Ли С. этюд №111, Мардеровский Л. этюды №№108 – 110// Уроки игры на виолончели
10. Акценты: Сапожников Р. этюд № 63// Этюды для 1-3 кл. М., 1989г.
11. Пунктирный ритм: Бодио Ш. этюд №54, Гнесина-Витачек Е. этюд №55// Этюды для 2 класса. Сост. Полянский Ю. Киев 1977г.
12. Несимметричные штрихи: Ли С. Этюд № 54// Этюды на различные виды техники для 2 класса. Сост. Полянский Ю. Киев 1977г.
13. Двойные ноты: Станко А. этюд № 103, Полянский Ю. этюд №№ 102-104, 108// Этюды для 2 класса Киев 1977г.
14. Флажолеты: Мардеровский Л. этюд № 178// Уроки игры на виолончели М. 1990г.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гречанинов А. Утренняя прогулка
Калинников В. Журавель

2 вариант

Раков Н. Утро
Армянский народный танец

3 вариант

Бетховен Л. Песня
Шуман Р. Весёлый крестьянин

4 вариант

Армянская народная песня
Бетховен Л. Контрданс

5 вариант

Александров А. Осень;
Гречанинов А. Игра или Волчков И. Вариации

6 вариант

Бакланова Н. Романс;
Арзуманов И. Верхом на пони или Ромберг Б. Соната В- dur , 1ч.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- умеет исполнять натуральные флажолеты;
- изучил IV, половинную и III позиции;
- владеет штрихами дятла, легато по 8 нот на смычок и их сочетаний;
- знает основные музыкальные термины;
- знаком с простейшими видами двойных нот;
- исполняет акценты, триоли, пунктирный ритм и несимметричные штрихи
- играет несложные ансамбли

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и интонации. Динамика звучания. Изучение штриха дятла. Трель. Аккорды. Натуральные флажолеты. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Освоение навыка вибрации. Крупная форма. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником двухоктавные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе (минорные до 3-знаков), 5-7 этюдов; 5-8 пьес, включая крупную форму.

Рекомендуемые этюды и упражнения

1. Штрих дятла, стаккато: Давыдов К. этюд № 47// Этюды на различные виды техники для 2 класса. Сост. Полянский Ю. Киев 1977г.
2. Аккорды: Кальянов С. Этюд №50// Избранные этюды 1 тетрадь. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.
3. Вторая позиция: Мардеровский Л. упр. № 154, этюд № 155// Уроки игры на виолончели М. 1990г.; Григорян Л. этюды №№ 34,35//Школа этюдов М. 1978г.
4. Пятая позиция: Борисяк А. упр. №198, этюды №№ 199,200// Уроки игры на виолончели // Мардеровский Л. М. 1990г.
5. Шестая позиция: Борисяк А. упр. №№ 201 – 203// Уроки игры на виолончели// Мардеровский Л. М. 1990г.
6. Седьмая позиция: Борисяк А. упр. №№ 204 – 206// Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. М. 1990г.
7. Двойные ноты: Шредер К. этюд № 48, Сапожников Р. Эт. № 49// Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. М. 1990г.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гречанинов А. В сумерки

Кабалевский Д. В галоп

2 вариант

Аренский А. Колыбельная

Бетховен Л. Контрданс

3 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Чайковский П. Игра в лошадки

4 вариант

Евлахов О. Романс;

Бетховен Л. Экосез или Волчков И. Вариации

5 вариант

Гречанинов А. Зимний вечер;

Римский-Корсаков Н. Мазурка или Соната В – dur 1ч.

6 вариант

Гедике А. Миниатюра;

Гольтерман Г. В непогоду или Вивальди А. Концерт С – dur1ч.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует вибрацию;
- знает теноровый и скрипичный ключ;
- знаком со II, V, VI и VII позициями;
- умеет исполнять аккорды;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- читает с листа лёгкие, доступные пьесы;
- исполняет крупную форму.

4 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.

Изучение высоких позиций: V, VI и VII . Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трёхоктавными

гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-7 гамм (мажорных минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 5-7 этюдов на различные виды техники, 5-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые этюды

- 1.Хроматизмы: Дюпор Ж. этюд № 67// Этюды на различные виды техники. Сост. Полянский Ю. Киев 1977г.
- 2.Трель: Шредер К. этюд № 35// Этюды на различные виды техники; Нельк А. Эт. № 57 //Избранные этюды 1 тетрадь. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.
- 3.Синкопы: Стаккато: Мострас К. этюд №59// Избранные этюды 1 тетр. . Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.
- 4.Двойные ноты: Козлов А. эт. №52// Избранные этюды 1 тетр. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.
- 5.Ставка: Ли С. этюд №44, Дотцауэр Ю. этюд № 45, Фитценгаген В. Этюд № 47 // Избранные этюды 1 тетр. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.; Лазько А. этюд №7// Десять этюдов

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1 полугодие: Евлахов О. Романс; Кабалевский Д. Галоп
- 2 полугодие: Ариости А. Соната D – dur 1ч.

2 вариант

- 1 полугодие: Глинка М. Жаворонок; Римский-Корсаков Н. Мазурка
- 2 полугодие: Бреваль Ж. Соната C – dur 1ч.

3 вариант

- 1 полугодие: Перголези Дж. Ария; Шлемюллер Г. Непрерывное движение
- 2 полугодие: Ромберг Б. Соната C – dur

4 вариант

- 1 полугодие: Гольтерман Г. Романс; Комаровский А. Вперегонки
- 2 полугодие: Иордан И. Вариации

5 вариант

- 1 полугодие: Гедике А. Миниатюра; Шуман.Р. Дед мороз
- 2 полугодие: Вивальди А. Концерт а – moll 1ч.

6 вариант

- 1 полугодие: Гайдн Й. Анданте; Дженкинсон Э. Танец
- 2 полугодие: Гольтерман Г Концерт № 4, 1ч.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- знаком с позицией ставки;
- изучил высокие позиции: V, VI и VII;
- умеет играть «ломанные» терции и сексты;
- исполняет несложные хроматические последовательности;
- ознакомился с трёхоктавными гаммами;
- исполняет аккорды;
- читает ноты с листа;
- умеет самостоятельно работать над разбором нового материала;
- исполняет произведения крупной формы;
- играет в ансамбле.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами дэташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приёмов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырёх позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трёхоктавными гаммами. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков 24 различными штрихами; 6 – 8 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Рекомендуемые этюды

1. Легато на трёх струнах: Григорян Л. этюд № 53 // Школа этюдов для виолончели. Григорян Л. М., 1978г.
2. Сотийе: Нельк А. этюд № 74 // Избранные этюды 1 тетрадь. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Музыка 1984г.
3. Стаккато, спиккато: Григорян Л. этюд № 54, 51 // Школа этюдов для виолончели. Григорян Л. М., 1978г.
4. Мартеле с применением двойных нот: Доцауэр Ю. этюд № 53 // Избранные этюды 1 тетрадь. Сост. Никитин А., Ролдугин С.
5. Аккорды из трёх звуков: Григорян Л. этюд № 52 // Школа этюдов для виолончели. Григорян Л. М., 1978г.
6. Развитие беглости: Мардеровский Л. этюд № 54 // Избранные этюды 1 тетр. Сост. Никитин А., Ролдугин С.

7. Переходы смычка через струну: Михаэль П. этюд № 7 // Избранные этюды. Сост. Мардеровский Л., М., 1974г.
8. Ставка: Лазько А. этюд № 8 // Избранные этюды 1 тетр.
9. Упражнения (V, VI, VII позиции): Борисяк А. №№ 198-206 // Уроки игры на виолончели. Редактор Мардеровский Л. М., 1990г.
10. Соединение позиций: Григорян Л. этюд № 58 // Школа этюдов для виолончели. Григорян Л. М., 1978г., Давыдов К. этюд № 8 // Избранные этюды. Сост. Мардеровский Л., М., 1974г.
11. Сложный такт: Григорян Л. этюд № 59 // Школа этюдов для виолончели. Григорян Л. М., 1978г.
12. Квинтоль: Мурзин В. Эт. № 222 // Уроки игры на виолончели. Редактор Мардеровский Л. М., 1990г.

Примерные выпускные программы

1 вариант

Лазько А. Этюд № 3

Моцарт В. Ария

Бабаджанян А. Танец

Бреваль Ж. Соната C-dur: 1 ч.

2 вариант

Ли С. Этюд C - Dur

Дворжак А. Мелодия

Букиник И. Юмореска

Экклъс Д. Соната g - moll

3 вариант

Мардеровский Л. Этюд № 191 G - Dur

Гедике А. Миниатюра

Дженкинсон Э. Танец

Гольтерман Г. Концерт № 4, 1ч.

Гамма и 2 этюда исполняются на техническом зачёте.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- самостоятельно работает над репертуаром
- читает с листа
- играет в ансамбле
- изучил трёхоктавные гаммы
- ознакомился с хроматической гаммой
- умеет исполнять различные сочетания штрихов: деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе
- закрепил приёмы игры в высоких позициях

- играет двойные ноты в пределах 4-х позиций
- играет крупную форму

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками игры по нотам;
- владеть навыками чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Виолончель» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов,

школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности

должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Григорян Л. Школа этюдов, М., 1979г.
2. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели, М., 1986г.
3. Сапожников Р., Школа игры на виолончели, М., 1965г.
4. Кальянов С., Виолончельная техника, М., 1968г.
5. Мардеровский Л., Гаммы и арпеджио, М., 1960г.
6. Лазько А., 10 этюдов, С.-П., 1995г.
7. Сапожников Р., Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели, М., 1963г.
8. Бакланова Н., Мелодические упражнения в соединении позиций, М., 1955г.
9. Грюцмахер Ф., Избранные этюды для виолончели, Ред. А. Лазько, М., 1967г.
10. Грановский Н. Этюды средней трудности, М. 1968г.
11. ДотцауэрЮ, Избранные этюды, Тетрадь 1, М.-Л., 1947г.
12. Кальянов С., Избранные этюды, М.-Л., 1951г.
13. Куммер Ф., 10 мелодичных этюдов, М., 1937г.
14. Ли С., Избранные этюды для виолончели, Соч. 31, Краков, 1967г.
15. Никитин А., Ролдугин С., Избранные этюды для виолончели, Т.1, Л., 1984г.
16. Сапожников Р., Избранные этюды для виолончели, I-IV кл., М., 1957г.

17. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели М., 1974г.
18. Доцауэр Ю. Этюды для виолончели. Краков, 1964г.
19. Грановский Н. Этюды для виолончели, М., 1967г.
20. Сапожников Р. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. 2ч. Этюды для V класса

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, М., 1978г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования, Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона, М., 1981г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973г.
4. Гинзбург Л., Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981г.
5. Сапожников Р., Обучение начинающего виолончелиста, М., 1978г.
6. Сапожников Р. Основы методики обучения игры на виолончели, М., 1967г.
7. Светланов Е. Музыка сегодня. 1985г.
8. Степанов Б., Основные принципы применения смычковых штрихов, Л., 1971г.
9. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., 1933г.
10. Броун А., Очерки по методике игры на виолончели, М., 1960г.
11. Хуго Беккер, Даго Ринар, Техника и искусство игры на виолончели, М., 1978г.
12. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие, М., 1983г.
13. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка, М., 2010г.
14. Гогоберидзе А., Деркунская В. Детство с музыкой. С.-П., 2010г.