



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Баян, аккордеон»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Мещерякова Галина Николаевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории, зав. отделением народных
инструментов муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой

	клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной экзамен.

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для 7 аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1 этюд. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы, ля минор натуральный отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке

	российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор натуральный двумя руками, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся три разнохарактерные пьесы.

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе левой рукой. Освоение техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор 8 гармонический двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа , До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический двумя руками в две октавы. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе левой рукой. Игра интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельными руками. Для продвинутых обучающихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический, мелодический двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа. Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К. Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В. Лушников Этюд
8. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы Баян

1 вариант

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Ю. Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни Этюд До мажор

2 год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор натуральный двумя руками в две октавы, ля минор гармонический отдельными руками. Освоение новых выразительных средств. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Основы техники исполнения штрихов: *staccato*, *legato*. Знакомство с некоторыми музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
2. В. Семенов «Вальс кукол»
3. М. Малиденко «Воробей»

2 вариант

1. Р.н.п. «Савка и Гришка»
2. Г. Бойцова «Полька-кадриль»
3. И. Гайдн «Военный марш»

3. вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А. Лушников «Вальс»
3. В. Семенов «Марш»

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни Этюд До мажор

3 год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, Освоение новых выразительных средств.

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
2. А. Филиппенко «На мосточке»
3. А. Лепин «Полька»

2 вариант

1. К. Черни Этюд Соль мажор
2. М. Красев «Осень»
3. Матросский танец «Яблочко»

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор
2. А. Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А. Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. Бел.н.п. «Перепелочка»
2. В. Семенов «Скоморошина»
3. Д. Шостакович «Полька-шарманка»

2 вариант

1. Н. Дауге Этюд Фа мажор
2. З. Левина «Белочки»
3. Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л. Бетховен «Сурок» Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

В. Косенко «Петрушка»

В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева

Н. Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф. Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Иванова

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. А. Беляева

П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина

4 год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *non legato*, *staccato*, *legato*, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: *staccato*, *legato*. Закрепление знаний основных музыкальных терминов. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина

3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К. Черни Этюд Соль мажор

2. Л. Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор

2. А. Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А. Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина

3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н. Дауге Этюд Фа мажор

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

3. Л. Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

3. Л. Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А. Новиков «Девичья хороводная»

В. Косенко «Петрушка»

В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н. Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф. Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И. Обликина

5 год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
2. В. Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

4 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

5 вариант

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Б. Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушников

2 вариант

1. А. Гедике Сарабанда, пер. П. Лондонова
2. К.М. Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г. Шахова

3 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

4 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В. Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова

5 вариант

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова

Репертуар для ансамблей

- Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова
 И. Брамс «Колыбельная»
 Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко
 В. Витлин «Детская песенка»
 В. Шулешко «Маленькая фея»
 И. Гайдн «Немецкий танец»
 М. Глинка «Полька»
 В. Калинин «Киска»
 А. Касьянов «Русская песня»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина
 Ф. Шуберт «Благородный вальс»
 В. Белов «Владимирский хоровод»
 К. Вебер «Адажио»
 Л. Гаврилов «Полька»
 Г. Гендель «Менуэт»
 А. Марьин «Что от терема, да до терема»
 Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И. Обликина
 А. Жигалов «Русский танец»
 Н. Чаплыгин «Кубилас»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – контрольные уроки (текущий контроль, чтение с листа, произведения для ознакомления), технические зачеты (допускается проведение в классном порядке в связи с индивидуальными способностями и возможностями учащегося)

II; IV четверти – академические прослушивания, экзамены. В 1-4 классах на зачёт выносятся 2-3 произведения, различных по стилю и форме. В итоговую аттестацию входит программа из 3-4 сочинений, включающую в себя полифонию и/или крупную форму, разнохарактерные пьесы, ансамбли или этюды.

Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует

особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет подбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М.,

Советский композитор, 1970

4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., «Музыка», 1989 18
16. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е. Лёвина, А. Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю. Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А. Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В. Грачев. М., «Советский композитор»,

1981

2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В. Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В. Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В. Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1990
- 19.Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
- 21.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
- 23.Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., Советский

композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В. Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

26. Эстрадные композиции для аккордеона. А. Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001

27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970

28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

29. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие подг. класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2010

30. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие, 1 класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2010

31. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие, 2 класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2011

32. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие, 3 класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2011

33. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие, 4 класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2010

34. «Юному баянисту-аккордеонисту»/Учебно-методическое пособие, 5 класс ДМШ/Сост. Ушенин В. - Ростов, 2010

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана. Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003

3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В. Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-1972

5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974

6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982

8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М.,

«Издательство Владимира Катанского», 2000

12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып.

4. М., Музыка, 1978 4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Сов. композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.

Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978

27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

29. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» - М., 2003

30. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987