



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
(вокальный, инструментальный)

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчики:

Бабик Наталия Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. фортепианным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж

Некрасова Любовь Алексеевна – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж

Глушкова Зоя Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории, муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Одной из самых интересных, увлекательных и популярных форм музицирования, как профессионального, так и любительского во все времена считалось совместное музицирование (ансамблевое музицирование). В настоящее время интерес к коллективному творчеству и ансамблевому музицированию расширяется благодаря современным технологиям и неисчерпаемым возможностям электронных инструментов, которые прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но и получают все большее распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на электронных инструментах и приобщения, таким образом, наибольшего количества детей и подростков к совместному творчеству.

Актуальность данной программы определяется современным этапом развития общества, трактующим новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени. С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности является формирование музыкальной культуры обучающихся.

Главная задача программы по учебному предмету «Ансамбль» – выявить и дать развитие у учащихся навыков совместного музицирования, которые могут пригодиться им в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.), привить у детей интерес к музыке и создать условия для успешной творческой реализации каждого ребенка. Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного

исполнения, а так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, желающих получить навыки музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (вокальный, инструментальный) со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Годы обучения	Полугодия	Количество недель	Аудиторные занятия	Самостоятельн ая работа	Максимальная учебная нагрузка					
	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль»: при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х учеников) – ансамбль с продолжительностью урока 45 минут. К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и

по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Программа предполагает дифференцированные педагогические задачи и методы работы, сочетаемые с индивидуальным подходом к учащимся.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: - развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая и интонационная слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа;
- развитие ладо-гармонического мышления;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» дает возможность обучающимся развиваться в следующих *направлениях*:

- осваивать в соответствии с программными требованиями учебную информацию;
- приобретать навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;

- практический.

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского искусства.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м., имеющими естественную вентиляцию, хорошее освещение и температурный режим, отвечающие необходимым санитарно-гигиеническим нормам;
- аудиоаппаратурой (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom) для записи и воспроизведения творческих работ учащихся;
- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, фонотекой (аудио и видеозаписи).

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Годовые требования:

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте или вокале. Занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому очень важно научить учеников самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить в ансамбле 4-6 небольших произведений народной, классической, современной музыки современных и массовых жанров. В 1-5 классах на экзамене - 1 полугодие (декабрь) и 2 полугодие (май) учащиеся исполняют в дуэте с учителем или с другими учащимися 2 разнохарактерных произведения различных жанров по выбору преподавателя с учетом творческого развития учащегося.

1 класс

Вокал

- 1) А.Тома. «Вечерняя песня».
- 2) Литовская народная песня «Ой ты, поле».
- 3) Грузинская народная песня «Светлячок».
- 4) И.Брамс. «Колыбельная».
- 5) Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
- 6) А.Рубинштейн. «Горные вершины».
- 7) Негритянская народная песня «Доброй ночи».
- 8) И.Брамс, П.Виардо. «Цыганки» (два сопрано).
- 9) Й.Гайдн. «Колыбельная песня» (сопрано и меццо-сопрано).
- 10) К.Бом. «Тише ночей...» (сопрано и меццо-сопрано).
- 11) Край родной (сопрано и меццо-сопрано).

2 класс

- 1) А.Гурилев. «Не шуми ты, рожь».
- 2) А.Гурилев. «Радость-душечка».
- 3) И.Дунаевский. «Не забывай».
- 4) И.Дунаевский. «Домой».
- 5) А.Варламов «На заре ты ее не буди».
- 6) Е.Птичкин. «Вечернее настроение».
- 7) Н.Стрельников. Дуэт Полины и Митруся «Бубенчики».
- 8) А Дворжек. «Вейся, птичка», «Перстень», «Пленница», «Побег».

3 класс

- 1) Р.Шуман. «Подснежник».
- 2) П.И.Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- 3) А.Гаврилин. «Шутка».
- 4) Русская народная песня «Пряха».
- 5) И.Глинка. «Жаворонок».
- 6) Старая детская песня «Вечером» (на три голоса).
- 7) Дж.Каччини. «Аве Мария» (сопрано и меццо-сопрано).
- 8) Ф.Мендельсон. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано), «Осенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Поклон».

4 класс

- 1) П.И.Чайковский. Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- 2) А.Яковлев. «Зимний вечер».
- 3) Австрийская народная песня «Песенка о венском лесе».
- 4) А.Гурилев. «Колокольчик».
- 5) Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».
- 6) А.Макаров. «Рос на опушке рощи клен».
- Л.Бетховен. Шотландские, ирландские и валлийские песни для дуэта:
- 7) «Взгляни, как зелен наш лесок».
- 8) «Если б мог я выразить в звуке».
- 9) «До свиданья друг мой Нэнси».
- 10) «Когда на берег ночь сойдет».
- 11) К.Монтеверди. «Пламень опалил мне сердце» (сопрано и меццо-сопрано).
- 12) В.А.Моцарт. Из оперы «Волшебная флейта» дуэт Памины и Папагено (сопрано и баритон).

Фортепиано

1 класс

- 1.И.Королькова «Крохе - музыканту».
- Нотная азбука для самых маленьких, ч.II, №№ 1-5, 7, 11,
- 2.Б. Милич «Маленькому пианисту». I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
- 3.«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г. Игнатьев, Л.В. Игнатьева. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.
- 4.О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».
- 5.О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Раздел 1, ч.I № 1-3, 6, 7, 11; Ч.II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

- 6.«Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская, под общей ред. А.Николаева. ч.І №№ 28,48,51,53,56.
- 7.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч.І и ІІ перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ансамбли: 1,2,4.
- 8.«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. Ансамбли № 1- 9,13
- 9.О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. По выбору

2 класс

1. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева.. ч.І №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128
2. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». № 100,108,119,135,151,168,169,170,172
3. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. «Луна-путешественница»
4. Б. Милич «Фортепиано». І кл. 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13
5. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ансамбли ІІІ часть.
6. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки І - ІІ кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. «С днем рождения», «Собачий вальс», Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
7. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. Ансамбли №№ 12, 14- 18, 21,24
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.І и ІІ перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ансамбли: №№ 8-11,
9. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
10. О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. По выбору.
11. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев.

3 класс

1. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки І - ІІ кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой.
2. Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
3. Р.Петерсен «Старый автомобиль»
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
5. Д.Уотт «Три поросенка»
6. Э. Градески «По дороге домой из школы»
7. Б. Савельев «Если добрый ты»
8. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского «Грустная песенка», «Вальс».
- 9.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.І и ІІ перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ансамбли: №№ 12,16,18-20
10. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. Ансамбли №№ 34 (1,2),

11. Б. Милич «Фортепиано». II кл.. №№ 1,2,7

12. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Раздел III №№ 1-3, 5-9.

4 класс

1. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 2. Сост. С.А. Барсукова. М. Шмитц «Заводные буги», Ф. Шуберт «Аве Мария».

3. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С.А. Барсукова. С. Разоренов «Танец маленьких мышек»

4. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н. Михайловская, Дж. Шеринг «Колыбельная»

5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков Ф. Мендельсон «На крыльях песни», Ф. Шуберт «Вальс», Украинская народная песня «По дороге жук», М. Мусоргский «Гопак», П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал», П. Чайковский «Вальс», Н. Иванов-Радкевич «Марш»

6. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Раздел III №№ 10,11

7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. ч. I №№ 152,160,163, ч. II №№ 1,2

8. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966. Л. Бетховен «Три немецких танца», Ф. Шуберт «Лендлер»

9. О. Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». Изд. «Союз художников». По выбору.

10. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л. Фигуровская. По выбору.

5 класс

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В. Дуловой Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером», Аллин Смол «Обычный рок-ролл», М. Шмитц «Рэг», Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги», Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В. Дуловой М. Невин «Давай помечтаем», М. Невин «Армейский радиопередатчик», М. Невин «Непрерывные буги», Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда», Д. Мехеган «Рэг», С. Джоплин «Рэг кленового листа»

3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Барсуков М. Глинка «Краковяк», А. Варламов «Красный сарафан»

4. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966. К. М. Вебер «Менуэт», Р. Глиер «Колыбельная»

5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. В.А. Моцарт «Ария Фигаро», Ф.Шуберт «Серенада», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», М.Глинка «Марш Черномора»,
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003 На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка», Г.Фрид «Веселая прогулка», В.Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка», М.Зив «Предчувствие», М.Зив «По кочкам», Г.Фрид «Танец», В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. Н.Симонян «Полька Хоттабыча», Н.Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. А.Грибоедов «Вальс», А.Холзман «Регтайм»
10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано. По выбору.
11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л. Фигуровская. 3-5 год обучения. По выбору.
- «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ «Танец Анитры», И.Брамс «Венгерский танец d-moll, Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

Гитара

1 класс

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. «Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер «Анданте»
4. А.Виницкий «Этюд»
5. А. Виницкий «Дождик»
6. Д. Кабалевский «Ёжик»
7. В.Донских «Мышкины гости»

2 класс

1. А. Виницкий «Этюд»
2. В. Шаинский «Кузнечик»
3. Й. Кюффнер «Экосез»
4. А. Виницкий «Пьеса»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 6.Бах И.С. Маленькая ария
- 7.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
- 8.Вебер К.М. Романс для двух гитар
- 9.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
- 10.Виницкий А. Маленькая баллада
- 11.Виницкий А. Цикл «Колядки» : Jezus malusienki Do szopy, hej, pasterze Dzisiaj w Betlejem Gdy sie Chrystus rodzi
- 12.Кабалевский Д. Наш край

13. Карулли Ф. Модерато
14. Карулли Ф. Пьеса
15. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
16. Кюффнер Й. Аллегретто
17. Кюффнер Й. Андантино
18. Кюффнер Й. Пастораль
19. Кюффнер Й. Рондо
20. Поплянова Е. Колыбельная луны
21. Рехин И. У меня хорошее настроение
22. Сор З. Анданте
23. Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

3 класс

1. Виницкий А. В цирке
2. Виницкий А. Цикл «Колядки»: Gdy sliczna Panna Lulajze, Jezuniu Medrcy swiata
3. Глинка М. Андалузский танец
4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Карулли Ф. Larghetto
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Taniec szkocki
14. Моцарт В. Вальс
15. По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. Доброе утро
17. Рехин И. Вечное движение
18. Я на камушке сажу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова Крамского.

4 класс

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне
3. Виницкий А. Цикл «Колядки»: Mizerna cicha Wsrod nosnej ciszy Cicha noc Przybiezeli do Betlejem
4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Duo facile
6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. Ковбои

- 9.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
- 10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
- 11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
- 12.Карулли Ф. Аллегretto
- 13.Карулли Ф. Романс
- 14.Кюффнер Й. Полонез
- 15.Кюффнер Й. Taniec turolski
- 16.Кюффнер Й. Ecossaise
- 17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
- 18.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
- 19.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
- 20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

5 класс

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Ерзунов В. Фламинго
- 3.Ерзунов В Менуэт
- 4.Ерзунов В. Круиз
- 5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
7. Карулли Ф. Ларгетто
8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
9. Козлов В. Баркарола для принцессы
- 10.Козлов В. Старая шарманка
- 11.Козлов В. Марш Гулливера
- 12.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 13.Кубинский народный танец
- 14.Кюффнер Й. Романс
- 15.Кюффнер Й. Вальс
- 16.Кюффнер Й. Andante con moto
- 17.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
19. Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 20.Сор Ф. Мелодия
- 21.Роч П. Хабанера
- 22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 23.Рыбкин Е. Осень
- 24.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 25.Хабанера. Обр. К. Генца. 26.Харисов В. Аллеманда
- 27.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

С самых первых уроков преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием.

На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Сейчас появилось много нотной литературы с ансамблевым репертуаром. В дальнейшем репертуар в классе ансамбля строится из оригинальных, специально написанных произведений и переложений, ставящих своей целью популяризацию симфонической, балетной и оперной музыки. В последнее время появилось много произведений джазового направления.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

Основные требования и навыки, на воспитание которых направлена программа:

Интерес к ансамблевой игре

Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся музыкального ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух исполнителей позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Музыкальная оснащенность для решения музыкальных задач

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения.

Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Исполнители должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках ансамбля.

О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

VI. Списки используемой литературы.

- 1) Л.Б.Дмитриев. «Основы вокальной методики».
- 2) О.П.Павлищева. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения».

- 3) В.И.Сафонова. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса».
- 4) О.А.Апраксина. «Методика развития детского голоса».
- 5) А.Сергеев. «Воспитание детского голоса».
- 6) Г.П. Машевский. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского».
- 7) Песни для детей. Сборник для начальной школы. Учпедгиз.1960г. Составитель В.П.Дронов.
- 8) Русские народные песни в обработке Ю. Слонова.
- 9) Е. Милькович. «Систематизированный вокально-технический репертуар».
- 10) «Спи моя радость, усни» (Колыбельные песни). Составитель Э.Леонов.
- 11) Популярные русские романсы «Вам не понять мои печали». Выпуск №4.
- 12) Библиотека фольклора издательство В.И.Зайцева.
- 13) Популярные русские романсы для голоса. Выпуск №6. Издательство «Сталкер». 2004г.
- 14) «Пение в школе». Выпуск №5. Пособие для учителей. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Составитель И.Бабичев, И.Зикс.
- 15) Р.Паульс. «Птичка на ветке».
- 16) Избранные песни советских композиторов. Выпуск №11. Издательство «Советский композитор». Музгиз. 1976г.
- 17) Песни для детей на стихи Т.Батановой. Издательство «Владас».
- 18) Хрестоматия для пения. Народные песни. (1-2 курсы музыкальных училищ).
- 19) Л.Бетховен. Шотландские, ирландские и валлийские песни для дуэта. Издательство Москва 1952г Ленинград.
- 20) Музыкальная хрестоматия. Выпуск №3. Составитель Гродзенская.
- 21) «День Победы». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург.
- 22) Г.Струве. «Нотный бал». 1-4 класс. Издательство «Дрофа».
- 23) «Калинка». Русские народные песни. Москва «Музыка». 1987г.
- 24) «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003.
- 25) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990.
- 26) «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва.
- 27) Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996.
- 28) О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001.

- 29) «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975.
- 30) «За роялем всей семьей». Популярныe произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003.
- 31) «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-наДону. «Феникс» 2007.
- 32) «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-наДону. «Феникс» 2007.
- 33) «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.
- 34) «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков
- 35) О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001.
- 36) «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975.
- 37) Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
- 38) О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». IIIV год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
- 39) «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения.
- 40) Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой
- 41) Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
- 42) «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков
- 43) Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
- 44) «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.
- 45) «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
- 46) Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
- 47) Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград.1963.
- 48) «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».
- 49) О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

- 50) «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000.
- 51) «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Готлиб А.«Первые уроки фортепианного ансамбля»
2. «Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
3. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.
4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
6. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.