

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Клавишный синтезатор»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Свиридова Ирина Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 9 городского округа город Воронеж.

Рецензенты:

Щербинина Наталья Петровна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но и незаменимым музыкальным инструментом, проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Клавишный синтезатор, по сравнению с другими музыкальными инструментами, - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. У последних моделей клавишного синтезатора огромная база данных, банки памяти стилей, голосов, эквалайзеры, гармонайзеры. Но границы у этого инструмента есть, он не может точно воссоздать звучание ни одного классического инструмента.

Одна из главных проблем электронной музыки - уровень исполнительства. Эффективная инструментовка скрывает от слушателя то, что музыкант не слишком силен как исполнитель. То, что не может остаться незамеченным в других видах музыки, здесь заменяется необычностью звучания. Задача педагога - не превратить музыкальные возможности новой техники в кнопочное искусство.

Чтобы избежать этого и подготовить квалифицированные музыкальные кадры, предлагается программа «Клавишный синтезатор» для обучающихся по общеразвивающей программе.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Образовательный процесс делится на 2 этапа:

- I этап «Начальное обучение»: I, II классы - младшие.
- II этап «Основное обучение»: III, IV, V классы - старшие.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обучение игре на клавишном синтезаторе, получение практических навыков и знаний, приобщение к домашнему музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнения, игра в ансамбле, звуорежиссура, создание оригинальных композиций).

Задачи программы.

1. Изучение художественных возможностей синтезатора.

Освоение функций электронного музыкального клавишного инструмента с функцией автоматической аранжировки.

2. Освоение исполнительской техники.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретения навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца,

скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе. Характер звука инструмента не зависит от силы замаха пальцев. Пальцевая активность становится вредной, вызывая напряжение рук и быстрый износ контактных резинок под клавишами. В отличие от пианистов, обучающиеся в классе синтезатора обучаются игре и стоя, и сидя, поэтому постановка аппарата претерпевает изменения.

3. Получение знаний по теории музыки.

Изучаемый теоретический материал включает:

- элементы музыкальной грамоты;
- необходимые сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций);
- знания о фактуре (функции голосов фактуры гомофонно--гармонического склада);
- знания о музыкальной форме (период, простые двух и трехчастные, вариационная);
- представление о функциональном взаимодействии различных музыкальных средств: мелодии, гармонии, фактуры, тембра.

4. Обеспечение межпредметной связи.

Усложнение учебных задач по предмету по выбору «Клавишный синтезатор» идет в соответствии с возрастными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе. Это способствует более глубокому усвоению обучающимися каждого из данных предметов. Изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для обучающихся плацдармом для продвижения на занятиях по предмету по выбору «Клавишный синтезатор».

5. Развитие творческих способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по творческому развитию обучающегося, подбирается индивидуально. Основой репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Благодаря этому происходит развитие художественного вкуса, общего кругозора обучающегося.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе YAMAHA PSR - S650);
- практический (освоение приемов игры на синтезаторе YAMAHA PSR - E433);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	16
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над	16

	постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	21
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	17

Второй год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	16
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание	16

	произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	21
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	17

Третий год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	16
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная	16

	деятельность.	
--	---------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	21
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	17

Четвертый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	16
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	21
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	17

Пятый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Голоса и паттерны клавишного синтезатора. Редакторские возможности синтезатора.	16
2 четверть	Музыкально-теоретические сведения. Музыкальный образ-цель аранжировки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.	21
4 четверть	Аранжировка. Запись на многодорожечный секвенсор.	17

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения.

Тема I: Освоение азов теории музыки.

- Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец,

скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), длительности.

- Мажорные и минорные тональности с одним знаком при ключе.
- Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.
- Понятие о музыкальной фразе и предложении.

Тема II: Работа над постановкой игрового аппарата.

- Пальчиковая гимнастика.
- Игра нон легато.
- Упражнения на легато в одной позиции.
- Навыки извлечения стаккато.

Тема III: Освоение исполнительской техники.

- Игра мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе каждой рукой и двумя в одну октаву.
- Освоение аккордовой техники. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма в одну октаву каждой рукой отдельно.
- Короткие арпеджио в одну октаву каждой рукой отдельно.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.

- Подготовка синтезатора к эксплуатации.
- Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control.

Тема V: Разучивание произведений, игра в режиме Normal.

- Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
- Использование цифровых кнопок.
- Игра и установка громкости.

Тема VI: Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанеента.

- Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
- Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
- Использование авто-аккомпанеента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей.

- Приобретение навыков чтения нот с листа.
- Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.
- Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
- Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность.

- Беседа о внешнем облике.
- Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
- Психологическая подготовка к выступлению.
- Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов и упражнений для фортепиано, синтезатора I класса.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники -ансамблей для синтезатора I класса.

Примерные исполнительские программы.

1. Телеман Г. «Пьеса» до мажор.
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
2. (Русская народная песня) «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Градески Э. «Маленький поезд».
3. Арман Ж. Эхо.
Салютринская Т. «Пастух играет».
4. (Немецкая народная песня) «Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной».
Книппер Л. «Степная кавалерийская».
5. Гайдн И. «Анданте».
Галынин Г. «Зайчик».
6. (Словацкая народная песня) «Маленькая Юлька».
Качурбина М. «Мишка с куклой».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает электронные возможности клавишного синтезатора YAMAHA PSR — S650; E -433
- исполняет произведения в режиме Normal.
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет начальной нотной грамотой;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аранжировать музыкальные произведения;
- читает с листа небольшие пьесы;
- умеет подбирать по слуху на синтезаторе.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 6 различных музыкальных произведения.

Второй год обучения.

Тема I: Освоение азов теории музыки.

- Диатонические интервалы в пределах октавы.
- Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд.
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.
- Тактовый размер 3/8 и 6/8.
- Знаки повторения и сокращения.

Тема II: Работа над постановкой игрового аппарата.

- Пальчиковая гимнастика.
- Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.

Тема III: Освоение исполнительской техники.

- Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну октаву.
- Освоение аккордовой техники. Построение T, S, D в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну октаву.
- Короткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну октаву.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.

- Подготовка синтезатора к эксплуатации.
- Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).

Тема V: Разучивание произведений, игра в режиме Normal.

- Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
- Использование цифровых кнопок.
- Игра и установка громкости.

Тема VI: Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанеента.

- Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
- Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
- Использование авто-аккомпанеента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей.

- Развитие навыков чтения нот с листа.
- Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.

- Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
- Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность.

- Беседа о внешнем облике.
- Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
- Психологическая подготовка к выступлению.
- Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора I - II классов.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники ансамблей для синтезатора I - II классов.

Примерные исполнительские программы.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Глинка М. Хор | «Славься». |
| Степаненко М. | «Белочка». |
| 2. (Русская народная песня) | «Ах вы, сени, мои сени» |
| Блантер М. | «Катюша». |
| 3. Перселл Г. | «Ария». |
| Караманов А. | «Птичка». |
| 4. (Белорусская народная песня) | «Перепелочка». |
| Визбор Ю. | «Милая моя». |
| 5. Моцарт Л. | «Менуэт» ре минор. |
| Накада Е. | «Танец дикарей». |
| 6. (Русская народная песня) | «Во поле береза стояча» |
| Крылатов Е. | «Колыбельная медведицы». |

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе;
- уметь анализировать произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать авто-аккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 6 различных музыкальных произведения.

Третий год обучения.

Тема I: Освоение азов теории музыки.

- Обращение интервалов.
- Тональности до трех знаков при ключе.
- Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения.
- Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Тема II: Работа над постановкой игрового аппарата.

- Пальчиковая гимнастика.
- Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.

Тема III: Освоение исполнительской техники.

- Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Короткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.

- Подготовка синтезатора к эксплуатации.
- Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).

Тема V: Разучивание произведений, игра в режиме Normal.

- Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
- Использование цифровых кнопок.
- Игра и установка громкости.

Тема VI: Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанеента.

- Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
- Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
- Использование авто-аккомпанеента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей.

- Развитие навыков чтения нот с листа.
- Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.
- Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
- Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность.

- Беседа о внешнем облике.
- Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
- Психологическая подготовка к выступлению.
- Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора II- III классов.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники ансамблей для синтезатора II- III классов.

Примерные исполнительские программы.

- 1.К Элизе. Музыка Л. вана Бетховена
Марш. К пьесе "Афинские развалины". Музыка Л. вана Бетховена
- 2.Турецкий марш. Музыка В. А. Моцарта
Вальс № 6 ("Минутка")
3. Менуэт. Музыка И. Кригера
Грезы. Музыка Р. Шумана
4. Этюд № 3. Музыка Ф. Шопена
Грезы любви № 3. Музыка Ф. Листа
- 5.Форель. Музыка Ф. Шуберта
Веселый крестьянин. Музыка Р. Шумана
6. Полька пиццикато. Музыка И. Штрауса
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе в различных режимах;
- уметь анализировать, аранжировать музыкальные произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;

- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать авто-аккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 6 различных музыкальных произведения.

Четвертый год обучения.

Тема I: Освоение азов теории музыки.

- Обращение интервалов.
- Тональности до четырех знаков при ключе.
- Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения.
- Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Тема II: Работа над постановкой игрового аппарата.

- Пальчиковая гимнастика.
- Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.

Тема III: Освоение исполнительской техники.

- Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение Т, S, D в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.

- Подготовка синтезатора к эксплуатации.
- Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).

Тема V: Разучивание произведений, игра в режиме Normal.

- Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
- Использование цифровых кнопок.
- Игра и установка громкости.

Тема VI: Разучивание произведений, игра в режиме авто-аккомпанемента.

- Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
- Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
- Использование авт-оаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей.

- Развитие навыков чтения нот с листа.
- Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.
- Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
- Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность.

- Беседа о внешнем облике.
- Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
- Психологическая подготовка к выступлению.
- Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора III-IV классов.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники ансамблей для синтезатора III-IV классов.

Примерные исполнительские программы.

1. Л. Бонф. Песня. Из кинофильма "Черный Орфей"
У. Ютила. Самба
2. В. Ветров. Непоседа. Юмореска
Л. Афанасьев. Можем мы не повстречаться. Из кинофильма "Поиск"
3. Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
Е. Зубцов. Песня юных романтиков. Из кинофильма "Непоседы"
4. В. Бухвостов. Легкий ветерок
Б. Векслер. Мелодии и ритмы
5. И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Дассена. ("Прости", "Если бы...", "Бабье лето")
А. Рыбников. Я тебя никогда не забуду. Из оперы "Юнона и Авось"
6. Дж. Гершвин. О, будьте добры
В. Гевиксман. Берзовые сны

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения

- основных жанров и направлений на синтезаторе в различных режимах;
- уметь анализировать, аранжировать музыкальные произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать авто-аккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 6 различных музыкальных произведения.

Пятый год обучения.

Тема I: Паттерны клавишного синтезатора. Редакторские возможности синтезатора.

- Паттерны, расширяющие представления полученные в предыдущих классах (например), банков вальсов, бальных танцев, классических и других.
- Редактирование паттерна; различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора, панорамирование, применение звуковых эффектов.
- Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения.
- Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Тема II: Музыкально- теоретические сведения. Музыкальный образ- цель аранжировки.

- Тональность до пяти знаков, трезвучия и септаккорды, увеличенные и уменьшенные.
- Создание музыкального образа- цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки.

Тема III: Чтение нот с листа.

- Чтение с листа уровня трудности 3-го класса фортепиано.
- Исполнение в ансамбле музыкальных произведений разных жанров.
- Совершенствование навыков подбора по слуху.

Тема IV: Аранжировка. Запись на многодорожечный секвенсор.

- Аранжировка и запись многодорожечный секвенсор музыки, на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности.

- Достижения художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций; редактирования фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также с использованием созданных обучающимся оригинальных звуков и паттернов.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора IV-V классов.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники ансамблей для синтезатора IV-V классов.

Примерные исполнительские программы.

1. Л. Бонф. Песня. Из кинофильма "Черный Орфе
У. Ютила. Самба
2. В. Ветров. Непоседа. Юмореска
Л. Афанасьев. Можем мы не повстречаться. Из кинофильма "Поиск"
3. Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
Е. Зубцов. Песня юных романтиков. Из кинофильма "Непоседы"
4. В. Бухвостов. Легкий ветерок
Б. Векслер. Мелодии и ритмы
5. И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Дассена. ("Прости", "Если бы...", "Бабье лето")
А. Рыбников. Я тебя никогда не забуду. Из оперы "Юнона и Авось"
6. Дж. Гершвин. О, будьте добры
В. Гевиксман. Березовые сны

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании курса обучения обучающийся будет знать:

- Грамотно использовать художественные возможности многодорожечного секвенсора;
- знать главные трезвучия и септаккорды, принципы строения лада;
- Знать известные музыкальные формы ,уверенно читать с листа, подбирать по слуху, совершенствовать приемы аранжировки.

По окончании курса обучения обучающийся будет уметь:

- разучивать музыкальные произведения;
- играть на синтезаторе YAMAHA PSR — S650 E-433 в режиме Normal и в режиме авто-аккомпанеента;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- уметь анализировать произведения;

- создавать аранжировки произведений;
 - подбирать по слуху знакомые мелодии;
 - владеть простейшими навыками импровизации;
 - читать с листа.
- В течение пятого года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнять их на синтезаторе, а также записать с помощью секвенсора 6-8 различных по жанру музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Перед педагогом стоит важная задача - не дать пропасть желанию ребенка обучаться игре на синтезаторе. Если на уроках преобладает однообразие изучаемого, завышение доли теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, то ученик теряет интерес к занятиям. Другой причиной падения интереса может стать усложненная программа, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому заниматься интенсивным продвижением обучающегося вперед следует лишь в особых случаях.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития учащегося. Начальному этапу обучения надо уделить особое

внимание.

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ребенок и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

С первого прикосновения пальцев к клавишам синтезатора перед обучающимся возникает масса требований и предостережений. Он оказывается в плену сплошных инструкций. Перед ребенком нельзя ставить большое количество задач. Постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Особой заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные заниматься музыкой профессионально. Преподаватель должен воспитывать их как всесторонне развитых слушателей и участников самостоятельного музицирования. Обучающихся, активно проявляющих себя в занятиях, нельзя задерживать в развитии. Важно обучать их на более сложном материале, смелее продвигать их в техническом отношении. Они имеют возможность более быстрого освоения игры на синтезаторе. Необходимо уделять внимание их общему музыкальному развитию, следить, чтобы они слушали музыку, читали с листа, играли в ансамблях, развивались всесторонне.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.,1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1,2. М.: Музыка, 197
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т.1.М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Уч. Пособ.2-е изд.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник/'общ. Ред. Н.А. Гарбузова. М.:Музгиз,1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. М.:Кифара,1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Т.1-й,2-й.М.:Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. И доп. М.: Музыка, 1966.
- Тюлин Ю.Учение о Музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В.Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
- Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сое. композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1981

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М. 1979.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.

М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8. 2002.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.

Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд- во ЦСДК, 1994.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.

СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, 2001

Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, 2002.

Инструкция по эксплуатации Синтезатора Yamaha PSR - S550.

Методическая литература.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации М. 1979..

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.:

Библиотечка

журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1961.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.

Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд - во ЦСДК, 1994.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.

СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Нотная литература.

Легкая классика для синтезатора. Изд. «Композитор», 2000г.

«Буратино за синтезатором» Изд. «Композитор» Год: 2000г.

В. В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором» Издатель Смолин К.О.

Год: 2000

Б. Барток. Детям. Тетрадь 1-3, 5-7. Микрокосмос тетрадь 1-2.
Хрестоматии для фортепиано. Раздел пьес. 1-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна.
С. Майкапар. Бирюльки.
А. Гречанинов. «Бусинки». Детский альбом.
С. Майкапар. Бирюльки. Детский альбом.
П. Чайковский. Детский альбом.
Р. Шуман. Альбом для юношества.
Д. Шостокович. Альбом фортепианных пьес.
А. Гедике. 20 маленьких пьес для начинающих.
Юный пианист. Вып. I Составитель В. Натансон.
В музыку. Изд. «Композитор». Сост. О. Геталова И. Визнал.
А. Пилипенко. Джазовые игрушки.
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
Забавные ритмы. Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
Музыкальные забавы. Составитель Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.

Этюды.

Г. Беренс Соч. 70 - 50 малых фортепианных пьес; 32 избранных этюда.
И. Беркович Малые этюды.
А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера.
А. Шмите Соч. 108 25 малых этюдов. Соч. 160 25 легких этюдов.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбль. Часть I. Составитель С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Школьные игры на фортепиано. Ред. А. Николаев.
Юный пианист. Вып. 1,2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Хрестоматия педагогического репертуарного репертуара для фортепиано с 1 по 4 классы.
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65,66.
А. Бертини. 28 избранных этюдов.
Т. Лак. Этюды для левой руки – Соч. 75, соч. 172.
А. Лемуан Этюды. Соч. 37.

Средства обучения.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий должна иметь площадь не менее 15 кв.м. и быть укомплектована специальным учебным оборудованием: столами, стульями, шкафами, фортепиано. Минимально необходимым оборудованием является компьютер со звуковой картой и музыкальным программным обеспечением, динамиками, синтезатором Yamaha PSR — S650, E -433 выполняющим роль миди - клавиатуры. В целях

организации публичных показов обучающихся нужны усилитель, акустические системы. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно иметь пишущий CD - Rom и твердотельный flash - накопитель. Наличие этого оборудования вносит большое разнообразие в учебный процесс.

Учебная аудитория должна быть оформлена наглядными пособиями:

- строение системного блока компьютера;
- соединение Midi - устройств;
- панель управления синтезатора Yamaha PSR — S650; E-433
- памятка устранения неполадок синтезатора;
- перечень стилей и тембров синтезатора;
- буквенные обозначения звуков;
- таблица гармонических аккордов и сокращений;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- музыкальные термины;
- таблица гамм, аккордов, арпеджио.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор».

Составитель: Свиридова Ирина Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж.

Рецензент: Щербинина Наталья Петровна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории МБУДО Детская школа искусств № 6 городского округа город Воронеж.

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор». Срок обучения – 5 лет.

В пояснительной записке рассмотрены все необходимые разделы от характеристики учебного предмета до методов обучения.

Подробно представлены разделы: «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Репертуарный список составлен с учетом имеющихся в школе нотных сборников.

Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим образовательным программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент – Н.П. Щербинина, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории МБУДО Детская школа искусств № 6 городского округа город Воронеж.

МП _____ Н.П. Щербинина