

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9

городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РИСУНОК»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» (далее ДОП) разработана и утверждена МБУДО ДШИ №9 городского округа город Воронеж в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

ДОП раскрывает большие возможности для формирования личности обучающегося, способность воспринимать и ценить прекрасное, развивает творческие и созидательные способности детей.

Направленность дополнительной программы: художественно-эстетическая.

ДОП направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

ДОП способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте, владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

ДОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на обеспечение доступности качественного образования в области изобразительного искусства.

ДОП основывается на принципе индивидуализации и вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала ДОП лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс,

демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

ДОП рассчитана на обучающихся 6,5 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДОП учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год, объем учебного времени предусмотрен учебным планом и составляет 72 часа в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 72 часа. Из них: 72 часа – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени

Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за весь срок обучения	Срок обучения 1 год	
				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Рисунок	2	36	72	Контрольный урок 1 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Количество обучающихся в учебной группе 5 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность одного учебного часа: 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей средствами обучения рисунку.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - основам теории и практики академического рисунка,
 - познакомить с творчеством выдающихся художников

- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями

- Стулья
- Столы ученические
- Кисти (колонок, щетина)
- Краски (гуашь, акварель)
- Графические материалы (карандаши, мелки восковые, пастель)
- Бумага для акварели
- Баночки для воды, тряпочки, палитры
- Шкаф для хранения работ

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастеркласс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

Рисунок

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами.	2
2	Зарисовки бытовых предметов.	4
3	Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой.	4

4	Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел.	2
5	Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.	4
6	Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.	2
7	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.	4
8	Рисунок группы из двух геометрических тел.	2
9	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	4
10	Работа над композиционной темой в рисунке.	2
11	Наброски с фигуры человека.	4
12	Натюрморт из трех предметов.	4
13	Рисунок драпировки.	2
14	Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	2
15	Наброски по памяти отдельных предметов.	2
16	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	4
17	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	4
18	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.	4
19	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	4
20	Упражнения на развития зрительной памяти.	2
21	Зарисовки комнатных растений.	4
22	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	6
	Итого	72

Содержание программы

1. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами. Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Практическая работа: упражнения в проведении прямых линий. Упражнения с нарастанием и ослабеванием тона.

Материалы: карандаши, бумага

2. Зарисовки бытовых предметов. Предметы расположены на уровне глаз и имеют разный силуэт и размер (3-5 предметов).

Практическая работа: изображение бабочек, листьев деревьев. Знакомство с понятием «пропорция», «симметрия».

Материалы: карандаши, бумага.

3. Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой. Переход от плоского изображения к объёмному. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода)

Практическая работа: упражнения на ознакомление с линейной перспективой.

Понятие о конструкции предметов

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия по перспективному изображению.

4. Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел.

Практическая работа: изображение каркасных проволочных моделей куба, пирамиды, призмы, параллелепипеда.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением линейно-конструктивного построения каркасных проволочных моделей геометрических тел.

5. Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.

Практическая работа: зарисовки таких геометрических предметов, как шар, куб, цилиндр, конус. Зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты с изображением рисунка геометрических тел

6. Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.

Практическая работа: рисунок бытового предмета простой формы (крынка).

Материалы: бумага, карандаши.

7. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.

Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

8. Рисунок группы из двух геометрических тел.

Практическая работа: закрепление знаний о перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Закрепление понятий о светотени. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

9. Рисунок чучела птицы в двух положениях.

Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей движения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

10. Работа над композиционной темой в рисунке.

Практическая работа: выполнение фантастических птиц и животных. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

11. Наброски с фигуры человека.

Практическая работа: передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (уголь, сангина, мел).

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

12. Натюрморт из трех предметов.

Практическая работа: натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве. Целостность и завершенность светотеневого рисунка. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

13. Рисунок драпировки.

Практическая работа: светотеневая моделировка складок драпировки, передача объёма. Компоновка рисунка на листе бумаги.

Материалы: бумага, карандаши.

14. Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Практическая работа: закрепление знаний по передаче объёма в пространстве.

Материалы: бумага, карандаши.

15. Наброски по памяти отдельных предметов

Практическая работа: развитие зрительной памяти.

Материалы: бумага, карандаши.

16. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.

Практическая работа: выполнение растения на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

17. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.

Практическая работа: выполнение двух коробок, разных по размеру, поставленных друг на друга. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.

18. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.

Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, расположенных на фоне однотонной драпировки. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

19. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.

Практическая работа: выполнение рисунка, вызванного ассоциацией к слову «круг».

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

20. Упражнения на развития зрительной памяти.

Практическая работа: зарисовки по памяти отдельных предметов.

Материалы: бумага, карандаши.

21. Зарисовки комнатных растений.

Рассматривание живых цветов и трав.

Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

22. Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.

Практическая работа: выполнение трех предметов домашнего обихода, более сложной формы с драпировкой. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ДОП со сроком реализации 1 год является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

ДОП предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ, выставки. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за весь год обучения и итоговой работы. Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими обучающимися.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Срок обучения 1 год

Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за весь срок обучения	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Рисунок	2	36	72	Контрольный урок 1 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие

Продолжительность академического часа 45 минут.

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисунок»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить:

- уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ДОП;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах
- оценить обоснованность изложения ответа;

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям ДОП. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям ДОП, но содержат незначительные упущения и ошибки, обучающийся прибегает к помощи преподавателя.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям ДОП, но содержат упущения и ошибки, а для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя..

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям ДОП и содержат значительные упущения и ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет обучающимся овладеть рисованием натюрмортов.

ДОП знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся. Итогом освоения ДОП становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Методическое обеспечение программы:

Наглядные пособия,
разработки уроков,
методические пособия и рекомендации,
репродукции,
книги по искусству.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Арбат Ю. Н. «Путешествие за красотой». М., 1966
2. Алехин А. Д. «Когда начинается художник». М., 1993
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты». М., 1989
4. Гачев Г. А. «Жизнь художественного сознания». М., 1972
5. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 1991
6. Каменева Е. А. «Какого цвета радуга?». М., 1971
7. Калинин А. К. «Акварельная живопись». М., 1986
8. Неменский Б. М. «Мудрость красоты». М., 1987
9. Полунина В. П. «Искусство и дети». М., 1982
10. Унковский А. А. «Живопись. Вопросы колорита». М., 1980
11. Щербаков В. С. «Изобразительное искусство. Обучение и творчество». М., 1969
12. Щербаков А. В. «Искусство и художественное творчество детей». М., 1991

Методическая литература

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.