

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9

городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальная грамота» (далее ДОП) разработана и утверждена МБУДО ДШИ №9 городского округа город Воронеж в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

ДОП раскрывает большие возможности для формирования личности дошкольника, способной воспринимать и ценить прекрасное, развивает творческие и созидательные способности детей. Музыка раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус.

ДОП предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и включает в себя такие элементы, как теория музыки, сольфеджио, ритмика, шумовой оркестр, слушание музыки. Учитывая возрастные особенности детей 4 - 6 лет (быстрая смена внимания, переключение с одного вида деятельности на другой, утомляемость) тот или иной вид деятельности присутствует на одном занятии комплексно.

Направленность ДОП: художественно-эстетическая.

ДОП предполагает развитие двигательных навыков, так как не всегда ребёнок в достаточной степени владеет необходимой координацией движений. Уделяется внимание развитию слуха и ритмичности, вокально-хоровым навыкам, умению слаженно работать в коллективе, а также, собственно, эстетическому развитию - умению слушать и понимать музыку, воспринимать в комплексе музыку, движение, художественные и литературные образы.

Возраст детей, участвующих в реализации ДОП 4 - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» - 1 год.

При реализации ДОП со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год, объем учебного времени предусмотрен учебным планом и составляет 72 часа в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость при годичном сроке обучения составляет 72 часа. Из них: 72 часа – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за весь срок обучения	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Музыкальная грамота	2	36	72	Контрольный урок 1 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие

Продолжительность академического часа 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Количество обучающихся в учебной группе 5 - 10 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность одного учебного часа: 30 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - нотной грамоте,
 - чтению с листа,
 - чистому, выразительному, осмысленному интонированию,
 - игре на шумовых инструментах в ансамбле с преподавателем,
 - научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Развивающие задачи:

2. Развить:
 - певческие навыки,
 - метроритмические навыки,
 - ритмические способности детей,
 - музыкальную память,

- звуковысотный слух,
- творческое воображение.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

• Словесные:

- беседа;
- методические указания по выполнению, объяснение;
- анализ импровизаций, созданных детьми, рассуждения;
- беседы, обмен мнениями и анализ.

• Наглядные:

- просмотр иллюстраций, показ;
- просмотр видеоматериала, демонстрация;
- показ педагогом и др.;
- наблюдения.

• Практические:

- тренировочные упражнения;
- творческие задания.

• Игровые методики:

- музыкально-подвижные игры;
- игры-путешествия;
- познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения.

• Методы психологического воздействия:

- подражание, убеждение, внушение.

• Метод коммуникативного обучения:

- создание условий для творческого раскрепощения детей, уважения к чужому

мнению, внимание к любым творческим предложениям идеям.

- Эмоциональный метод стимулирования:

-заключается в предоставлении свободы выбора творческого задания, музыкального отрывка.

- Метод создания ситуации новизны, неожиданности:

-использование игр-путешествий;

-образный подход к изучаемому новому материалу.

- Метод создания ситуации успеха:

-с помощью психолого-педагогических приемов «авансирование» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для ДОП оснащены музыкальными инструментами (фортепиано, шумовые инструменты), звукотехническим оборудованием, пюпитрами, метрономами, камертонами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), наглядными пособиями (карточками, иллюстрациями, фланелеграфом или магнитной доской).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Тема	Содержание программы	Количество часов
Пение с аккомпанементом преподавателя	При исполнении песни необходимо обращать внимание на : -точность интонации; -правильность и чёткость произношения текста; -свободу дыхания -правильность положения корпуса. Музыкальный материал:	
	И. Меньших «Добрый день», «Зимние забавы», «Помогите малышам»	2
	А. Филиппенко «Цыплята», «Ну-ка, зайка», «Сегодня мамин праздник», «Веселый музыкант», И. Поплянова «Утята», «Веселые медвежата»	2
	О. Замуруева «Хоровод снежинок», А. Островский «Наша елка», «Спят усталые игрушки», Л.Бекман «Елочка», В. Витлин «Дед Мороз», В. Карасева «Зима», О. Зайцева «Мы сегодня повара», А. Усачев «Как кричит крокодил»	4
Развитие вокально - интонационных навыков.	Г. Эрнесакс. «Паровоз», Фр.н.п. «Большой олень», Р.н.п. «Котя-котенька, коток»	4
	Разучивание распеваний - упражнений для развития певческих навыков: " Морской прилив ", " Ослик ", "Сорока ", "Гуси ", "Ай, ду - ду ", " День и ночь ", " Солнышко "	2
	- Разучивание коротких песенок - попевок узкого диапазона. На начальном этапе обучения дети поют их только со словами. Например : "Спать пора ", "Птичка" , "Лесенка", Здравствуйте ", "До свидания", "Лесенка", "Часы" , " Дин-дон". - Интонирование песен-попевок Е.Тилицеевой, в основе которых лежат интервальные ходы: -1ч.- "Считалочка"; -2б.- "Гармошка"; -3м.- "Колыбельная"; -4ч.- "Труба"; -5ч.- "Часы"; -6б - "Ау"; -7м.- "Качели".	4

Шумовой оркестр	• Знакомство с шумовыми инструментами. Умение различать тембры данных инструментов, подбирать звучание, согласно характеру музыки с помощью педагога и самостоятельно. Умение играть ритмически несложные пьесы, попевки всем вместе и по группам. • Польшк.н.п. «Два кота», Л. Крупа-Шушарина «Хозяйственный дятел», «Веселый аквариум», И.Меньших «Не зевай» • Игра «Угадай, кто», Е. Теличеева. «Снегири», «Петушок», «Я иду с цветами», «Вот так ложки» (на муз. А. Спадавекиа) • Л. Моцарт «Катание на санях», Р.н.п. «Светит месяц», Р.н.п. «Как у наших у ворот»	4 4 4
Развитие слуха, метроритмическое развитие	Игры для развития звуковысотного слуха: • Распознавание регистров. Е. Теличеева «Птенчики», И. Арсеев «Три медведя», Игра «Теремок» • Понятие тихо-громко. Игра «Тихие и громкие стихи». Е. Поплянова «Тихая сказка» • Понятия веселый-грустный. Е. Поплянова «Утята» • Угадывание на слух интервалов (по Е. Теличеевой), работа с карточками. • Знакомство с длительностями. Умение определять на слух долгие и короткие звуки. Взаимосвязь ритма и слова, учимся делить слова на части. Умение записать простые слова, а затем и попевки длительностями. Простые ритмические рисунки. Работа с карточками, умение определять ритмические рисунки на слух, составлять из них попевки. Прохлопывание песенок «умными ладошками». Е. Поплянова «Слово на ладошках».	2 2 2 2 2

Ритмика	Учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки. Знакомство с простыми видами движений – марш, бег, прыжки, спокойная ходьба, умение их чередовать. Водим хороводы. Знакомство с танцевальными движениями – притопы, хлопки, «ковырялочка», «пружинка», «айдоочка». • А. Буренина –Т. Сауко. Упражнения «Зашагали ножки», «Вот как мы умеем», «Да-да-да», «Большие ноги», «Айда», «Чок да чок», «Птички», «Разминка», «Поплясать становись» • Хороводы: О. Замуруева «Раз грибок, два грибок», «Осенний танец», «Хоровод снежинок», «С зимушкой прощаемся», «В хороводе мы идем», «Хоровод грибов»(на тему у.н.п.»Ой, за гаем»), «Мы в лесу гуляли», сл. А. Щуровой, Е. Поплянова «Веселые медвежата», «Танец с лентами»(на тему у.н.т. «Стукалка»)	4 6
Слушание музыки	При прослушивании музыкальных произведений необходимо научить детей давать им словесную характеристику, определять в них характер, темп, лад (мажор - минор), жанр (танец, песня, марш); узнавать знакомые интонационные и ритмические обороты. • Музыкальный материал в записи: К.Сен-Санс "Карнавал животных", С.Прокофьев "Петя и волк", П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», А. Дворжак. «Славянские танцы №2 и №9», И. Брамс. «Венгерский танец №5», Л. Моцарт «Катание на санях», Ф. Шуман «Дед Мороз» • Русские народные песни в исполнении народного оркестра («Я на горку шла», «Во кузнице», «Светит месяц»)	4 2
Развитие речи, развитие знаний об окружающем мире	Беседа с детьми предваряет начало работы над определенной песней, игрой, упражнением, помогает наладить дружественную атмосферу в группе, раскрепоститься маленькому ребенку, не говоря уже о познавательной и развивающей функции. Начиная примерно со 2го полугодия дети сами предлагают темы для игры Е. Попляновой «Слово на ладошках» • Беседы на темы: Лесные животные и птицы. Голоса леса. В. Бианки «Кто чем поет», Времена года. • Дикие и домашние животные. Загадки. • Овощи и фрукты. • Цветы. Загадки. • Транспорт. Виды транспорта и их	2 2 2 2 2

	отражение в музыке. • Музыкальные инструменты. (сборник «Музыкальные сказки», сост. И. Лафонта, русская народная сказка «Кот, петух и лиса»)	2
ВЧЕГО ЧАСОВ		72

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ДОП со сроком реализации 1 год является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-понятия: высота звука, его долгота, темп в музыке, динамика, что такое мажор и минор, штрихи (стаккато и легато), основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), понятие мелодии и аккомпанемента, мажорного и минорного трезвучия, звукоряда;

-научится слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

-овладеть навыками правильного вокального и речевого дыхания, произвольного и непроизвольного интонирования. Научится петь без напряжения, выразительно в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, четко произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Научиться петь с инструментальным сопровождением и без него, сочинять с помощью педагога веселые и грустные мелодии по образцу, двигательной импровизации на 2 и 3 движения.

-знать схему зала и правила личной гигиены, ТБ;

-уметь ориентироваться в зале, строится в шеренгу, владеть навыками простейших перестроений и построений;

-уметь выполнять ритмические комплексы и танцы, соответствующие программе; - овладеть навыками ритмической ходьбы, уметь хлопать и топать в такт музыки;

-уметь в образный играх передать различные образы;

-уметь ориентироваться по точкам зала, владеть навыками по различным видам передвижений по залу (самостоятельно ориентироваться в зале);

-уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, уметь менять темп движения в соответствии с темпом музыки;

-передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

-передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический);

-чувствовать форму музыкального произведения (2 части), уметь точно реагировать на начало и конец музыкального произведения и отмечать её окончание чёткой остановкой;

-уметь определять сильную долю, знать понятие «паузы» и уметь её пропускать в движении

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации ДОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры, прослушивания, тестирование, игровые состязания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Срок обучения 1 год

Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за весь срок обучения	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Музыкальная грамота	2	36	72	Контрольный урок 1 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие

Продолжительность академического часа 30 минут.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям ДОП. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям ДОП, но содержат незначительные упущения и ошибки, обучающийся прибегает к помощи преподавателя.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям ДОП, но содержат упущения и ошибки, а для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям ДОП и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы

Основные методические принципы на подобных музыкальных занятиях можно свести к следующим моментам:

- Опора на знание ребёнка об окружающем мире и дальнейшее его расширение. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей дошкольного возраста.
- Принцип наглядности. Занятия должны сопровождаться подходящими к теме урока методическими пособиями – карточками, игрушками, иллюстрациями, фланелеграфом или магнитной доской и пр.
- Понимание педагогом возрастной природы ребенка. В течение занятия педагог применяет несколько видов деятельности детей на уроке, тем самым сохраняя внимание, интерес, увлеченность и, следовательно, лучшее усвоение материала.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Абелян Л., День рождения.- М. «Советский композитор», 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.:«Музыка», 1979.
3. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. - Ярославль.: «Академия развития», 2007.
4. Бареннбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке. Л.: «Советский композитор», 1988.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: «Советский композитор», 1983.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Ветлугина Н Музыкальный букварь.- М.: «Музыка», 1986
8. Ветлугина Н., Держинская И. Музыка и развлечения в детском саду.-М.: «Музыка», 1976
9. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на Дону «Феникс»,2012.
10. Калинина Г. Музыкальные прописи.М.: «Калинин», 2003.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день (младшая группа). – СПб.: «Композитор», 1999.(с аудиодиском)
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. – СПб.: «Композитор», 2004.
13. Кирюшин В. «Библиотека музыкального мифа» в 5-ти книгах М.,1992..
14. Кирюшин В. Сказки: «О двух братьях», «О Мишке Форте», «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», М. , «Форт Росс», 1992.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1984.
17. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М.: «Музыка», 1998.
18. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» часть II
19. Песни для малышей. Выпуск8.-М.: «Советский композитор», 1983.
20. Романец Д. Нотная грамота. Ростов-на Дону «Феникс»,2012.
21. Роот З. Песни для детей. М.: «Музыка», 2001.
22. Рыбкин Е.Солнечная полянка.- Белгород, 2004.
23. Чаморова Н. Кисонька-мурysonька. –М.: « Бао-пресс», 2006.
24. Франио Г., ЛифицИ. Методическое пособие по ритмике. – М.: «Музыка», 1987.