

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное творчество» (далее ДОП) разработана и утверждена МБУДО ДШИ №9 городского округа город Воронеж в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

ДОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, духовых и ударных инструментах, струнных инструментах), а также вокальных навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

ДОП основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность ДОП в образовательном процессе обусловлена интересом родителей или лиц, их замещающих, к музыкальному воспитанию детей младшего возраста.

Различные виды искусств обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Реализация программы «Музыкальное искусство» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДОП со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

Срок обучения 1 год

Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за весь срок обучения
«Музыкальное творчество» (вокал, фортепиано, гитара, ударные инструменты)	1/2	36	36/72

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачи учебного предмета

дать обучающемуся знания:

– музыкальной терминологии, музыкальной грамоты;

привить обучающемуся умения:

– грамотно исполнять музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

привить обучающемуся навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;

Развитие навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для ДОП оснащены музыкальными инструментами (фортепиано, гитары, ударные инструменты), звукотехническим оборудованием, пюпитрами, метрономами, камертонами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Минимум содержания ДОП обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДОП рассчитана на 1 год. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

ДОП реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушивания концертных программ.

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- грамотно исполнять музыкальное произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения голосом, или музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знать краткие биографические сведения о зарубежных и отечественных композиторах, их музыкальные произведения;
- демонстрировать сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;

- развитие интеллектуальной сферы обучающегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств.

В течение учебного года разучивается 10-12 разнохарактерных музыкальных произведений. Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и концертных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ДОП является формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма; развитие эмоционального отклика на музыку и творческого потенциала обучающегося.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде концертов, тематических вечеров и

прослушиваний. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)
Промежуточная	Контрольный урок	1
Итоговая	Контрольный урок	2

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими навыками и приемами. При оценивании обучающегося, осваивающего ДОП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5+ «отлично плюс» - выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная исполнительская техника, безупречные стилевые признаки, выразительность, и убедительность артистического облика в целом.

5 «отлично» - выступление уверенное, осмысленное, выразительное.

5- «отлично минус» - исполнение программы свободное, музыкально, выразительно. Небольшие погрешности.

4+ «хорошо плюс» - те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными погрешностями, по причине сценического волнения.

4 «хорошо» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными погрешностями, но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» - выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение с большим количеством явных ошибок. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и солиста, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

В соответствии с Дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства (см. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства)