

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства**

«Фортепиано»

(8 лет обучения)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Воронеж 2025

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 29.08.2025г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 _____/Шарковский А.А. Приказ № Ш-5 от 29.08.2025г.
---	---

Разработчик – Авралева И.В., заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №7,
преподаватель фортепиано высшей категории.

Рецензент – Орлова И.Д., зам. директора по учебной работе Воронежского
музыкального колледжа им. Ростроповичей, преподаватель отдела фортепиано
Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей, заслуженный работник
культуры РФ

Рецензент – Мильман О.Д., доцент кафедры спец. Фортепиано ВГАИ, заведующий
фортепианным отделением Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей,
заслуженный артист РФ

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».
3. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
4. Графики образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО ДШИ № 7.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана ДШИ№7 (далее по тексту - образовательным учреждением или ОУ) самостоятельно на основании федеральных государственных требований (далее - **ФГТ**), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - образовательной программы «Фортепиано») и сроку обучения по этой программе.

Необходимость реализации данной программы во многом обусловлена изменениями и преобразованиями, происходящими в нашей стране за последние годы, как в области политики, экономики, так и в системе образования в сфере культуры и искусства.

Программа разработана с учетом, сложившихся на протяжении многих десятилетий, лучших традиций образовательной деятельности детских музыкальных школ, а также детских школ искусств. Направленность программы обусловлена ориентированием на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, созданием основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Цели программы:

- ☐ выявление наиболее одаренных детей в раннем возрасте, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях;
- ☐ общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование духовно- нравственной, культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Задачи программы:

- ☐ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- ☐ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- ☐ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ☐ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ☐ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ☐ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» ***ориентирована*** на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание детей в атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. **Срок освоения программы** составляет **8 лет** (имеются в виду дети, поступившие в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет). Предполагается **увеличение срока освоения программы на один год** для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных

государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

1.7. Прием на обучение по программе «Фортепиано» ОУ осуществляется по результатам индивидуального отбора детей с учетом их творческих способностей в форме заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. При этом допускается исполнение поступающими самостоятельно подготовленных музыкальных произведений на фортепиано.

1.8. В ОУ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

1.11. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года

обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Реализация образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

1.13. ОУ установлен резерв учебного времени из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к изучению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. ОУ обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые коллективы подразделяются на младший, средний, старший и сводный хор. Хоровые коллективы принимают активное

участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ОУ.

1.16. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

1.17. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в образовательном учреждении.

Внеаудиторная работа используется как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих

мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ОУ.

1.18. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

1.19. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принимается органом самоуправления образовательного учреждения (методическим советом) и утверждается его руководителем.

1.20. Освоение программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, формы и порядок проведения которой устанавливается ОУ на основании **ФГТ**, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принимается органом самоуправления образовательного учреждения (методическим советом) и утверждается его руководителем.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, который укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Фортепиано».

1.22. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет.

1.23. Реализация общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, устанавливается ФГТ.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

8.ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

9.ПО.01.УП.02 Ансамбль

10. ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

11. ПО.01.УП.04 Хоровой класс

12. ПО.02.УП.01 Сольфеджио

13. ПО.02.УП.02 Слушание музыки
14. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
15. В.05.УП.05 Ансамбль

1.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.2. В результате освоения программы учащийся должен приобрести

знания:

- ☐ характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ☐ музыкальной терминологии;
- ☐ музыкальной грамоты;
- ☐ основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ☐ строения музыкальных классических форм;

умения:

- ☐ грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ☐ самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ☐ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ☐ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального материала;
- ☐ аккомпанировать при исполнении несложных вокальных и инструментальных музыкальных произведений;
- ☐ использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- ☐ осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки:

- ☐ чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ☐ подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- ☐ теоретического анализа исполняемых произведений;
- ☐ публичных выступлений;
- ☐ восприятия элементов музыкального языка;
- ☐ вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ☐ восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ☐ записи музыкального текста по слуху;
- ☐ сочинения несложного музыкального текста;
- ☐ формирования ладового чувства.

1.3. В результате освоения программы «Фортепиано» с ***дополнительным годом обучения*** приобретаются, помимо выше перечисленных, следующие

знания:

- ☐ основного фортепианного репертуара;
- ☐ различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ☐ основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ☐ основных принципов в области элементарной теории музыки;

умения:

- ☐ исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ☐ осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыки:

- ☐ анализа нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- ☐ сочинения и импровизации музыкального текста;
- ☐ восприятия современной музыки.

1.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.4.1. Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно - оправданных технических приёмов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

1.4.2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно - ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

навыки по решению музыкально исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.4.3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

навыки разучивания с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.4.4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.4.5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двуголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.4.6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.4.8. Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

2.1. Система оценочного контроля разработана согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление

учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ☐ качества реализации образовательного процесса;
- ☐ качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ☐ уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе.

2.2. Методическим советом образовательного учреждения в соответствии целям и задач образовательной программы в области искусств «Фортепиано» разработаны и утверждены **фонды оценочных средств**. Основным предназначением фондов является - обеспечение оценки качества приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков. Фонды включают в себя - типовые задания, контрольные работы, тесты и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний обучающегося. Разработка оценочных средств является полным и адекватным отображением учебного плана образовательной программы, а также всех рабочих программ учебных предметов.

2.3. Оценка знаний осуществляется как по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), так и может фиксироваться словом «зачет» или «незачет». Выставляются оценки поурочно, по четвертям, по полугодиям, по окончании учебного года. По

завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в рамках промежуточной аттестации обучающимся оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов. Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

2.4. Предусматриваются следующие виды и формы контроля уровня знаний:

Виды контроля успеваемости	Формы контроля успеваемости
Текущий контроль успеваемости	Контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, письменные работы
Промежуточная аттестация	Контрольные работы, зачеты, экзамены, технические зачеты, академические концерты, исполнения концертных программ, письменные работы, устные опросы
Итоговая аттестация	Выпускные экзамены

2.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ☐ систематичность,
- ☐ учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- ☐ коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

2.6. Текущий контроль успеваемости осуществляется по всем предметам, предусмотренным учебным планом и организуется в соответствии с графиком организации учебного процесса. Текущему контролю подлежит успеваемость всех обучающихся образовательной программе «Фортепиано».

Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной аудиторной и самостоятельной учебной работе, углублению получаемых знаний.

Для учебных предметов, ориентированных на развитие исполнительского мастерства, основной формой текущего контроля уровня подготовки обучающихся являются академические вечера, технические зачеты, концерты, прослушивания. Для остальных предметов предполагаются устные и письменные опросы, задания, контрольные работы, тесты и другие формы проверки уровня подготовки.

2.7. Промежуточная аттестация как основной вид контроля учебной работы определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. По каждому предмету согласно рабочему учебному плану предусматривается та или иная форма промежуточной аттестации. Выбор форм продиктован необходимостью соблюдения следующих условий:

- ☐ значимость учебного предмета в образовательном процессе;
- ☐ специфика учебного предмета;
- ☐ завершенность изучения учебного предмета;
- ☐ завершенность значимого раздела в учебном предмете.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

экзамен

зачет

контрольный урок.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации согласно установленному графику учебного процесса за пределами аудиторных учебных занятий, определяют успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При составлении расписания экзаменов учитывается следующее:

для обучающегося в один день планируется только один экзамен;

первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации;

интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия определяется вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего предмета, обсуждаются на заседаниях отделений и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут применяться вопросы, практические задания,

тесты. Важнейшим требованием при этом является наличие четкой, краткой, понятной, исключающей двойное толкование формулировки вопросов и заданий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Образовательным учреждением определяется перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене.

К началу экзамена подготавливаются те или иные документы:

- ☐ репертуарные перечни;
- ☐ экзаменационные билеты;
- ☐ практические задания;
- ☐ наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Обучающимся на выполнение задания по билету отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Зачеты и контрольные уроки проводятся так же, как и экзамены, в рамках промежуточной аттестации. Содержание, условия подготовки и

проведения зачета и контрольного урока обсуждаются и разрабатываются по каждому предмету согласно учебному плану заседаниями отделений и/или методическими советами образовательного учреждения и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Зачеты и контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.8. **Итоговая аттестация** представляет собой контроль (оценку) освоения выпускниками программы «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями. Освоение общеобразовательной программы обучающимися завершается итоговой аттестацией в форме следующих выпускных экзаменов:

- ☐ специальность;
- ☐ сольфеджио;
- ☐ музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющих задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания по специальности.

2.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знания

- ☐ творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений,
- ☐ основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- ☐ профессиональной терминологии,
- ☐ фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

умения

- ☐ грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле,
- ☐ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,
- ☐ демонстрировать при этом достаточный технический уровень владения фортепиано,
- ☐ определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

навыки

- ☐ публичных выступлений,
- ☐ восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.10. Также результатом образования являются показатели

личностного развития выпускника:

- ☐ сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- ☐ развитие интеллектуальной сферы обучающегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

2.11. Выпускникам выдается документ об образовании в соответствии с лицензией. Лицам, не завершившим образование в учебном заведении, выдается справка, установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

2.12. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета образовательного учреждения.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них образовательным учреждением.

2.13. Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора образовательного учреждения. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

2.14. Для проведения итоговой аттестации создается итоговая аттестационная комиссия, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Председателем аттестационной комиссии является директор образовательного учреждения или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

2.15. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.16. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации:

- оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки);
- оценки промежуточной аттестации вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник учащегося, по переводному экзамену в общешкольную ведомость и личное дело обучающегося;
- оценка итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела, в дневник, личное дело и индивидуальный план учащегося.

2.17. В соответствии с федеральными государственными требованиями разработаны **критерии** **оценок** текущего контроля, промежуточной и

итоговой аттестации, позволяющие определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету:

- ☐ художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, штрихи и др.);
- ☐ понимание стиля;
- ☐ музыкальность;
- ☐ виртуозные возможности;
- ☐ культура звука;
- ☐ артистичность;
- ☐ культура исполнения;
- ☐ сценический вид;
- ☐ уровень теоретических знаний при выполнении практических задач;
- ☐ обоснованность изложения ответа.

3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

3.1. Система оценочного контроля разработана согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ☐ качества реализации образовательного процесса;
- ☐ качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ☐ уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе.

3.2. Методическим советом образовательного учреждения в соответствии целям и задач образовательной программы в области искусств «Фортепиано» разработаны и утверждены **фонды оценочных средств**. Основным предназначением фондов является - обеспечение оценки качества приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков. Фонды включают в себя - типовые задания, контрольные работы, тесты и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний обучающегося. Разработка оценочных средств является полным и адекватным отображением учебного плана образовательной программы, а также всех рабочих программ учебных предметов.

3.3. Оценка знаний осуществляется как по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), так и может фиксироваться словом «зачет» или «незачет». Выставляются оценки поурочно, по четвертям, по полугодиям, по окончании учебного года. По

завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в рамках промежуточной аттестации обучающимся оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов. Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

3.4. Предусматриваются следующие виды и формы контроля уровня знаний:

Виды контроля успеваемости	Формы контроля успеваемости
Текущий контроль успеваемости	Контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, письменные работы

Промежуточная аттестация	Контрольные работы, зачеты, экзамены, технические зачеты, академические концерты, исполнения концертных программ, письменные работы, устные опросы
Итоговая аттестация	Выпускные экзамены

3.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ☐ систематичность,
- ☐ учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- ☐ коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

3.6. Текущий контроль успеваемости осуществляется по всем предметам, предусмотренным учебным планом и организуется в соответствии с графиком организации учебного процесса. Текущему контролю подлежит успеваемость всех обучающихся образовательной программе «Фортепиано».

Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной аудиторной и самостоятельной учебной работе, углублению получаемых знаний.

Для учебных предметов, ориентированных на развитие исполнительского мастерства, основной формой текущего контроля уровня подготовки обучающихся являются академические вечера, технические зачеты, концерты, прослушивания. Для остальных предметов предполагаются устные и письменные опросы, задания, контрольные работы, тесты и другие формы проверки уровня подготовки.

3.7. Промежуточная аттестация как основной вид контроля учебной работы определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. По каждому предмету согласно рабочему учебному плану предусматривается та или иная форма промежуточной аттестации. Выбор форм продиктован необходимостью соблюдения следующих условий:

- ☐ значимость учебного предмета в образовательном процессе;
- ☐ специфика учебного предмета;
- ☐ завершенность изучения учебного предмета;
- ☐ завершенность значимого раздела в учебном предмете.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

экзамен

зачет

контрольный урок.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации согласно установленному графику учебного процесса за пределами аудиторных учебных занятий, определяют успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При составлении расписания экзаменов учитывается следующее:

для обучающегося в один день планируется только один экзамен;

первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации;

интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия определяется вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего предмета, обсуждаются на заседаниях отделений и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут применяться вопросы, практические задания,

тесты. Важнейшим требованием при этом является наличие четкой, краткой, понятной, исключающей двойное толкование формулировки вопросов и заданий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Образовательным учреждением определяется перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене.

К началу экзамена подготавливаются те или иные документы:

- ☐ репертуарные перечни;
- ☐ экзаменационные билеты;
- ☐ практические задания;
- ☐ наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Обучающимся на выполнение задания по билету отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Зачеты и контрольные уроки проводятся так же, как и экзамены, в рамках промежуточной аттестации. Содержание, условия подготовки и

проведения зачета и контрольного урока обсуждаются и разрабатываются по каждому предмету согласно учебному плану заседаниями отделений и/или методическими советами образовательного учреждения и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Зачеты и контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.8. **Итоговая аттестация** представляет собой контроль (оценку) освоения выпускниками программы «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями. Освоение общеобразовательной программы обучающимися завершается итоговой аттестацией в форме следующих выпускных экзаменов:

- ☐ специальность;
- ☐ сольфеджио;
- ☐ музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющих задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания по специальности.

3.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знания

- ☐ творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений,
- ☐ основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- ☐ профессиональной терминологии,
- ☐ фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

умения

- ☐ грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле,
- ☐ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,
- ☐ демонстрировать при этом достаточный технический уровень владения фортепиано,
- ☐ определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

навыки

- ☐ публичных выступлений,
- ☐ восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3.10. Также результатом образования являются показатели

личностного развития выпускника:

- ☐ сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- ☐ развитие интеллектуальной сферы обучающегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

3.11. Выпускникам выдается документ об образовании в соответствии с лицензией. Лицам, не завершившим образование в учебном заведении, выдается справка, установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

3.12. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета образовательного учреждения.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них образовательным учреждением.

3.13. Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора образовательного учреждения. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

3.14. Для проведения итоговой аттестации создается итоговая аттестационная комиссия, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Председателем аттестационной комиссии является директор образовательного учреждения или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

3.15. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.16. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации:

- оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки);
- оценки промежуточной аттестации вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник учащегося, по переводному экзамену в общешкольную ведомость и личное дело обучающегося;
- оценка итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела, в дневник, личное дело и индивидуальный план учащегося.

3.17. В соответствии с федеральными государственными требованиями разработаны критерии оценок текущего контроля, промежуточной и

итоговой аттестации, позволяющие определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету:

- ☐ художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, штрихи и др.);
 - ☐ понимание стиля;
 - ☐ музыкальность;
 - ☐ виртуозные возможности;
 - ☐ культура звука;
 - ☐ артистичность;
 - ☐ культура исполнения;
 - ☐ сценический вид;
 - ☐ уровень теоретических знаний при выполнении практических задач;
- обоснованность изложения ответа.

7. Программа творческой и культурно просветительской деятельности школы в рамках программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

1. 1 октября – концерт ко Дню музыки
2. Открытые уроки преподавателей Авраменко Л.П., Кулютиной О.С., Забарющей Н.В.
3. Концерт лекция «Клавирное творчество И.С.Баха» для учащихся отделения, совместная работа теоретического и фортепианного отделений.
4. 16 декабря Внутришкольный конкурс пианистов
5. 6 марта концерт «Нашим мамам»
6. Отчетный концерт отделения запланирован на 2ю декаду марта
7. 8 ноября концерт посвященный Дню пианиста
8. 25 ноября концерт ко Дню матери

9. На региональный конкурс Юные дарования будет представлен 20 участников в различных номинациях и возрастных группах

10. Учащиеся отделения регулярно посещают концерты «Филармонии» по абонеентам, а так же спектакли театра Оперы и балета, ТЮЗа на протяжении всего учебного года.

11. На региональный конкурс Юные таланты будет представлен 6 участников в различных номинациях и возрастных группах

12. Обязательными стали на отделении концерты учащихся для родителей по классам преподавателей.

Творческое, эстетическое и духовно нравственное развитие обучающихся по программе «Фортепиано» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.

Творческая деятельность включает:

- Подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах, городских показах, мастер классах, олимпиадах;
- Проведение концертов (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, ансамблевой музыки, тематические концерты);
- Иные мероприятия в соответствии с планом работы школы;
- Прохождение преподавателями обучения на курсах повышения квалификации каждые три года;
- Обсуждение выступлений обучающихся на зачетах, академических концертах и экзаменах, открытых концертов школы;
- Прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением, выступление участников различных конкурсов;
- Посещение мероприятий городской секции отделения «Фортепиано» УМЦ г. Воронежа

Культурно просветительская деятельность направлена на просвещение обучающихся, так и на различную другую зрительскую аудиторию и включает в себя:

- Деятельность по привлечению контингента в школу (концерты, показы);

- Участие в концерте в социальных учреждениях;
- Посещение совместно с преподавателями и родителями концертных залов и театров Воронежа

