

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(8 лет обучения)**

Воронеж
2025

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 29.08.2025г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 _____/Шарковский А.А. Приказ № Ш-5 от 29.08.2025г.
---	---

Разработчик: Чепрасов М.М., заведующий отделением
«Музыкальный фольклор», преподаватель ДШИ №7.

Рецензент: Чепрасова И.Н., ЗРК РФ, преподаватель ДШИ №7

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный фольклор»
3. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (на срок обучения 8(9) лет)
4. График образовательного процесса (сроки обучения 8(9) лет)
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный фольклор»
7. Программа творческой, методической и культурно — просветительской деятельности МБУДО ДШИ №7

1. Пояснительная записка к программе «Музыкальный фольклор»

1. 1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого

пения;
 приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
 подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:
 обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
 сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Музыкальный фольклор» ориентированы на:
 воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (на срок обучения 8(9) лет)

Прилагаются

2. График образовательного процесса (срок обучения 8(9) лет)

Прилагаются

5. Программы учебных предметов

Прилагаются

Рабочие программы по предметным областям:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01 УП.01.Фольклорный ансамбль

ПО.01 УП.02.Музыкальный инструмент

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02 УП.01. Сольфеджио

ПО.02 УП.02.Народное музыкальное творчество

ПО.02 УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В. 03. УП.01 Сольное пение

6. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Музыкальный фольклор»

1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.1. Текущая аттестация.

1.1.1. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

1.1.2. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

1.2. Промежуточная аттестация.

1.2.1. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

1.2.2. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.2.3. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

1.2.4. С целью обеспечения подготовки, обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации используется резервное время после

окончания учебных занятий для проведения консультаций по соответствующим учебным предметам.

1.2.5. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1.2.6. Качество подготовки обучающегося при текущей и промежуточной аттестации оценивается по десятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

1.3. Итоговая аттестация.

1.3.1. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ.

1.3.2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

1.3.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.3.4. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.3.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

2.1. Оценка «5» (*отлично*) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;

продемонстрировал при этом:

- яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу;
- ритмическую и интонационную устойчивость;
- способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;
- осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- слуховой контроль собственного исполнения и корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное и грамотное владение голосом;
- яркое динамическое разнообразие;
- проявил исполнительскую выдержку, артистизм и увлечённость исполнением;
- активно участвовал во всех концертных мероприятиях.

2.2. Оценка «4» (*хорошо*) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;

проявил при этом:

- достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость;
- способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- достаточное владение исполнительской техникой;
- выразительность интонирования;
- передачу динамического разнообразия; единство темпа.
- при исполнении допустил незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

участвовал в концертных мероприятиях.

2.3. Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса;

проявил при этом:

- формальное прочтение авторского текста без образного и стилистического осмысления музыки;
- однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- редко участвовал в концертных мероприятиях.

2.4. Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется, если обучающийся:

- не освоил программу и/или не исполнил, программу, соответствующую программным требованиям класса, либо освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса;

при исполнении проявил:

- отсутствие музыкальности, понимания стилистической и смысловой основы произведения;
- большое количество ритмических и интонационных погрешностей;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования; частые «срывы» и остановки при исполнении.
- не участвовал в концертных мероприятиях.

3. Фонды оценочных средств

3.1. Для аттестации обучающихся школой разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

3.2. Фонды оценочных средств утверждаются на методическом заседании отделения.

3.3. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в рамках реализации программы «Музыкальный фольклор»

Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.

Творческая деятельность включает:

- подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах, городских показах, мастер-классах, олимпиадах;
- проведение концертов отдела (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты, концерты ансамблевой музыки);
- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Методическая работа проходит в следующих формах:

- прохождение преподавателями отделения «Музыкальный фольклор» обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года;
- обсуждение выступлений, обучающихся на зачётах, академических концертах и экзаменах, открытых концертах школы;
- прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением участников различных конкурсов;
- посещение мероприятий городской секции преподавателей отделения «Музыкальный фольклор» Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Воронежа;
- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Культурно-просветительская деятельность направлена как на просвещение обучающихся, так и на различную зрительскую аудиторию и включает в себя:

- деятельность по привлечению контингента в школу (концерты, показы, выступления обучающихся);
- участие в концертах в социальных учреждениях;
- посещение совместно с преподавателями, обучающимися и их родителями концертных залов и театров Воронежа