

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. Воронеж-2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Годлевская Г.И. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Лизунова Е.С. – доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГАИ

Рецензент: Кобзарь И.И. – преподаватель МБУДО ДШИ №4 г.Воронежа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.4. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.
- 1.5. Срок реализации образовательного курса учебного предмета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 2.1. Виды учебной работы и объем часов предмета.
- 2.2. Содержание учебного предмета.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 3.1. Виды оценочного контроля.
- 3.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля.
- 3.3. Критерии оценок.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально – техническое обеспечение учебного предмета.
- 4.2. Учебно – методическое обеспечение предмета.
- 4.3. Информационное обеспечение учебного предмета.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специальность и чтение с листа

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета *Специальность и чтение с листа* является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном предпрофессиональном образовании в программах повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных, хоровых, художественных, театральных и других школ, а также может служить руководством для преподавателей учреждений дополнительного предпрофессионального образования отдела «Фортепиано» **ПО.01**(Музыкальное исполнительство)**ПО.01.УП.01**(Специальность и чтение с листа) в учебно - творческом процессе.

1.2. Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

предметные области **ПО.01**

учебный предмет **УП.01**

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Целью образовательного курса предмета является -воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;

- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

1.4. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
художественно-исполнительские возможности фортепиано;
профессиональную терминологию.

1.5.Срок реализации учебного предмета составляет **8 лет**. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации может быть увеличен на **1 год**.

Рекомендуемое количество часов на освоение курса учебного предмета со сроком обучения 8(9) лет:

максимальной учебной нагрузки обучающегося-**1777(2073,5)** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- **592(691)** часа;
самостоятельной работы обучающегося- **1185(1382,5)** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Виды учебной работы и объем часов предмета.

Виды учебной работы	Объем часов	
	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777	2073,5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592	691
в том числе:		
групповые занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	592	691
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185	1382,5
в том числе:		
текущая работа (подготовка к аудиторным занятиям, контрольным урокам, зачетам, экзаменам)	750	900
Участие в конкурсах, концертах, фестивалях; посещение выставок, концертных залов; творческие встречи, мастер-классы	155	165
чтение с листа	60	70
работа над итоговой аттестационной программой (подготовка к выпускному экзамену)	220	247,5

2.2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета (аудиторные занятия, самостоятельная работа)			
1	2	3	4 *
Раздел 1	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 1 класса	Объем часов	Уровень усвоения
1.1. (класс, полугодие)	Содержание учебного материала	92	
	1. Введение ребенка с первых уроков в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, слушание музыки. 2. Знакомство с инструментом, приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной посадки. 3. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. 4. Организация игрового аппарата, развитие координации движения, выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие игрового аппарата. 5. Пение простейших попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. 6. С первых уроков воспитание культуры звукоизвлечения. 7. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения с листа. 8. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, а затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.		
	Аудиторные занятия	32	1;2

	Самостоятельная работа обучающегося: -выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движения; - работа по активизации кончиков пальцев (звук точно извлекается цепкими пальцами, опирающимися на свободные от спины гибкие руки) при отсутствии лишних напряжений; -разучивание и пение простейших песенок и попевок, подбор их по слуху, транспонирование; -изучение нотной грамоты, формирование первоначальных навыков чтения с листа; - посещение концертов, участие в концертах.		60	3
1.2.	Содержание учебного материала		92	
	1. Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля, развитию чувства ритма, памяти, воспитанию культуры звукоизвлечения. 2. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно - двигательным аппаратом. 3. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: Non legato, legato, staccato. 4. Освоение нотной грамоты, чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле. 5. Накопление первоначального репертуара (в течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них).			
	Аудиторные занятия		32	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: - разучивание упражнений, пьес, игра гамм разными штрихами, интервалов, аккордов; - пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху, транспонирование; - изучение нотной грамоты, чтение с листа; - посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		60	3
Раздел 2	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 2 класса			
2.1.	Содержание учебного материала		93	
	1. Развитие игровых навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. 2. Изучение гамм, аккордов, арпеджио согласно аппликатурному принципу. 3. Развитие полифонического мышления. Подголосочная полифония – наиболее органичный тип полифонии для изучения начинающими. 4. Начальное обучение основ педализации (первое применение педали разовое – собрать гармонию). Прямая педаль. 6. Специальные упражнения для ног и координации ноги с рукой (при тщательном слуховом контроле). 7. Работа над звукоизвлечением, воспитание навыков напевной игры. Чтение нот с листа. Транспонирование.			

		Аудиторные занятия	33	1,2
		Самостоятельная работа обучающегося - изучение нотной грамоты, чтение с листа; -разучивание упражнений, гамм, этюдов, пьес; -работа над звуком, артикуляцией, фразировкой; - посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.	60	3
2.2.		Содержание учебного материала	93	
	1.	Активное развитие творческих навыков обучающегося, воспитание способности к самостоятельному поиску звуковых решений, открытий.		
	2.	Интенсивное включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, особое внимание следует уделить исполнению полифонии и кантилены.		
	3.	Ознакомление обучающегося с различными функциями педали. Запаздывающая педаль.		
	4.	Работа над фразировкой - развитие умения слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков (по аналогии с выразительной декламацией и пением). Работа над техникой. Особое внимание постановке 1 и 5 пальцев.		
	5.	Гаммы. Чтение нот с листа. Транспонирование.		
		Аудиторные занятия	33	1;2
		Самостоятельная работа обучающегося: -различные приемы работы над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами, вычленение отдельных элементов фактуры, видоизменение фактуры, повторы отдельных звуков, пар звуков; -чтение с листа, анализ разбираемого произведения (определение размера, долевого пульсация, темпа, штрихов, выявление фактурных планов, схемы движения голосов и т.д.); -текущая работа по разучиванию программы; - посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.	60	3
Раздел 3		Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 3 класса		

3.1.	Содержание учебного материала		93	
	1.	Постепенное усложнение слуховых задач и исполнительских приемов.		
	2.	Необходимость ознакомления обучающегося с понятиями: позиция, артикуляция – основой разнообразного выразительного звучания.		
	3.	Дальнейшее формирование слухового контроля у ученика и развитие сферы его эмоционального восприятия.		
	4.	Расширение музыкального репертуара. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов.		
	5.	Работа над фразировкой. Окончания фраз, разделение построений посредством цезур, различные значения лиги (фразировочное, штриховое, легато).		
	6.	Включение в репертуар пьес с сопровождением различного склада(понятие «аккомпанемент», взаимосвязь мелодии и аккомпанемента, жанровая принадлежность пьесы и аккомпанемент, типы фактур аккомпанемента и работа над ними).Чтение нот с листа. Транспонирование.		
	7.			
Аудиторные занятия			33	1;2
Самостоятельная работа обучающегося: -работа над репертуарным списком; -подготовка к техническим зачетам (упражнения, гаммы, этюды); -чтение с листа, транспонирование; - самостоятельная подготовка 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже); -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.			60	3
3.2	Содержание учебного материала		93	
	1.	Работа над фортепианной техникой (развитие самостоятельности, подвижности, независимости, равномерности пальцев при условии сохранения ровности звучания). Поиск удобных форм руки («собранная» рука без лишних движений). Выработка точных экономных движений.		
	2.	Развитие концентрации слухового внимания, умения слышать звуковой результат со стороны.		
	3.	Координационные соотношения рук в различных фактурах: хоральной, аккордовой, параллельном движении. Особенности координационных движений в полифонии(зависимость от цезур, дыхания, интонаций в каждом голосе,		
	4.	работа над независимостью движений пальцев и руки), в этюдах, сонатах (мелодия, бас, гармония, фигурация).		
	5.	Педализация как часть осмысления произведения (в зависимости от темпа, регистра, динамики, фактуры, приемов звукоизвлечения, а также от субъективных моментов – уровня развития обучающегося, уровня его музыкального мышления, звукоизвлечения, способности к художественному замыслу). Беспедальная игра в работе над произведением– необходимое условие при контроле артикуляционных и интонационных моментов.		
		Чтение нот с листа. Транспонирование.		
	Аудиторные занятия		33	1;2

	Самостоятельная работа обучающегося: -текущая работа над программой; -гаммы, чтение с листа, транспонирование; - игра в ансамбле, сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголосков к песенным мелодиям; -самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже); -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		60	3
Раздел 4	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 4 класса			
4.1.	Содержание учебного материала		93	
	1. Усиление элементов анализа выразительных средств музыки, детализация постановки задач. 2. Развитие навыков самостоятельного разбора и анализа произведения (обучающийся самостоятельно пытается решать вопросы аппликатуры, динамики с последующей проверкой и обсуждением педагога). 3. Усложнение репертуара (как с художественной, так и с технической стороны) – имитационная полифония, сонаты, концерты, вариации, кантатные и виртуозные пьесы различных стилей. Всего пройдено должно быть от 14 до 20 музыкальных произведений (в том числе произведения ознакомительного характера). 4. Изучение гамм до 4-х знаков включительно: мажорных в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппикатурой) и минорных (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в 4 октавы, хроматических - двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио короткие (двумя руками) и длинные (без обращений каждой рукой отдельно в 3х-4х гаммах от белых клавиш). 5. Аккорды (тонические трезвучия по 3 или 4 звука). Чтение нот с листа. Транспонирование.			
	Аудиторные занятия		33	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений; -гаммы, упражнения; -чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; -дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (например, легких отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки); -подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование - посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		60	3

4.2.	Содержание учебного материала	93	
	1 · Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих» способностей. 2 · Воспитание у обучающегося «горизонтального» мышления, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой. 3 · Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. 4 · Воспитание у обучающегося тембрального слышания, оркестрового мышления в работе над произведениями крупной формы композиторов-классицистов. Формирование умения ясно обосновывать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Чтение нот с листа. Транспонирование. 5 ·		
	Аудиторные занятия	33	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -текущая работа над произведениями, входящими в репертуарный список; -гаммы, упражнения; -подбор по слуху, транспонирование; -самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже); -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.	60	3
Раздел 5	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 5 класса		
5.1.	Содержание учебного материала	121	
	1 · Интенсивная работа над развитием техники, освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач (целесообразно включать в репертуар 1-2 произведения повышенного уровня сложности. Понятие «позиция» как характеристика стилевого различия в понимании техники («шопеновская» позиция, широкая и узкая, опорная и неопорная позиции). 2 · Развитие умения у обучающегося грамотно выбирать и использовать аппликатуру в зависимости от индивидуальных особенностей руки, темпа, динамики, артикуляции и др. Аппликатура двойных нот, в хроматических терциях, Д7 и обращений.		

	3 · 4 · 5 ·	Более сложное функциональное использование различных видов педали (прямая, запаздывающая, неполная педаль, полу-педаль, тремолирующая педаль). Изучение гамм (все мажорные гаммы и минорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками; аккорды двумя руками вместе по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении от всех звуков и противоположном - от «ре» и «соль-диез»; построение и разрешение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда). Чтение с листа. Подбор. Транспонирование.		
	Аудиторные занятия		41	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		80	3
5.2.	Содержание учебного материала		126,5	
	1 · 2 · 3 · 4 ·	Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач у обучающегося, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитания навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Работа по освоению технических навыков и приемов в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров. Чтение нот с листа. Транспонирование. Освоение навыков игры в ансамбле. Изучение гамм.		
	Аудиторные занятия		41,5	1;2

	Самостоятельная работа обучающегося: -репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом; -разучивание произведений в плане ознакомления; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов; -чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.	85	3
Раздел 6	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 6 класса		
6.1.	Содержание учебного материала:	121	
	- Повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне. - Формирование у обучающегося чувства формы на примере работы над произведениями крупной формы. Необходимость выработки у обучающегося внутридолевой пульсации, дирижерского начала. Развитие умения определять единицу движения, выбирать правильный темп, анализировать форму произведения, фактуру. - Воспитание полифонического мышления. Особенности работы над полифонией И.С.Баха (проблемы темпа, орнаментики, артикуляции, динамики). Распределение слухового внимания (при вступлениях тем, «диалогах», «переключках» голосов). Символика И.С. Баха. - Изучение произведений малой формы. Расширение требований при изучении гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»). - Чтение нот с листа. Транспонирование.		
	Аудиторные занятия	41	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом; -разучивание произведений в плане ознакомления; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов; -чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле	80	3
6.2.	Содержание учебного материала	126,5	

1.	Работа над романтическими пьесами. Развитие певучего туше. Критерии красивого звука. Работа над мелодией, воспитание интонационного слуха. Формирование умения слышать ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов, альтераций.		
2.	Интеллектуальное развитие обучающегося, формирование его художественного вкуса (беседы о творчестве композиторов различных эпох, выдающихся пианистов, об исполнительских традициях, стилистических направлениях и др.).		
3.	Работа над этюдами. Необходимость слухового контроля при выработке точных экономных движений, синхронности, скоординированности. Использование различных способов разучивания этюдов (например - контрастные штрихи, «транспорт» с сохранением аппликатуры, ритмическая перегруппировка и др.).		
4.	Воспитание «горизонтального» мышления (знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой).		
5.	Работа над полифонией. Использование различных способов при изучении полифонических произведений (работа над каждым голосом, добиваясь при этом «речевой» выразительности; двухголосие в одной руке проучивается двумя руками; два голоса исполняются педагогом-3й учеником; два голоса играют-3й поется; игра на 2х роялях; перенесение голоса в другой регистр и др.).		
6.	Чтение с листа. Транспонирование.		
Аудиторные занятия		41,5	1;2
Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже); -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		85	3
Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 7 класса			
Содержание учебного материала		121	

	1. Включение в репертуар виртуозных концертных пьес. Освоение сложных фактурных и координационных приемов. Активное развитие крупной техники. 2. Активное расширение кругозора обучающегося, посещение концертов, участие в конкурсах, классных вечерах. 3. Составление репертуарной программы с учетом охвата произведений различных музыкальных стилей и направлений. 4. При этом воспитание умения переключаться с одного произведения на другое, перестраиваться с одного художественного образа на другой. Формирование драматургического мышления. 5. Изучение гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию, сексту, дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; 11 видов длинных арпеджио; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»).		
	Аудиторные занятия	41	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.	80	3
7.2.	Содержание учебного материала	126,5	

	1. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие певучего туше. Понятие «агогика». 2. Освоение характерных типов фортепианной фактуры с точки зрения специфических формул (параллельное унисонное движение, гармонические фигурации, 3-хслойное звучание рояля, передача из руки в руку, перекрещивание рук, «гитарная» фактура, мелодия-бас-фигурация, синкопированные джазовые элементы и др.). 3. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. 4. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. 5. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением. 6. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием. 7. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение произведений в плане ознакомления.		
	Аудиторные занятия	41,5	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -самостоятельная подготовка 1-2 пьес(по трудности на 2 класса ниже); -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.	85	3
Раздел 8	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 8 класса		
8.1.	Содержание учебного материала	141	

	1.	Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, а также уровня его исполнительского мастерства.		
	2.	Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.		
	3.	Развитие уровня технического мастерства обучающегося в неотъемлемой взаимосвязи с художественными намерениями.		
	4.	Приобщение обучающегося к умственному постижению техники.		
	5.	Формирование у обучающегося необходимого качества -- воспринимать процесс работы над произведением, как процесс бесконечного исследования, «вслушивания» в музыкальную ткань.		
	6.	Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы обучающегося.		
	7.	Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления.		
		Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы.		
		Подготовка к выпускному аттестационному экзамену.		
	Аудиторные занятия		41	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -подготовка к выпускному экзамену; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.		100	3
8.2.	Содержание учебного материала		151,5	
	1.	Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена.		
	2.	Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Гаммы.		

	3. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления 4. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы. 5. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, 6. а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 7. Изучение профессиональной терминологии. 8. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. 9. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением.		
	Аудиторные занятия	41,5	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах; -прослушивание записей выдающихся исполнителей.	110	3
Раздел 9	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 9 класса		
9.1.	Содержание учебного материала	140	
	1. Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 2. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, 3. а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 4. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. 5. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. 6. Изучение гамм по расширенным требованиям. 7. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. 8. Изучение профессиональной терминологии. 9. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.		

	Аудиторные занятия	45	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах; -прослушивание записей выдающихся исполнителей.	98	3
9.2.	Содержание учебного материала	157	
	1. Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 2. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. 3. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 4. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. 5. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. 6. Изучение гамм по расширенным требованиям. 7. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. 8. Изучение профессиональной терминологии. 9. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.		
	Аудиторные занятия	54	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: -работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали; -чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах; -посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах; -прослушивание записей выдающихся исполнителей	100	3

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Система оценочного контроля разработана с целью обеспечения оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, определения уровня его умений, навыков, теоретической и практической подготовки на различных этапах обучения, а также для корректировки качества реализации образовательного процесса.

3.1. Виды оценочного контроля.

Оценка качества реализации данного учебного предмета включает в себя следующие **виды контроля** - текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной аудиторной и самостоятельной учебной работе, углублению получаемых знаний.

Промежуточная аттестация как основной вид контроля учебной работы определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация - выявление уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также оценка многолетнему педагогическому труду, наивысший результат которого – воспитанная у обучающегося любовь к искусству и потребность в творческой деятельности.

3.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля.

Учебный предмет *Специальность и чтение с листа* прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 7 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее, чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии (состоящей не менее, чем из двух преподавателей) список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает

предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (по желанию, ансамбль). Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Фортепиано».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях, функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

С целью подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестациям предусматривается проведение **консультаций** – всего за 8-летний курс обучения **62 часа** (1 класс-6 часов, со 2 по 8 классы-8 часов, дополнительный 9 год обучения-8 часов).

3.3. Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- понимание стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. Материально – техническое обеспечение учебного предмета.

Реализация образовательного курса учебной дисциплины *Специальность и чтение с листа* требует наличия учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной роялями или пианино (площадь не менее 6 кв. м), а также концертного зала с концертными роялями.

Оборудование учебной аудитории должно включать в себя (помимо роялей и пианино) – стол, стулья, подставки на стулья и под ноги, ноты, шкафы или сейфы для хранения нот, метроном.

4.2. Учебно– методическое обеспечение предмета.

4.2.1. Нормативно – методические материалы:

федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе;

примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств;

рабочая программа по учебному предмету *Специальность и чтение с листа*;

индивидуальные планы обучающегося;

личное дело обучающегося;

журнал учета успеваемости и посещаемости обучающегося.

4.2.2. Учебно – методические материалы.

Перечень основной методической литературы.

Алексеев. Клавирное искусство /М., 1992.

Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/Л., Советский композитор, издание шестое, 1992.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972.

Баренбойм Л. Путь к музицированию./Л., Советский композитор,1979.

Бирман Л. О художественной технике пианиста/М., 1973.

Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов/М., 1974.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха/М., 1993.

Браудо И. Артикуляция /Л., 1973.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе/Л., 1965.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика-XXI, 2005.

Вицинский А. Беседы с пианистами/М., Классика-XXI, 2005.

Голубовская Н. Искусство педализации / Л., 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,Классика-XXI, 2002.

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968.

Как научить играть на рояле. Первые шаги/М., Классика-XXI,2005.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Л., 1988.

Коган Г. Работа пианиста / М., Классика-XXI, 2004.

Коган Г. У врат мастерства/М., Классика-XXI, 2004.

Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах «Вопросы музыкальной педагогики», Ивып. – М., 1979.

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения / М., 1986.

Корто А. О фортепианном искусстве/М., Классика-XXI,2005.

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966.

Корыхалова Н. Играем гаммы/М.,1995.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/М., Классика-XXI, 2003.

Ландовска В. О музыке /Классика XXI век, 2005.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/М., 1971.

Лонг М. За роялем с Дебюсси.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве/Л., 1963.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/М., 1966.

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения /М., Классика-XXI, 2001.

Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам/М., 1967.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства/М., Советский композитор,1983.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма/М., 1980.

Носина В. Символика музыки И. С. Баха/Тамбов, 1993.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике/М., Классика-XXI,2004.

Савшинский С. Пианист и его работа /М., Классика-XXI, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/М., Классика-XXI, 2004.

Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/М., Классика-XXI,2002.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Баренбойма Л./Л., 1970.

Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс/М., 1992.

Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно – методическое пособие/М., 2000.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей/Л., 1947.

Тимакин Е. Воспитание пианиста/М., Советский композитор, 1989.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста/М., Советский композитор,1987.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М., 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М., 1960.

Фейнберг С. Пианизм как искусство /М.,Классика-XXI, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /М., Классика XXI век, 2002.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/М., Классика-XXI, 2002.

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /М., Классика-XXI, 1999.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/М., Классика-XXI, 2004.

Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог/СПб., Союз художников, 2002.

Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира /Классика XXI, М., 2009. Книги из серии «Уроки мастерства» /Музыка, М. Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI, М., 2003-2008:

- Как исполнять Моцарта;
- Как исполнять Баха;
- Как исполнять Бетховена;

- Как исполнять импрессионистов.

Книги издательства «Классика XXI»

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
- Вольф К. Уроки Шнабеля.
- Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг.

Репертуарный план:

Работа над полифоническими произведениями.

1 класс.

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор
 Аллегретто ре мажор
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре
 Рейман В. Канон
 Крутицкий М. Зима
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Левидова Д. Песня ля минор
 Корелли А. Сарабанда
 Гедике А. Русская песня ля минор

2 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены
 Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт
 Беркович И. Украинская песня
 Щуровский Ю. Канон
 Корелли А. Сарабанда
 Павлюченко В. Фугетта

3 класс

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
 Бах Ф. Э. Менуэт
 Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

4 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№1,2,3,6 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Кирнбергер И. Шалун
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Моцарт В. Жига
 Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор
 Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43
 Циполли Д. Фугетта ми минор

5 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

6 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор
Ларго ре минор
Анданте соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор

7 класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

8. класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т. фа минор, ре минор, до минор
Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор

Работа над произведениями крупной формы.

1 класс

Салютринская Т. Сонatina
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонatina До мажор 1 часть

2 класс

Гедике А. Сонatina До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46
Клементи М. Сонatina До мажор со
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
Мелартин Э. соч. 84 №2 Сонatina соль минор
Беркович И. Сонatina Соль мажор
Хаслингер Т. Сонatina До мажор ч. 36, №1

3 класс

Беркович И. Сонatina До мажор
Бетховен Л. Сонatina Фа мажор 1 ч.; Сонatina для мандолин

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор
Диабелли А. соч.151 Сонatina №1: Рондо
Кабалевский Д. соч.27 Сонatina ля минор
Клементи М. соч.36 Сонatina До мажор
Рожавская Ю. Сонatina ч.2
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонatina До мажор ч.1,2

4 класс

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор
Вебер К. Сонatina До мажор 1 ч.
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

5 класс

Бортнянский Д. Рондо
Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Дюссек И. соч.20 Сонatina Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч.36 Сонatina Ре мажор 1 ч.
Кулау Ф. соч. 59 Сонatina Ля мажор
Рейнеке К. соч. 47 Сонatina №2 ч.1
Рожавская Ю. Рондо
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

6 класс

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 Домажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28
Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2
Кабалевский Д. соч. 13 Сонatina Фа мажор
соч.40 Легкие вариации №1 Ре мажор
Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор
Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор
ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор.
Кабалевский Д. соч.13 Сонatina №2 соль минор.
Киркор Г. Сонatina ля минор
Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор
Хачатурян А. Сонatina До мажор

8 класс

Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса
Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор
Соч 13 Соната №8 до минор ч.3
Соч 14 №1 Соната №9 Ми мажор
№2 Соната №10 Соль мажор ч.1

Соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1
Прокофьев С. Пасторальная соната

Изучение произведений технического характера.

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

2 класс

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21,23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

3 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

4 класс

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

5 класс

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18,19

6 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1.

8 класс

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэлл Э. соч. 46 «Вечное движение»

№2

Мошковский М. соч. 72, 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Требования по гаммам

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды,

арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;
3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

8 класс

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Работа над произведениями малой формы.

1 класс

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор.
Слонов Ю. Кошечка
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. соч.6 Пьесы: № 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия.
Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору).
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье.
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря.

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. соч.118 Восточный напев
соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. соч.27 Токката
соч. 39 Клоуны
Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла
соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Хачатурян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,
соч.34 №15 Русская песня, соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7
Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз
Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс
Ребигов В. соч. 8 Грустная песенка

5 класс

Александров А. соч.66 Встреча
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
Мазурка до минор
Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Калинников В. Грустная песенка
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление
Гьют Б. Миниатюра
Шютт Л. Попугай

6 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах
Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Мусоргский М. Слеза
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание
Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт
Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной
соч. 71 Кобольд
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром
Мусоргский М. Детское скерцо
Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

8 класс

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Изучение концертного репертуара

Примерный перечень программ:

1-2 классы

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир

Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач

Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы

3 класс

Майкапар С. соч. 23 Тарантелла

Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла

Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин

4 класс

Гречанинов А. Русская пляска

Кабалевский Д. Шуточка

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс

5 класс

Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.

6 класс

Чайковский П. Песня без слов

Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс

Шуман Р. Отзвуки театра

7-8 классы

Сибелиус Я. Ель

Глинка М. Мелодический вальс

Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка

Лист Ф. Вальс – каприз

Рахманинов С. соч.3№3 Мелодия

Чайковский П. соч. 40 Русская пляска,соч10 Юмореска

Чтение с листа:

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Примерный список произведений:

1-2 классы

Лемуан А. Этюд

Русская народная песня Коровушка

Русская народная песня Зеленейся, зеленейся

Калинников В. Кисонька

Киселев Ф. Железный дровосек

Тюрк Д. Аллегretto

3-4 классы

Моцарт Л. Волынка

Гребенников П. Зорька
Тюрк Д. Пьеса
Бах И. С. Волынка

5 класс

Селиванов Г. Караван
Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»
Гайдн Й. Скерцо

6 класс

Коровицин В. Элегия,
Т. Симонова Муравей и дождик
Майкапар С. Бирюльки (выборочно)

7-8 классы

Лепин А. Кот и лиса
Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)
Чайковский Времена года (выборочно)
Н Симонова Вальсы (выборочно)

Примерные экзаменационные программы выпускной работы обучающегося.

Аренский А. Соч. 41, Этюд № 1 Ми-бемоль мажор.
Бах И. С. Трехголосные инвенции, № 14 Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Сонаты, № 6 до-диез минор, часть 1.
Рахманинов С. Соч. 3, № 1 «Элегия».



Черни К. Соч. 740, Искусство беглости пальцев, Этюд № 1.
Бах И. С. Английские сюиты, № 3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1, Гавот 2.
Моцарт В.-А. Сонаты, К. 284 Ре мажор, часть 1.
Дебюсси К. Бергамасская сюита: «Лунный свет».



Лист Ф. Соч. 1, Юношеские этюды, № 2.
Мясковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор.
Бах И. С. – Марчелло Б. Концерт ре минор.
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».

Примерные экзаменационные программы для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Черни К. Соч. 740, Этюды, № 3 Ре мажор.
Аренский А. Соч. 74, Этюды, № 2 до минор.
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор.
Бетховен Л. Соч. 10, Соната № 6 Фа мажор, часть 1.
Лист Ф. Утешения, № 3 Ре-бемоль мажор.



Черни К. Соч. 740, Этюды, № 5 Ми-бемоль мажор.
Пахульский В. Соч. 28, Этюды, № 2 Фа мажор.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том 1, Прелюдия и фуга Фа-диез мажор.
Моцарт В. А. Концерт № 20 ре минор, часть 1.

Тактакишвили О. Поэма.



Мошковский М Соч. 72, 15 виртуозных этюдов, № 2.

Александров Ан. Соч. 75, Этюд № 4.

Лядов А. Соч. 41, № 2 Фуга ре минор.

Моцарт В. А. Соната К. 570 Си-бемоль мажор, часть 1.

Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: «Желание».

Общие методические рекомендации преподавателям.

Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся. Урок обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Форма урока может быть различной (в зависимости от поставленных перед обучающимся конкретных задач, особенностей индивидуальности и характера обучающегося, а также от сложившихся в процессе занятий отношений между педагогом и учеником). Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Учитывая интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные обучающегося, а также уровень его подготовки, преподаватель должен применять различные методы работы и подходы к обучающемуся. Необходимым условием при этом является опора на важнейшие педагогические принципы в изучении материала – постепенности и последовательности.

Тщательно спланированная работа педагога в целом, целесообразное составление индивидуального плана и его своевременное выполнение, глубоко продуманная репертуарная политика, организация эффективной самостоятельной работы – залог успешного и качественного формирования у обучающегося комплекса навыков, умений и знаний, позволяющих при желании в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы соответствующего профиля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важнейшей задачей образовательного курса является выработка у обучающегося личностных качеств, способствующих приобретению и формированию навыков самостоятельной творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

При планировании самостоятельной работы обучающегося педагогом учитываются все виды внеаудиторной работы, в число которых входит выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, прослушивание аудио записей.

При выполнении непосредственно домашнего задания педагогу целесообразно знать:

предельный объем домашних заданий;

оптимальные затраты времени на выполнение домашних заданий;

типичные ошибки при самостоятельном выполнении различных заданий, причины и меры по их устранению.

Основные требования к организации обучающимся домашних занятий:

регулярность и систематичность самостоятельных занятий;

периодичность – каждый день;

рекомендуемое количество затраченного на занятия времени – 1-2 классы – по 3 часа в неделю, 3-4 классы – по 4 часа в неделю, 5-6 классы – по 5 часов, 7-9 классы – по 6 часов;

домашняя работа может проходить в несколько приемов;

работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету;

при физическом недомогании работу проводить нецелесообразно, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

4.3. Информационное обеспечение учебного предмета.

Рекомендуемые интернет – ресурсы.

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.rubinshtein.ru/>

<http://www.makhorina-music.narod.ru/>

<http://www.easybyte.org/>

<http://www.7not.ru/>

<http://www.imslp.org/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.classon.ru/>

<http://www.muzicalka.ru/>

<http://www.pianow>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724