

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	---

Разработчики: Меренкова М.А.. – концертмейстер МБУДО ДШИ№4

Рецензент: Демшина Г.В. – преподаватель МБУДО ДШИ №5

Рецензент: Роговец Л.В. – концертмейстер МБУДО ДШИ №4

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.Область применения программы.	
1.2.Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».	
1.3.Цели и задачи учебного предмета.	
1.4.Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.	
1.5.Срок освоения учебного предмета.	
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1.Объем учебного предмета и виды учебной работы.	
2.2.Содержание учебного предмета.	
3.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3.1.Система оценочного контроля.	
3.3.Критерии оценок.	
4. СЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
4.1.Материально – техническое обеспечение учебного предмета.	
4.2.Учебно – методическое обеспечение предмета.	
4.3.Информационное обеспечение учебного предмета.	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета *Концертмейстерский класс* является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Рабочая программа учебного предмета *Концертмейстерский класс* сможет служить руководством для преподавателей образовательных учреждений, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

предметные области **ПО.01**

учебный предмет **УП.03**

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Целью образовательного курса предмета является - воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар;
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- воспитание творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию;
- формирование навыков чтения аккомпанемента с листа.

1.4. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

элементарной репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, применять элементарные концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

несложный концертмейстерский репертуар по жанрам, художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе, профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера.

1.5. Срок реализации образовательного курса учебного предмета составляет 1,5 года – 7 класс и 8 класс (1 полугодие).

Рекомендуемое количество часов на освоение курса учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **131** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **52,5** часов; самостоятельной работы обучающегося - **78,5** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Виды учебной работы и объем часов предмета.

Виды учебной работы	Объем часов
	7 класс, 8 класс (1 полугодие)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	131
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52,5
в том числе: групповые занятия мелкогрупповые занятия индивидуальные занятия	- - 52,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78,5
в том числе: текущая работа (подготовка к аудиторным занятиям, контрольным урокам, зачетам) участие в конкурсах, концертах, фестивалях; посещение выставок, концертных залов; творческие встречи, мастер-классы чтение с листа	58,5 9 6

2.2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета (аудиторные занятия, самостоятельная работа)			
1	2	3	4*
Класс, полугодие	Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 7 класса	Объем часов	Уровень усвоения
7.1.	Содержание учебного материала	40,5	

	1.	<u>Поэтапная работа над вокальным произведением.:</u> 1) изучение литературного текста – осмысление, по возможности эмоциональное прочтение поэтического слова; 2) работа над вокальной партией (интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста); 3) изучение фортепианной партии. <u>Чтение аккомпанемента с листа.</u> Подбор небольших по объему произведений, написанных		
	2.	в медленном темпе, с простым фортепианным аккомпанементом, небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. (Даргомыжский А. «Я вас любил», Варламов «Горные вершины», «Мне грустно»).		
	3.	<u>Транспонирование.</u> Освоение навыка транспонирования на примере несложных аккомпанементов камерно – вокальных произведений. Выработка умения мысленного воспроизведения пьесы в новой тональности. Транспонирование на полутон, составляющий интервал увеличенной примы.		
	4.	<u>Подбор первоначального репертуара,</u> способствующего освоению необходимых концертмейстерских навыков, формированию художественного вкуса обучающегося.		
Аудиторные занятия			16	1;2
Самостоятельная работа обучающегося: - текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков; - чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала; - транспонирование на интервал увеличенной примы; - участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера;			17 3 2 2,5	3
Консультации			0,5	
Промежуточная аттестация			Контрольный урок	

		Содержание учебного материала	41,5	
7.2.	1.	<u>Освоение концертмейстерских навыков на примере вокальных произведений:</u> 1)формирование умения определять общий характер мелодии вокальной партии, ее тесситурный и динамический диапазон, находить кульминационные вершины, цезуры, моменты смены дыхания;2)определять ладовые особенности фортепианной партии;3)разучивание фортепианных вступлений, заключений, сольных интерлюдий в вокальных произведениях;4)ориентирование обучающегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений;5)воспитание важного ансамблевого качества – умения мгновенно реагировать на различные нюансы сольной партии.		
	2.	<u>Чтение аккомпанемента с листа:</u> изучение обучающимися произведений с однотипной фактурой – аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта(Даргомыжский А. «Мне все равно», «Восточный романс»); освоение аккомпанемента, включающего дублирующий вокальную партию голос (Даргомыжский А. «Старина», «Русая головка»).		
	3.	<u>Транспонирование.</u> Несложные аккомпанементы камерно – вокальных произведений. Транспорт на интервал увеличенной прима. Решение важной задачи – умения добиваться непрерывности исполнения произведения.		
	Аудиторные занятия		17	1;2
	Самостоятельная работа обучающегося: - текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков; - чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала; - транспонирование на интервал увеличенной прима; - участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера;		17 3 2 2,5	3
	Консультации		0,5	
	Промежуточная аттестация		зачет	

8.1	Содержание учебного материала		40,5	
	1.	<u>Работа над инструментальным аккомпанементом.</u> Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла.		
	2.	<u>Работа над вокальным аккомпанементом.</u> Воспитание концертмейстерской чуткости, ознакомление обучающегося с понятием «дирижерская инициатива».		
	3.	<u>Чтение аккомпанемента с листа.</u> Изучение произведений с различными комбинациями типов фактур. Особое внимание на соблюдение указанного темпа.		
	4.	<u>Транспонирование.</u>		
	Аудиторные занятия		16	1;2
Самостоятельная работа обучающегося: - текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков; - чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала; - транспонирование на интервал увеличенной примы; - участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера;		17 3 2 2,5	3	
Консультации		0,5		
Промежуточная аттестация		зачет		

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Система оценочного контроля.

Система оценочного контроля разработана с целью обеспечения оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, определения уровня его умений, навыков, теоретической и практической подготовки на различных этапах обучения, а также для корректировки качества реализации образовательного процесса.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в виде текущей и промежуточной аттестаций. В рамках текущей аттестации один раз в полугодие проводится контрольный урок в форме прослушивания, на котором проверяется уровень приобретаемых обучающимися навыков чтения аккомпанемента с листа и транспонирования. В конце каждого полугодия проводится зачет в форме исполнения программы с выставлением оценки по пятибалльной шкале (на экзамен учебный предмет «Концертмейстерский класс» не выносятся). На зачете обучающийся исполняет 2 произведения (в 7 классе – 2 камерно-вокальных произведения, в 8 классе – 1 камерно-вокальное и 1 инструментальное произведения). В целом за полугодие обучающийся должен изучить не менее 4 – 5 вокальных произведений (в восьмом классе прибавляется изучение 2–3х инструментальных произведений). В состав аттестационной комиссии должно входить не менее 3-х преподавателей отдела фортепиано.

3.2. Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- наличие концертмейстерской чуткости;
- создание условий для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

4.1. Материально – техническое обеспечение учебного предмета.

Реализация образовательного курса учебной дисциплины *Концертмейстерский класс* требует наличия учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной роялями или пианино (площадь не менее 6 кв. м), а также концертного зала с концертными роялями.

Оборудование учебной аудитории должно включать в себя (помимо роялей и пианино) – стол, стулья, ноты, шкафы или сейфы для хранения нот, пульты.

4.2. Учебно – методическое обеспечение предмета.

4.2.1. Нормативно – методические материалы:

- федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе;
- рабочая программа по учебному предмету *Концертмейстерский класс*;
- индивидуальные планы обучающегося;
- личное дело обучающегося;
- журнал учета успеваемости и посещаемости обучающегося.

4.2.2. Учебно – методические материалы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной методической литературы.

Баринова М. Очерки по методике фортепиано.// Л., 1926.

Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988.

- Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Вып.2. СПб.: РГПУ им. А. Герцена, 1999.
- Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. JL: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
- Гайдамович Т. Диалоги с Н. Шаховской (Из «Записных книжек педагога») // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М.: Музыка, 1991.
- Горошко Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе. (На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века). // Автореф. дисс. канд. иск. Магнитогорск, 1999.
- Горянина Н. Психология общения. // М., Академия, 2004.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники // М., Музыка, 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый сборник статей. // М., Музыка, 1976.
- Дапквиашвили Т. Камерный и инструментальный ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства // Тбилиси, 1989.
- Доливо А. Певец и песня. // М., Л., 1948.
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1974.
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. М., Музыка, 1974.
- Крюкова И. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовке // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., Гос. муз. изд-во, 1961.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., 1961.
- Кубанцева Е. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. // Музыка в школе – 2001 - № 4.
- Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. // М., 2002.
- Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. // Концептуальный аспект и проблемы интерпретации. Саратов, Слово, 1996.
- Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // Концертмейстер: призвание и профессия. Н.Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2000.
- Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. // Л., Музыка, 1972.
- Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. англ. // М., Радуга, 1987.
- О работе концертмейстера. Под. ред. М.Смирнова. // М., Музыка, 1974.
- Островская Е. Воспитание творческой исполнительской интуиции в музыкальном ансамбле // Музыка в современном мире: наука, педагогика, искусство. Тамбов, ТГМПИ, 2005.
- Ручьевская Е., О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века, в сборнике: Русская музыка на рубеже XX века // М.-Л., 1966.
- Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров // Фортепиано. 2003.
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. // Советская музыка, 1969.172.
- Шендерович Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов // Музыка и жизнь. Вып.3.-Л.: 1975.

Примерный репертуарный список.
Камерно - вокальные произведения.

Алябьев А. Соловей. Два ворона.
 Аракишвили Д. «Догорела заря».
 Бетховен. Песни
 Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника.
 Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня.
 Глинка М. «Скажи, зачем». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». Мери.
 Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь.
 Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки.
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Мне грустно». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник.
 Джордани У. «О, милый мой».
 Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».
 Кабалевский Д. Песенка умного крокодила.
 Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя.
 Липатов В. «Ласточка моя».
 Мачавариани А. «Синий цвет».
 Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала.
 Моцарт. Песни.
 Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены.
 Островский А. Пусть всегда будет солнце.
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».
 Соловьев-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи.
 Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны».
 Френкель Я. Русское поле. Журавли.
 Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
 Шебалин В. Песенка.

Камерно - инструментальные произведения.

Скрипка.

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн.
 Балакирев М. Экспромт.
 Бах И. С. – Ауэр Л. Сицилиана.
 Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. Вильгельми).
 Гайдн Й. Серенада.
 Глиэр Р. Романс Ре мажор.
 Глюк К. Мелодия.
 Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини.
 Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков.
 Люлли Ж. Гавот.
 Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
 Рамо Ж. Тамбурин.
 Рахманинов С. Элегия (обр. Фихтенгольца М.).
 Тартини Д. Соната соль минор.
 Фибих З. Поэма.
 Чайковский П. Мелодия.

Альт.

Асламазян С. Мелодия.

Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. Борисовского В.).
Ипполитов – Иванов М. Испанская серенада.
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. Борисовского В.).
Степанова В. Поэма.

Виолончель.

Айвазян А. Две пьесы.
Боккерини Л. Менуэт. Сонаты № 3, № 6.
Вивальди А. Адажио.
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго.
Дворжак А. Мелодия.
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. Марешаля М.).
Локателли П. Соната.
Раков Н. Романс.
Сен – Санс К. Лебедь.
Форе Г. Сицилиана.

Флейта.

Амиров Ф. Родник.
Бетховен Л. Серенада, соч. 41.
Крейн М. Мелодия.
Хиндемит П. Эхо.

Гобой.

Бах И. – Марчелло Б. Концерт до минор (ред. Солодуева Н.).
Глиэр Р. Грустная песня. Анданте.
Григ Э. Вечер в горах (переложение Ракова Н.).
Дмитриев Г. Песня на рассвете.
Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.
Черепнин Н. Эскиз.
Эйгес К. Пастушья песня.

Кларнет.

Бах И. С. Адажио.
Власов А. Мелодия.
Глазунов А. Грезы.
Медынь Я. Романс.
Мендельсон Ф. Адажио.
Слонов Ю. Лирическая полька.
Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс (переложение Костлана И.).

Валторна.

Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. Усова А.).
Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Глиэр Р. Ноктюрн (переложение Перминова Л.).
Глюк К. Мелодия.
Керубини Л. Две сонаты для валторны и фортепиано.
Корелли Ф. 11 сонат.
Мендельсон Ф. Песня бес слов (обр. Гумпера Ф.).
Чайковский П. Ариозо воина.

Труба.

Верачини А. Концерт до минор.
Гендель Г. Ария из оперы «Самсон» (переложение Гедике А.).
Глазунов А. Листок из альбома.
Глинка М. Северная звезда.

Григ Э. Весна (переложение Табакова М.).
Раков Н. Сюита.
Телеман Г. Концерт Ля – бемоль мажор.
Тессарини К. Соната для трубы.

Тромбон.

Амброзиус Соната (переложение Григорьева Г.).
Бах И. Ариозо (переложение Григорьева Г.).
Вагнер Р. Вечерняя звезда (переложение Прохорова Ю.).
Перселл Г. Ария.
Рахманинов С. Романс (переложение Зейналова М.).
Щедрин Р. Юмореска.

Ксилофон.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (обр. Снегирева В.).
Глиэр Р. У ручья. Этюд. (обр. Купинского К.).
Живцов А. Детская сюита.
Кабалевский Д. Галоп (обр. Снегирева В.)
Катаев И. Юмореска.
Мошков Б. Русский танец.
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Пирогов».

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа.

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки.
Булахов П. «Колокольчики мои».
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди».
Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите».
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть».
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг.
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка».
Делиб Л. Бланш и роза.
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому».
Левина З. Певец.
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца.
Флярковский А. «Если спросят, кто такой».
Яковлев М. Зимний вечер.

Произведения, рекомендованные для транспонирования.

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла».
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне».

Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа.
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева.
. «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
Мартини. Восторг любви.
Титов А. Талисман.
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство.

Общие методические рекомендации преподавателям.

Опыт показывает, что наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста является концертмейстерская деятельность. Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться прекрасно играть соло на рояле. Плохой пианист никогда не сможет стать отличным аккомпаниатором, впрочем, как и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, пока не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. Формирование умения у обучающегося слиться с намерениями своего солиста и, естественно, органично войти в концепцию произведения – необходимая педагогическая установка в процессе обучения.

Изучение азов и секретов концертмейстерского исполнительства целесообразно начинать с работы над камерно – вокальными произведениями Алябьева А., Гурилева А., Варламова А., Даргомыжского А., Булахова П. Литературный текст помогает начинающему музыканту уяснить художественную задачу произведения, становится необходимой опорой при ансамблевом контакте. Инструментальный репертуар, как более сложный, требует от обучающегося владения хотя бы элементарными навыками аккомпанемента (дается только в восьмом классе).

При работе над камерно – инструментальным аккомпанементом следует воспитывать умение соизмерять и учитывать звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

Подбор репертуара следует осуществлять при условии последовательного усложнения и в соответствии с уровнем развития необходимых аккомпаниаторских навыков и технической оснащенности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важнейшей задачей образовательного курса является выработка у обучающегося личностных качеств, способствующих приобретению и формированию навыков самостоятельной творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

При планировании самостоятельной работы обучающегося педагогом учитываются все виды внеаудиторной работы, в число которых входит выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, прослушивание аудио записей.

При выполнении непосредственно домашнего задания педагогу целесообразно знать:

- предельный объем домашних заданий;
- оптимальные затраты времени на выполнение домашних заданий;
- типичные ошибки при самостоятельном выполнении различных заданий, причины и меры по их устранению.

Основные требования к организации обучающимся домашних занятий:

регулярность и систематичность самостоятельных занятий;

- периодичность – каждый день;
- рекомендуемое количество затраченного на занятия времени – 1,5 в неделю;
- домашняя работа может проходить в несколько приемов;

- работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету;
- при физическом недомогании работу проводить нецелесообразно, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

4.3. Информационное обеспечение учебного предмета.

Перечень дополнительной нотной литературы.

- Агафонников В. Семь восьмистиший И. Исаакяна в переводе А. Блока. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2011.
- Аедоницкий П. Песни для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2010.
- Александров Ю. Проснись. Вокальный цикл на стихи Дмитрия Елшина// М., Композитор, 2012.
- Манукян И. Вокальные сочинения. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2008.
- Артёмов В. Альбом кларнетиста. Произведения для кларнета и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Бузовкин А. Поэма на стихи И. Анненского. Вечерние огни. Вокальный триптих на стихи А. Фета// М., Композитор, 2012.
- Ганджеян Д. Голос сердца. Цикл романсов для голоса в сопровождении виолончели и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Голубев Е. Вокальные произведения на стихи М. Ю. Лермонтова// М., Композитор, 2010.
- Дудник А. Тебе одной плету венок. Песни для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2011.
- Егиков И. Песочные часы. Романсы и песни. Романсы и песни для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Жванецкая И. Крик Бродского. Восемь стихотворений для баритона и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Задерацкий В. Вокальная лирика на стихи русских поэтов. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2011.
- Карасиков В. Три стихотворения Вячеслава Иванова. Для сопрано и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Киселев Б. Четыре романса на стихи А. Анисимова. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2009.
- Кобекин В. Екатеринбургские элегии. Произведения для флейты и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Лебедева Е. Разве звуки могут исчезнуть... Восемь стихотворений Михаила Кузмина. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2011.
- Лоринов В. Из поэзии Гарсиа Лорки. Вокальный цикл для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2010.
- Макарова Н. Романсы на стихи А.Пушкина. Произведения для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Монасыпов А.А любовь-то лебедем... Песни на стихи Л.Абдуллиной для голоса и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка. Для флейты и фортепиано. Произведения для флейты и фортепиано// М., Композитор, 2012.
- Сборник. Романсы и песни воронежских композиторов на стихи поэтов Черноземья// М., Композитор, 2011.
- Светланов Е. Произведения для скрипки и фортепиано под редакцией А. Кокжаева// М., Композитор, 2012.
- Сергеева Т. Транскрипции и парафразы для тромбона и фортепиано// М., Композитор, 2012.

Татьяна Сергеева Т. Транскрипции и парафразы для саксофона и фортепиано// М., Композитор, 2011.
Чалаев Ш. Произведения для голоса и фортепиано на стихи М. Ю. Лермонтова// М., Композитор, 2010.
Чистова М. Два романса на стихи А. С. Пушкина// М., Композитор, 2012.

Рекомендуемые интернет – ресурсы.

<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://otherreferats.allbest.ru/>
<http://www.forumklassika.ru/>
<http://www.bookstreet.ru/>
<http://www.muzcollege-irk.ru/>
<http://nmcenter.narod.ru/>
<http://www.allbest.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724