

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Должникова О.А. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Колычева А.А. – преподаватель ГБОУ СПО ВМК

Рецензент: Курбатова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок:
 - 5.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
 - 5.2. Критерии оценки.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Приложения:
 - 7.1. Шестой год обучения. Учебно-тематический план.
Требования к вступительным экзаменам для поступающих
в ССУЗы
 - 7.2. Требования к зачетам и экзаменам.
8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Народные инструменты»

Программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации программы: 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для приобретения практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся музыкально-слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

2 .Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3

2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
25	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез	Урок	5	2	3

	минор				
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточная аттестация. Экзамен	Контрольный Урок(экзамен)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класс	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Повторение	урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточная аттестация	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль в рамках промежуточной аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
21	Итоговая аттестация	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

6-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Повторение	урок	5	2	3
22	Итоговая аттестация	Экзамен	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		87,5	35	52,5
--	--------	--	------	----	------

3. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и ступеней;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение в унисон;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней;

Воспитание чувства метроритма

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4
- целая нота, размер 4/4
- паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- ритм четыре шестнадцатых;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;
- интервалов (без названий, с помощью картинок);
- функциональных красок (с помощью цветных карточек).

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- музыкальный жанр песня, танец, марш;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт, тактовая черта, размеры 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы;
- музыкальная фраза, транспонирование;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

На первом году обучения в целях укрепления познавательного интереса – главного стимула учебной деятельности – целесообразно использовать обучающие и развивающие компьютерные игры (см. список литературы и средств обучения).

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и с названием звуков; гамм и ступеней;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наложения» или взятых одновременно;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих движение мелодии вверх и вниз, поступенное движение, скачки на тонику и опевание;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Воспитание чувства метроритма

- ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера и по ритмическим карточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза;
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;

- тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор;
- построение интервала от заданного звука;

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих скачки с I ступени на У, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;

Воспитание чувства метроритма

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах;

- размер 3\8;
- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- интонаций пройденных интервалов, остановки на У и II ступенях, опевание, скачки на У, II, УI ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором; с фрагментами;

- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного во 2 классе;
- вокальная и инструментальная группировка;
- транспозиция;
- интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора;
- интервал септима; септима на V ступени мажора и минора;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 2х-частная и 3х - частная репризная формы;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- обращение главных трезвучий;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- переменный лад;
- размер 3/8.

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение секвенций;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- выработка техники и качества пения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть, в транспорте;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- ритмический диктант;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмическая вариативность мелодии.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, D₇, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и от звука;

Музыкальный диктант

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- подбор басового голоса;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии.

Теоретические сведения

- пунктирный ритм;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- размер 6/8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны на IY и YII ступенях;
- построение интервалов вне лада вверх и вниз;
- четыре трезвучия от звука;
- D₇, сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на YII ступени;
- пение D₇ в основном виде с разрешением:
- D₇ от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х-голосное пение D₇;
- пение обращений трезвучий(мажорных и минорных)от звука;
- пение мелодий с синкопами внутритактовыми и междутактовыми;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- пение с листа мелодий с движением по звукам D₇, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- новые ритмические группы в размере 6\8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордовых и интервальных последовательностей в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 в гармоническом миноре, ув.53;
- более сложные ритмические группы в размере 6\8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;
- тритоны на II и VI ступенях;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;

- модулирующие секвенции, модуляция в тональность II степени;
 - D₇ и его обращения в тональности и от звука;
 - Ум.53 на VII и II ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);
 - септаккорд II степени;
 - малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
 - гармонический мажор; ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре, ув.53;
 - буквенные обозначения звуков и тональностей;
 - пентатоника;
 - диатонические лады народной музыки.
- **6 класс**
 - Кварто-квинтовый круг тональностей.
 - Буквенные обозначения тональностей.
 - Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
 - Тональности первой степени родства.
 - Энгармонически равные тональности.
 - Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 - Хроматическая гамма.
 - Диатонические интервалы.
 - Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
 - Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
 - Энгармонизм тритонов.
 - Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 - Главные и побочные трезвучия.
 - Главные септаккорды с разрешением.
 - Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
 - Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

5.1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: две трети неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неумение интонировать; неверный дирижерский жест.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
- **Оценка «4» (хорошо)**
- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
- **Оценка «3» (удовлетворительно)**
- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
- **Оценка «2» (неудовлетворительно)**
- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

- **Оценка «5» (отлично)**
- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание
- **Оценка «4» (хорошо)**
- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания
- **Оценка «3» (удовлетворительно)**
- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
- **Оценка «2» (неудовлетворительно)**
- Отсутствие ориентации в элементарной теории.
- Неумение выполнить предложенное задание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокально - интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов с разрешением.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (умение обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание звучащими жестами, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, по нотной записи; использование специальных ритмических

карточек; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое оstinato, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особенно важна работа по анализу на слух для развития гармонического слуха. Полученные навыки помогают обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия слуховым анализом должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора для самостоятельной записи. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно спеть диктант, выучить наизусть, проиграть на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает

интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух, запись диктанта.

Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания; они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Приложение 1

Шестой год обучения

Шестой год обучения – это подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. При планировании учебных занятий педагог должен ориентироваться на требования к вступительным экзаменам в ССУЗы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Учебно-тематический план

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ум.2, ум.4, ум.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	2,5	1	1,5

	звуки				
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Требования к вступительным испытаниям в ССУЗы на инструментальные отделения

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 5-и – 6-ти летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой

тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пример мелодических и ритмических трудностей – Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», №№ 95, 111.

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Приложение 2

Требования к зачету в четвертом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 333, 360
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217

6. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

7. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279

8. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Требования к экзамену в пятом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 4-6 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским (по нотам) или подобранным по слуху аккомпанементом.

Требования к экзамену в пятом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных

тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 693

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

Например:

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения: найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

VII. Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М.,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ .-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких .Учебно – игровое пособие.-М.,2010
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
13. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
14. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
15. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
16. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
17. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
18. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов – на- Дону, 2008
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов – на- Дону, 2008

21. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие.-Ростов-на-Дону, 2007
22. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл.-Ростов-на- Дону, 2003
23. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл.-Ростов-на- Дону, 2003
24. PC CD-Rom Клиффорд. Угадай мелодию. SCHOLASTIC, www.nd.ru
25. PC CD Книга Джунглей. Танцуй в ритме джунглей. DISNEY, www.nd.ru
26. PC CD-Rom Затерянная мелодия. МУРЗИКА, www.nd.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724