

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Воронеж 2024 г

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3 Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчик Муругова Н.В. - зам.директора по УВР МБУДО ДШИ №4

Рецензент Скобликова А.О. – зав.отделением народных инструментов МБУДО ДШИ № 8

Рецензент Гриценко Т.А. – зав.отделением народных инструментов МБУДО ДШИ №4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей школы. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)					1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

II. Содержание учебного предмета

Оркестры могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 12,14 учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Итоговая аттестация проводится в 15 полугодии.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выступления в составе оркестра на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

3	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Сост. Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Сост. Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Сост. Тарасова Г. М., 1999
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь
12. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Сост. Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
19. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
20. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
21. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
22. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982 34
23. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. Розанов В. М., 1966
25. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
26. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007

27. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Сост. Потапова Л. К., 2010
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970 36
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. М., 1972
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост.Евдокимов В. М., 1974
32. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Сост.Евдокимов В. М., 1989
33. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост.Евдокимов В. М., 1990
34. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост.Быстрицкая Л. С-П., 2005

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724