

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчики: Исаева Г.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Болдырихина Л.П. – преподаватель МБУДО ДШИ №5

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Домра наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Домра» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Домра» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1350	757	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Домра» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Домра» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	946	561	385	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Домра» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на домре.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- игре на домре,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на домре произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
	Знакомство с инструментом, устройство Посадка, положение инструмента Постановка левой руки Освоение первой позиции Аппликатура Звукоизвлечение на домре, постановка правой руки, прием pizz.б. п. Приемы игры медиатором: удар вниз и переменный Длительность звуков и счет Ритмический рисунок Нотная запись звуков Знаки альтерации Паузы
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения для левой руки Ритмические попевки на открытых струнах 1-2 этюда с простым ритмическим рисунком 10-15 разнохарактерных пьес Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	Е. Теличьева. «Снегири» «Я иду с цветами» «Над березами» «Петушок» «Андрей-воробей», р.н.п. Л. Шитте Этюд ля-мажор Ж. Люли «Жан и Пьеро» В. Моцарт. «Аллегretto» А. Гретри. «Кукушка» М. Иорданский. «Песенка про чибиса» А. Магиденко. «Петушок» А. Филиппенко. Цыплятки»

	А. Иванов. Полька» «Два кота», польск.н.п. «Перепелочка», бел.н.п. «Ходит зайка по саду». Р.н.п. «Веселые гуси.» укр.н.п. обр. М. Красева «Заинька».р.н.п. обр. А. Гедике «Аннушка».чеш. н.п. обр. В. Ребикова
--	--

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Однооктавная гамма Тремоло Тремоло при исполнении слигованных нот Исполнение основных штрихов: легато и стаккато Освоение 2-4 позиций. Полупозиция Пунктирный ритм и триоли Длительность ноты с точкой Увеличение ноты с помощью лиги Динамические оттенки Акцент Фразировка
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения на всех струнах Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные однооктавные гаммы различными штрихами и приемами 1-2 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Польшина. Этюд лю-мажор А. Пильщиков. Этюд ля-минор И. С. Бах. «Гавот» А. Муффат. «Бурре» В. А. Моцарт. «Менуэт». Ж. Пьерпон. «Бубенчики» А. Даргомыжский. «Казачок». С. Слонимский. «Уличная песенка» В. Шаинский. « Песенка крокодила Гены». «Голубой вагон» «Как под яблонькой». Р.н.п. обр. В. Андреева «Вдоль да по речке». Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Гопачок», укр. н. т. Обр. М. Красева

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Освоение четвертой и пятой позиций Смена позиций Освоение приема тремоло при исполнении отдельных фраз Исполнение двойных нот Аккорды

Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Пильщикова. Этюды. Г. Гендель. «Вариации» Л. Бетховен. «Контрданс» Н. Бонoncini «Рондо» Б. Барток. «Вальс» Д. Кабалевский. «Полька» И. Селенин. «Маленький болтун» «Янка», бел. н.т., обр. А. Илюхина, М. Красева «Ах вы, сени», р.н.п., обр. Ю. Соловьева

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Исполнение легато тремоло Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией Изучение произведений крупной формы
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные двухоктавные гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Пильщикова. Этюды А. Яньшинов. Этюд ми-минор И. Линке. «Маленькая соната» Г. Гендель. «Сонатина» И. С. Бах «Рондо» А. Марчелло «Скерцандо» В. Андреев. Вальс «Грезы» Ф. Шуберт. «Аве Мария» И. Тамарин. «Старинный гобелен» «По улице мостовой». р.н.п. обр. В. Дителя «Полноте, ребята». Р.н.п., обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова «Лявониха», бел. н. т., обр. М. Облихина

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент Арпеджио Глиссандо Выразительные приемы звукоизвлечения: флажолеты, pizz. лев. р. Совершенствование мелкой техники

	Работа над пьесами кантиленного характера Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 5-6 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Кристофаро. Этюды. Ю. Шишаков. Этюды из цикла «12 этюдов для домры» О. Ридинг. «Концерт для скрипки» си-минор Г. Гендель. «Соната для скрипки» фа-мажор А. Вивальди «Концерт для скрипки» ля-минор Дж. Гершвин. «Хлопай в такт». «Колыбельная Клары». Е. Меццакапо. «Романс без слов» «Калинка.» Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Ах вы, сени.» Р.н.п. обр. Дителя «За окном черемуха колыхнется», р.н.п., обр. В. Городовской

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Развитие всех видов техники: исполнение кантилены, виртуозных пьес, аккордовой техники Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Кристофаро. Этюды Ю. Шишаков. Этюды А. Вивальди. «Концерт для скрипки» ми-мажор, соль-мажор В. А. Моцарт «Соната» ре-мажор Б. Дварионас. «Элегия» В. Раков. «Вокализ» В. Комалдинов. «Романс» В. Городовская «Памяти Есенина» А. Цыганков. «Музыкальный момент». «Коробейники». Р.н.п. обр. В. Дителя «Играй, моя травушка», р.н.п., обр. А. Шалова

7 класс

Тема	Содержание программы
------	----------------------

Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды Ю. Шишаков. Этюды Ж. Обер. «Жига» Н.Будашкин. «Концерт для домры» Б. Афанасьев. «Романс» Р. Глизэ. «Романс» Е. Меццакапо. «Тарантелла» А. Цыганков. «Волчок» «Мой муженька, работяженька», р.н.п., обр. А. Цыганкова «Белорусская полька», обр. Д. Прицкера

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды Ю. Шишаков. Этюды И. С.Бах «Ария» И. С. Бах «Скерцо» А. Лоскутов. «Концерт для домры» В. Купревич. «Элегия» А. Цыганков «Гусляр и скоморох» «По улице не ходила, не пойду», р.н.п., обр. В. Лаптева

9 класс

Тема	Содержание программы
------	----------------------

Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Этюд Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору
Примерная программа:	И. С. Бах «Концерт для скрипки» ля-минор, 1 часть И. Фролов. «Романс» С. Джоплин .Рэгтайм «Кленовый лист» «Светит месяц», р.н.п. обр. А. Цыганкова Ю. Шишаков. Этюд №11

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Домра» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУ ДОД ДШИ №4 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы:

- А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Музыка», 1988
В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988
Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Москва «Музыка», 1989
Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
Домра с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
Альбом начинающего домриста. Вып 10-18
Альбом для юношества. Вып 4,5
Альбом юного домриста. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
Педагогический репертуар домриста. Вып 1-7
Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ
Хрестоматия. 3-4 кл. ДМШ.
С.Лукин. Школа игры на трехструнной домре. Части 1-7. Иваново. ООО «Выбор», 2008.
Концертные пьесы для домры, вып. 1-20.
Михеев. “Рассказы о русских народных инструментах”. Москва. 1990.
Русские народные инструменты. (история, теория, методика). Изд- во красноярского университета.
Н.Т.Лысенко. методика обучения игры на домре. Киев. 1990.
Вольская. Технология исполнения красочных приемов игры. Свердловск.1998.

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств № 4 городского округа
Город Воронеж, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724