

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/З-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчики: Шелухин В.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Сорокин А.И. – преподаватель ГБОУ СПО ВМК им. Ростроповичей

Рецензент: Муругова Н.В . – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Балалайка наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Балалайка» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Балалайка» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1350	757	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Балалайка» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Балалайка» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	946	561	385	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Балалайка» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на балалайке.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на балалайке,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на балалайке произведения из репертуара ДШИ,

- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки, с лучшими исполнителями-балалаечниками

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- уважение к народным традициям и культуре,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Щипок большим пальцем правой руки. Арпеджио. Удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в

	позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву); 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком. 8-10 пьес разного характера
Примерная программа:	Тамарин И. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» Марченко И. «Марш» Глейхман В. Этюд Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» Пирогов О. Частушка Куликов П. Этюд Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» Иванов А. Полька Люлли Ж.Б. Песенка Бетховен Л «Прекрасный цветок» «Перепелочка» обр. А.Илюхина.

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи : легато, стаккато. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор, Упражнения Г.Шрадика 1-15. 4-5 этюдов 8-9 пьес различного характера.
Примерная программа:	Рябинин А. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

	Польшина А. «Осень» Муха Н. Этюд Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» Будашкин Н. Вальс Иванов В. Этюд Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» Виноградов Ю. «Танец медвежат» Моцарт В.А. «Игра детей» Бетховен Л.«Экосез».
--	--

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдерживание, дробь. Начинается освоение «vibrato, ведется работа над техническим развитием учащегося.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуральный); 4-5 этюдов. Упражнения Г.Шрадика 1-25. 8-10 пьес различного характера.
Примерная программа:	Гедике А. Этюд Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» Зверев А. «Ку-ку» Горошко Н. Этюд Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» Чайкин Н. Скерцино Марутаев М. Этюд Глейхман В. (обр.) «Коробейники» Петров А. «Эксцентрический танец» Бетховен Л. Менуэт Моцарт В.А. Пьеса Кабалевский Д. Польша

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Технические и репертуарные требования:	Фа- # мажор, ре –мажор (натуральные, гармонические и мелодические). 4-5 этюдов. Упражнения Г.Шрадика. 8-9 пьесы различного характера
Примерная программа:	Черемухин Н. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» Дварионас Б. Прелюдия Блинов Ю. Этюд Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай» Широков А. «Зеленый хоровод» Поздняков А. Этюд Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» Птичкин А. Этюд Воробьев Т. «Плясовая» Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Делиб Л. «Пиццикато»

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.
Технические и репертуарные требования:	Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки») 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 пьес различного характера.
Примерная программа:	Рябинин А. Этюд Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» Корелли А. «Гавот» Птичкин А. Этюд Балмашов И. (обр.) «Перепелочка» Барчунов П. «Пляска» Кабалевский Д. Этюд Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой» Хватов В. Наигрыш Шалов А. Этюд-тарантелла Фибих Ф. Поэма Гайдн Й. Менуэт Зверев А. Этюд

	Андреев В. Полонез Осипов Н. Камаринская Мошковский М. «Испанский танец»
--	--

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.
Технические и репертуарные требования:	Хроматические гаммы в разных тональностях. Упражнения для пальцевой беглости, 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Чайкин Н. Этюд Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» Андреев В. «Румынская песня и чардаш» Феоктистов Б. Этюд Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» Зверев А. Вальс Блинов Ю. Этюд Осипов Н. (обр.) «Камаринская» Фибих З. Поэма

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	Длинные арпеджио всех видов трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Абаза В. Пиццикато. Дитель В. Фантазия. Мотов В. Хороводная. А. Пьяццола, "Смерть Ангела", переложение для балалайки и фортепиано Г.Гендель. Пассакалия из сюиты №7 g-moll И.Бах. Шутка Ф.Крейслер. "Венское каприччио" h-moll А. Украинский, "Вечерняя сюита"

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	Короткие четырехзвучные арпеджио тоники, субдоминанты, доминанты, длинные арпеджио всех видов септаккордов от звука. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	А. Курченко, русская народная песня "Как пойду я на быстру реченьку", для балалайки и фортепиано\ А. Вивальди, Концерт №1, часть 1, переложение для балалайки и фортепиано. В.Андреев. "Метеор" (вальс) Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром а-moll В. Щербаков, "Песня ветра" В. Щербаков, вариация на тему русской народной песни "Тройка"

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	Короткие четырехзвучные арпеджио четырех обращений D7 и Ум 7 от звука. Аккорды всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями от звука. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку" Обр. В.Городовской Р.н.п. "У ворот девка стоит" Обр. В.Панина Н.Пейко. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра а-moll В.Панин. Лирический вальс а-moll В.Панин. Концертный триптих. В.Панин. Вологодская фантазия для балалайки с оркестром Р.н.п. "Ой, да течет речка" Обр. В. Панина Р.н.п. "Земелюшка-чернозем" Обр. В.Панина

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Балалайка» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ № 4 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы:

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724