

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Грачева Н.И.. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Скобликова А.О. – зав.отделением народных инструментов
преподаватель МБУДО ДШИ №8

Рецензент: Муругова Н.В.– зам.директора по УВР преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Аkkордеон и баян – популярные музыкальные инструменты, прочно вошедшие в культурный быт народов многих стран мира.

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Срок реализации предмета «Аkkордеон (баян)» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1350	757	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	262,5	175	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	946	561	385	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Аккордеон (баян)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	в Трудоемкость часах	в Трудоемкость часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	262,5	175	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на аккордеоне.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на аккордеоне,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле, оркестре,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на аккордеоне произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,

- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения,
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии музыки для аккордеона, с лучшими исполнителями-аккордеонистами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- музыкально-исполнительские представления,
- слухового контроля над качеством звучания, ритмом и динамикой,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato, staccato, marcato, marcele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f >$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D.
Пьесы	8-22 различных по характеру детских песен.

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato, staccato, marcato, martele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы и упражнения	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D. Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками. Аккорды с обращениями. Длинные арпеджио. Короткое арпеджио триолями. Упражнения: Ганон № 1,7, левой рукой на 4,5 пальцы, на репетицию.
Пьесы	8-22 различных по характеру детских песен.

3 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор. Арпеджио короткое. Арпеджио длинное двумя руками. Аккорды с обращениями. Ш.Л. Ганон. № 2,3. Таузиг. № 1,2.
Этюды	2-3 этюда на различные виды техники.
Пьесы	2-3 пьесы с элементами полифонии. 5-6 разнохарактерный пьес. 1-2 обработки народных песен и танцев.

4 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 2 октавы правой рукой. Гаммы мажорные до 4 диэзов в ключе, Фа мажор и Си бемоль мажор. трехзвучные или четырехзвучные арпеджио (в зависимости от руки учащегося) Гамма ля минор двумя руками. Ш.Л. Ганон № 1-10. Таузиг № 3.

Этюды	2-3 этюда на разные виды техники
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	3-4 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

5 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Гаммы в унисон и октаву до 4-х знаков в ключе, четырехзвучные аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор. Ш.Л. Ганон № 1.20.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

6 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 1 часть. Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1-2 произведения крупной формы
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

7 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 2 часть. Гамма До мажор терциями. Гаммы в унисон и октавные до 5 знаков. Ломаное арпеджио. Минорные гаммы до 4 знаков. Хроматическая гамма левой рукой.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

8 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 3 часть. Гаммы в прямом и противоположном движении. Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе, минорные до 4 знаков в ключе. Гамма До, Соль, Ре мажор терциями, октавами и унисонами. Доминантсептаккорд с обращениями.
Этюды	3 этюда на различные виды техники
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведения крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

9 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон, 1,2,3 части. Гаммы Гаммы мажорные до 6 знаков в ключе, минорные до 5 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, терциями, секстами, октавами. Доминантсептаккорд и Уменьшенный септаккорд с обращениями.
Этюды	3 этюда на различные виды техники.
Полифония	3 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведение крупной формы.
Пьесы	3 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 4 произведения для самостоятельной работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Аkkордеон (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона (баяна) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона (баяна), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля — технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУ ДОД ДШИ № 4 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы и средств обучения.

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин, М.2000.
Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко, Л.1977.
Заложнова Л. «До, ре, мишка». Юному аккордеонисту.
Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. Катанского.
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. Баян.1-3 классы. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008.

«Звучала музыка с экрана» Песни из отечественных фильмов с облегченным переложением для баяна. Вып. 2. С.П. 2002, вып.3 С.П. 2003, Вып. С.П. 2004, Вып.5 С.П. 2005.

«Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении. М. «Кифара» 2006.

Скарлатти Д. «Ларгетто», сюита для фортепиано. С.П. 1992.

Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. С.П. 2000.

KEZDOK OROMÉ 1 Editio musica Budapest 1057.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.1987.

Штраус И. Венские вальсы. Переложение для аккордеона А. Гребенюка. Т.1. Киев 1975.

«От Баха до Оффенбаха». Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. М. 2004.

«Двадцать три пьесы из Нотной тетради восьмилетнего Моцарта». Изд. Дом «Фактор», 2004.

«По лесенке к мастерству». Избранные классические сонатины. Вып 1,2,3. М. «Композитор» 1993.

Бойцова Г. «Юный аккордеонист», т.1,2 М. «Музыка», 2002.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Л. 1973.

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.

Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М.1989.

Мотов В., Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002.

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. М.2004.

М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997.

О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ. М, 1987.

Л. Ефименко. О научной организации педагогического труда. Воронеж, 10980.

Лещинский. Педагогика личностной ориентации.

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) М. 1987.

Методическое пособие по развитию полифонического слуха. Сост. Г. Девуцкая, преподаватель ДШИ № 9, г. Воронеж.

Двилянский. Школа игры.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985.

Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

Стативкин Г. Школа игры на готово-выборном баяне. М 1978.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.

Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.

Пилипенко Л. Постановка слуха. Изд. Катанского, 2006.

Бажилин. Р. Учимся играть на аккордеоне. Изд. Катанского, 2006, тетр. 1.

Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006.

Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М. 2004.

Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) – исполнителя. Челябинск, 2004.

Имханицкий М. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. М. 2001, вып.1.