

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Проворова В.П. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Попова Е.Э. – преподаватель МБУДО ДШИ №5

Рецензент: Муругова Н.В. – замдиректора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Предмет «Фортепиано» входит в состав обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации предмета «Фортепиано» 5 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-летний курс обучения и 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано	435	330	105				0,5	0,5	0,5	0,5	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано	351,5	264	87,5		0,5	0,5	0,5	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игры фортепиано.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- игре на фортепиано,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- подбору аккомпанемента,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

2. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Вводное занятие	Знакомство с инструментом, с клавиатурой.
Освоение первичных приемов игры на фортепиано	Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, non legato.
Игра по слуху и подборание мелодий	Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.
Ансамблевая игра	Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.
Этюды	Любые этюды по выбору:

	Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Р.н.п. «Коляда-маляда» Р.н.п. «Ах, вы, сени». Е. Аглинцева. Русская народная песня. Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова. Н. Павлюченко. Канон ми минор. Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского. Укр. н. п. «Над рекой». А. Гольденвейзер. Маленький канон. Р.н.п. «У ворот-ворот». Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова. С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Гармошка», «Голубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Куточка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др. Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса. И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части.

2 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 1 ключевого знака.
Этюды	Любые этюды по выбору: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина. Фортепианная азбука Беркович. Этюд фа мажор Ганон. Этюды Гурлит. Этюд ля минор Майкапар. Этюд ля минор Лекуппэ. Этюд до мажор Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Полифония	Любые произведения по выбору: «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева): Арман. Пьеса ля минор Ангинцова. Русская песня Кригер. Менуэт Куточкин. Пьеса Левидова. Пьеса

	Бах. Полонез соль минор; бурре Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель. Менуэт ре минор Гедике. Ригодон Телеман. Гавот
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу» Гайдн. Анданте соль мажор Гедике. Русская песня, соч. 36 Григ. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах. «Воробей» Фрид. «Грустно» Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович. Марш Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки	Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка. Хор «Слався» Металлиди. «Дом с колокольчиком» Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» Шмитц. «Веселый разговор»

3 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 2-х ключевых знаков
Этюды	Бертини. Этюд соль мажор Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Полифония	Арно. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор Бём. Менуэт Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор Гендель. Ария Пёрселл. Сарабанда Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор Сен-Люк. Бурре Чюрленис. Фугетта
Крупная форма	Диабелли. Сонатина Кулау. Сонатина до мажор Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Бетховен. «К Элизе» В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

	Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31 Гречанинов. «На лужайке», Вальс Григ. Вальс ми минор Дварионас. Прелюдия Моцарт. 14 пьес, № 8 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов. «Ласковая просьба» Сигмейстер. Блюз Чайковский. Марш деревянных солдатиков Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли	Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец Чайковский. Танец феи Драже

4 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 3-х ключевых знаков
Этюды	Геллер. Этюды Гнесина. Маленький этюд на трели Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн. Соч. 65 Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Полифония	Арман. Фугетта Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Ф.Э.Бах. Анданте Рамо. Менуэт в форме рондо Гендель. 3 менуэта Кирнбергер. Сарабанда Корелли. Сарабанда Скарлатти. Ария ре минор Циполи. Фугетта
Крупная форма	Андрэ. Сонатина соль мажор Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч. Кулау. Сонатина № 4 Клементи. Сонатины Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, 1 ч. Плейель. Сонатина
Пьесы	Алябьев. Пьеса соль минор Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98, № 1 Лядов. Колыбельная Кюи. «Испанские марионетки» Кабалевский. Токката

	Майкапар. «Мимолетное видение» Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз Роули. «Акробаты» Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька Шуман. «Первая утрата» Хачатурян. Андантино
Ансамбль	Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди. Цикл пьес в 4 руки Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6 Шмитц. «Веселый разговор»

5 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 4-х ключевых знаков
Этюды	Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20 Лак. Соч. 172, №№ 5-8 Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39 Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43 Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9
Полифония	Бах. Маленькая прелюдия ля минор Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор Гендель. Сарабанда с вариациями Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Маттезон. Ария, Менуэт Моцарт. Контрданс Перселл. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко. Фугетта ми минор Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Крупная форма	Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151 Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36 Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч. Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор
Пьесы	Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Гайдн. Менуэт соль мажор Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа Мендельсон. Песни без слов, № 7 Шопен. Кантабиле Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

	Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль Майкапар. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Ансамбль	Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой» Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки) Мартини. Гавот (перел. Гехтмана) Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах) Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проходит в четвертом, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения и с 8 по 16 полугодия по 8-летнему сроку обучения.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на различных выступлениях: экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертах. Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация в форме итогового зачета проводится в 8 классе. На итоговый зачет выносятся 3 произведения в соответствии с программными требованиями (этюд, крупная форма, или 2 разнохарактерных пьесы, или ансамбли). При исполнении программы выпускник должен показать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

С четвертого по восьмой классы (8-летнего обучения) и со второго по пятый классы (5-летнего обучения) 1 раз в год (II полугодие) проводятся контрольные уроки и зачеты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений (этюд, крупная форма, пьесы, ансамбли). Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося

оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ № 4 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы и средств обучения.

- Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.
- Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.
- Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
- Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
- Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.
- КирнарскаяД.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI,2005.
- Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.
- Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвнч, Л Лукомский.-М., 1979.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,

- Мильшейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
- Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: КлассикаXXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л Баренбейма. -Л.: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.
- Стрельбицкая Е А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 4 городского округа
Город Воронеж, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724