

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчики: Курбатова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Девуцкая Г.В. – преподаватель МБУДО ДШИ №9

Рецензент: Муругова Н.В.. –заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1.Пояснительная записка.

Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета *Музыкальная литература* является частью дополнительной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Необходимость реализации данной программы во многом обусловлена изменениями и преобразованиями, происходящими в нашей стране за последние годы, как в области политики, экономики, так и в системе образования в сфере культуры и искусства.

Программа предмета *Музыкальная литература* разработана с учетом, сложившихся на протяжении многих десятилетий, лучших традиций образовательной деятельности детских школ искусств. Направленность программы обусловлена ориентированием на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, созданием основы для приобретения ими опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы соответствует:

достижениям мировой культуры, уровню дополнительного образования; современным образовательным технологиям.

Рабочая программа учебного предмета *Музыкальная литература* может быть использована в дополнительном предпрофессиональном образовании в программе «Фортепиано» (а также в программах с 8-летним сроком реализации «Оркестровые инструменты», «Вокал», «Хоровое дирижирование», «Народные инструменты») школ искусств, детских музыкальных, хоровых и других школ, а также может служить руководством для преподавателей иных учреждений дополнительного образования в учебно-творческом процессе.

Место учебного предмета Музыкальная литература в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»:

предметные области **ПО.02**

учебный предмет **УП.03**

Цели и задачи учебного курса предмета Музыкальная литература.

Целью курса является – формирование музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры, формирование у детей культуры слушания музыки, воспитание интереса к музыкальному искусству, а также личностных качеств, позволяющих в дальнейшем самостоятельно, активно и целенаправленно реализовать себя в области музыкального искусства.

Задачами курса являются:

воспитательные:

- дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка;
- формировать бережное отношение к сокровищам искусства;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостную картину мировой музыкальной культуры;
- воспитать уважения и к национальным традициям своей родины и других стран;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать творческую инициативу.

обучающие:

- сформировать значительный запас музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой;
- системно изучать основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;

- ознакомить с творчеством крупнейших композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- изучать разнообразие культурных традиций европейских стран;
- формировать умение применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности;
- расширять кругозор учащихся в области искусства;
- формировать умение работать с дополнительной литературой, пользоваться Интернет-ресурсами.

развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать познавательную активность (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом основных средств музыкальной выразительности);
- развивать способность воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека;
- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре, её месте в мировом художественном искусстве;
- развивать музыкальный слух в целом как слух интонационный;
- развивать мелодический, ладогармонический, тембровый слух, воспитывать полифоническое мышление и чувство формы;
- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- формировать логическое мышление, наблюдательность, уверенность в себе;
- развивать творческие способности учащихся, мотивацию новых подходов в решении задач;
- стимулировать интересы учащихся к творческому труду;
- формировать способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использованию их в дальнейшей творческой деятельности.

Количество часов на освоение курса учебного предмета со сроком обучения 8(9) лет:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 367,5 (87,5) часа,
- в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192,5 (52,5) часа,
- самостоятельной работы обучающегося - 175 (35) часов.

2. Содержание учебного предмета.

Срок обучения – 8(9) лет.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов	
	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	367,5	455
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192,5	245
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: текущая работа (подготовка к урокам, контрольным урокам, зачётам), участие в конкурсах, фестивалях, посещение театров, концертных залов, мастер-классы, подготовка к выпускному экзамену.	175	210

Учебно-тематический план.

№ темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторная

Первый год обучения.					
1	Введение. Музыка в жизни человека.	Урок-беседа.	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений.	Уроки-беседы.	8	4	4
3	Выразительные средства музыки.	Урок. Практическое занятие.	4	2	2
4	Программно-изобразительная музыка.	Уроки.	8	4	4
5	Песня, танец, марш. С чего начинается музыка. Прикладная и концертная музыка.	Уроки. Контрольный урок по теме.	16	8	8
6	Оркестр.	Уроки. Посещение филармонии.	12	6	6
7	Музыка в драматическом театре.	Урок.	2	1	1
8	Балет. Чайковский Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик».	Уроки. Посещение театра.	6	3	3
9	Опера. М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	Уроки. Посещение театра.	6	3	3
	Промежуточная аттестация.	Зачёт.	2	1	1
Итого:			70	35	35
Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1
Второй год обучения.					
<i>Зарубежная музыка.</i>					
1	Повторение пройденного материала.	Урок-беседа.	2	1	1
2	Вводная тема. Музыка в Древнем мире. Музыка Средневековья. Краткий исторический обзор музыки XVI-XVIII вв.	Уроки.	8	4	4
3	И.С.Бах.	Уроки.	10	5	5
4	И.Гайдн.	Уроки. Посещение филармонии.	10	5	5
Промежуточная аттестация (контрольный урок).			2	1	1
5	В.А.Моцарт.	Уроки. Посещение филармонии.	8	4	4
6	Л.В.Бетховен.	Уроки.	8	4	4
7	Романтизм в музыке.	Урок.	2	1	1
8	Ф.Шуберт.	Уроки.	8	4	4
9	Ф.Шопен.	Уроки.	6	3	3
	Промежуточная аттестация.	Зачёт.	2	1	1
Итого:			70	35	35
Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1
Третий год обучения.					
<i>Зарубежная музыка.</i>					
10	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Ф.Мендельсон (обзорно).	Урок-беседа.	2	1	1
11	Р.Шуман (обзорно).	Уроки.	2	1	1
12	Г. Берлиоз (обзорно).	Урок.	2	1	1
13	Ф.Лист (обзорно).	Урок.	2	1	1
14	Итальянская опера первой половины XIX века.	Урок.	2	1	1

	Дж. Россини (обзорно).				
15	Р.Вагнер (обзорно).	Уроки.	2	1	1
16	Дж.Верди (обзорно).	Урок.	2	1	1
17	Музыка Франции второй половины XIX века. Ж.Бизе (обзорно).	Урок.	2	1	1
18	Чешская музыкальная культура второй половины XIX (обзорно).	Урок.	2	1	1
19	Музыкальная культура Франции рубежа XIX - XX столетий.	Урок. Посещение концерта.	4	2	2
20	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX- начала XX столетий (обзорно).	Урок.	2	1	1
	Промежуточная аттестация.	Контрольный урок.	2	1	1

Русская музыка.

1	Русское народное творчество.	Уроки.	18	9	9
2	Русская профессиональная музыка с древних времён до начала XIX века.	Уроки.	6	3	3
3	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Романс и песня в творчестве А.Алябьева. А.Варламова, А.Гурилёва.	Урок.	2	1	1
4	М.И.Глинка.	Уроки. Посещение театра.	12	6	6
	Промежуточная аттестация.	Зачёт.	2	1	1
Итого:			70	35	35
Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1

Четвёртый год обучения.

Русская музыка.

5	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	Урок-беседа.	2	1	1
6	А.С.Даргомыжский.	Уроки.	4	2	2
7	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. М.А.Балакирев.	Уроки.	4	2	2
8	А.П.Бородин.	Уроки. Посещение театра.	8	4	4
9	М.П.Мусоргский.	Уроки.	12	6	6
	Промежуточная аттестация.	Контрольный урок.	2	1	1
10	Н.А. Римский-Корсаков.	Уроки. Посещение театра.	12	6	6
11	П.И.Чайковский.	Уроки. Посещение театра.	16	8	8
12	Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века.	Урок.	2	1	1
13	А.К. Лядов (обзорно).	Урок.	2	1	1
	Промежуточная аттестация	Зачёт.	2	1	1
Итого:			70	35	35

Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1
Пятый год обучения.					
Русская музыка.					
14	Повторение пройденного материала. А.К. Глазунов (обзорно).	Урок-беседа.	2,5	1	1,5
15	С.И.Танеев (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
16	А.Н.Скрябин (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
17	С.В.Рахманинов (обзорно).	Урок. Посещение филармонии.	5	2	3
18	М.К.Чюрленис (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
19	И.Ф.Стравинский (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
Музыкальная культура XX века. Отечественная музыка.					
20	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	Уроки.	7,5	3	4,5
21	С.С.Прокофьев.	Уроки, посещение театра и филармонии.	12,5	5	7,5
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22	Д.Д.Шостакович.	Уроки.	7,5	3	4,5
23	А.И.Хачатурян (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
24	Г.В.Свиридов (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
25	Музыкальная культура России 1950-х - 2000-х годов. Р.Щедрин (обзорно).	Урок.	2,5	1	1,5
26	Творчество композиторов А.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдулиной. Обзорно.	Лекция.	2,5	1	1,5
27	Творчество композиторов С.Слонимско-го, Б.Тищенко, В.Гаврилина. Обзорно.	Лекция.	2,5	1	1,5
Зарубежная музыка.					
1	Музыкальная культура Западной Европы и США первой половины XX века.	Уроки.	5	2	3
2	Музыкальная культура Западной Европы и США второй половины XX века.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Джаз. Обзорно.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Массовая культура XX века. Обзорно.	Урок.	2,5	1	1,5
	Итоговые занятия: повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.	Уроки. Консультации.	10	4	6
Итого:			87,5	35	52,5
Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1
Итоговая аттестация.		Экзамен.			
Шестой год обучения.					
1	Выразительные средства музыки. Музыкальные формы и жанры.	Лекции. Уроки.	10	4	6
2	Музыка в театре. Балет.	Урок. Посещение театра	5	2	3

3	Музыка в театре. Опера	Уроки. Посещение театра	7,5	3	4,5
4	Музыка в театре. Оперетта. Обзорно.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Музыка в драматическом театре. Обзорно.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Мюзикл. Обзорно.	Семинар.	2,5	1	1,5
7	Жанр и стиль в музыке.	Лекции.	5	2	3
Промежуточная аттестация.		Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8	Духовная и церковная (богослужебная) музыка композиторов Западной Европы.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Русское богослужебное пение. Обзорно.	Лекция. Урок.	5	2	3
10	Художественные направления. Барокко.	Лекция. Урок.	5	2	3
11	Классицизм.	Лекция. Урок.	5	2	3
12	Романтизм.	Лекция. Урок	5	2	3
13	Импрессионизм.	Урок	2,5	1	1,5
14	Новейшие течения XX века.	Лекция.	2,5	1	1,5
15	Отечественная музыка. Исторический экскурс.	Семинары.	5	2	3
16	Музыкальная жизнь России сегодня.	Семинар.	2,5	1	1,5
17	Музыкальная культура Воронежского края. Современная музыкальная жизнь города Воронежа.	Урок. Встреча с воронежскими музыкантами.	5	2	3
	Итоговые занятия: повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.	Консультации.	5	2	3
Итого:			87,5	35	52,5
Консультация (в счёт резерва учебного времени).					1
Итоговая аттестация		Экзамен.			

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы учащийся должен приобрести

знания:

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии, музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- строения классических музыкальных форм;
- тембров основных инструментов симфонического и народного оркестров.

умения:

- слышать и воспринимать произведение в его полноте и целостности;
- определять наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму, тип развития тематизма, местоположение кульминации, итоги развития;
- соотносить музыковедческие тексты с прослушанной музыкой;
- осмысливать музыкальные произведения, события, логично и последовательно излагать свои мысли в устном (беседы, дискуссии) и письменном виде;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

навыки:

- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- восприятия элементов музыкального языка;

- определения первичных жанров, состава исполнителей, тембровой окраски, количества и соотношения тем (тождество-контраст);
- анализа музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы или исполняемых на инструменте.

В результате освоения программы с *дополнительным годом обучения* приобретаются, помимо выше перечисленных, следующие

знания:

- истории развития музыки;
- истории развития искусств и художественной культуры, включая народное творчество;
- основных музыкальных эпох и их видных представителей;
- основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- основ творческого использования музыкально-компьютерных технологий.

умения:

- осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (композиционных, жанровых, фактурных, тембровых) в контексте музыкального произведения;
- свободно оперировать существенными фактами из биографий, творческой и общественной деятельности выдающихся музыкантов;
- свободно оперировать музыкальной терминологией;
- анализировать различные источники информации;
- аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- иллюстрировать свой ответ игрой на инструменте.

навыки:

- самостоятельной поисковой работы (в том числе с Интернет-ресурсами);
- самостоятельной работы с музыковедческой литературой;
- творческой деятельности;
- восприятия современной музыки.

В целом, ожидаемые результаты в соответствии с задачами программы, делятся на три группы: теоретические знания, практические умения и навыки, *личностные качества*, развитие которых предполагается в ходе реализации программы, *а именно:*

- умение планировать свою домашнюю работу,
- умение самостоятельно контролировать свою учебную деятельность,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- умения определять наиболее эффективные способы достижения результата,
- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности.

Основной ожидаемый результат реализации программы – духовное развитие ребёнка, обогащение его внутреннего мира, общей культуры, художественного вкуса, формирование критического мышления, восприимчивость к эстетическим ценностям и явлениям культуры.

И, как следствие, – становление его как будущего музыканта-профессионала или грамотного ценителя искусства.

Количество часов на освоение курса учебного предмета со сроком обучения 8(9) лет:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 346,5 (82,5) часа,
- в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 181,5 (49,5) часа,
- самостоятельной работы обучающегося - 165 (33) часов.

4. Формы и виды контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию.

Формами текущего контроля в курсе предмета являются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование, доклад, реферат.

Основными видами промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый в конце первого полугодия, и зачет по окончании учебного года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершению изучения учебного предмета (8 класс) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по полному курсу учебного предмета. По окончании дополнительного 9 года обучающиеся также сдают экзамен.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации, рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация учебного предмета требует наличия специального кабинета для мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией.

- Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент (пианино или рояль), столы, стулья, сейфы для хранения нот и оборудования.
- Учебно-методическая литература по предмету, ноты, иллюстрации (портреты композиторов, тематически стенды и схемы).
- Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, фонотека и видеотека, интернет.

Методические рекомендации по реализации Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Данная программа предмета *«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»* рассчитана на пятилетний срок реализации (4-8 классы ДМШ или ДШИ) с дополнительным (9) годом обучения, для учащихся, желающих углубить и систематизировать свои знания по всему курсу музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с целью дальнейшего профессионального обучения. Возраст обучающихся предмету *Музыкальная литература* - от 9,5 до 15 лет.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 45 минут. Основная форма аудиторной работы – урок (важнейшее место на котором занимает активное слушание музыки) - дополняется иными формами работы: лекции, беседы, семинар, дискуссии, тестирование, защита реферата, видеочас, музыкальный салон, исследовательская работа, конкурс, диспут, мастер-класс и другие.

Самостоятельная работа обучаемого включает в себя еженедельную подготовку к урокам, к контрольным урокам, зачетам; подготовку и участие в конкурсах, фестивалях, посещение театров, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учебного заведения, мастер-классах и др.

Поощряется посещение учениками академических концертов всех отделений ДШИ, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной, городских и иных сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналам «Культура» и «Союз».

Домашнее задание может включать в себя прослушивание музыкальных произведений или иметь теоретический характер. Задание может быть выполнено с помощью учебников,

справочников, словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов по рекомендации преподавателя. Для учащихся, владеющих ИКТ технологиями, возможно составление презентаций.

Современный педагог имеет дело с современными «компьютеризированными» учениками. В связи с этим Рабочая программа предмета **Музыкальная литература** дополнена списком интернет-сайтов, где обучающиеся (по рекомендации преподавателя или самостоятельно) могут найти дополнительную информацию по изучаемому предмету. Также в домашней работе возможно использование мультимедийных дисков, имеющихся в продаже или являющихся приложением к ряду учебников.

В цикле учебных дисциплин ДШИ предмет «**Музыкальная литература**» призван решать многообразные учебно-воспитательные задачи: развитие слуха учащихся, обогащение их музыкальных представлений, приобретение музыкально-исторических знаний и специальных аналитических навыков, расширение общего и музыкального кругозора детей. Полученные на уроках музыкальной литературы знания должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём. Этот предмет закладывает важнейшие основы профессиональных знаний и навыков.

Музыкальная литература является едва ли не самым комплексным предметом. Она опирается как на теоретические дисциплины (теория, гармония, анализ форм), так и на гуманитарные науки (история, литература, смежные виды искусств). Особая роль предмета заключается в том, что в его рамках обсуждаются **вопросы мировоззренческого, этического характера**. Изучение **музыкальной литературы** – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального **воспитания и обучения**. Решение этого комплекса задач нацелено на формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса, иными словами – способности воспринимать и ценить красоту музыки.

При разработке данной Рабочей программы предмета «**Музыкальная литература**» за основу была принята классическая программа Лагутина А.И. (4.8, 19), опирающаяся на историко-биографический принцип изучения материала, в отличие от жанрового принципа программы Е.Б.Лисянской (4.8, 20) и аспектного принципа программы Б.Р.Июфиса (4.8, 13). Также учитываются методические рекомендации, содержащиеся в программах по Музыкальной литературе для среднего профессионального образования Н.К.Казарян и О.А.Скрынниковой (4.8, 15).

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин **историко-хронологическому** принципу (исключение - первый год обучения). Линейное расположение материала в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства. Этот принцип изучения учебного материала формирует целостное представления о музыкальной культуре и ее месте в мировом художественном наследии.

Программа предмета «**Музыкальная литература**» расширена по объёму изучаемого материала (по сравнению с названными традиционными программами) и сроку реализации (пять основных лет и шестой дополнительный согласно ФГТ) и частично является авторской.

В ней усилен акцент на значение музыкального фольклора как основы классического искусства, введён новый раздел - **Русское народное творчество** (ранее отсутствовавший в программах по Музыкальной литературе), существенно расширен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров театральной и инструментальной музыки.

К Рабочей программе предмета **Музыкальная литература** прилагается Фонохрестоматия (Составитель Иванова Е.А. 4.5, 3), состоящая из 40 дисков, содержащих музыкальные примеры по основным темам.

Реализация данной программы предполагает использование традиционных методов педагогики – словесный, поисковый, практический, наглядно-демонстрационный, игровой, метод проблемного изложения, импровизации, метод размышления о музыке.

Основополагающим является **поисковый метод**, активизирующий самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Очень важен **метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки**, предполагающий такую совместную деятельность учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) освоение общих художественно-эстетических свойств музыкального произведения.

Очень важен в работе педагога-музлитератора **метод эмоциональной драматургии урока**, то есть разработка учителем сценария урока – определении последовательности учебных задач, содержания и объема звучащей музыки, момента кульминации урока, последствий, эмоционального тона в зависимости от акцента на том или ином сочинении, уровня общего и музыкального развития учащихся и т.д.

Метод концентрической организации музыкального материала выражается в повторении одних и тех же произведений с разными задачами на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы).

Метод художественного контекста - выхода за пределы музыки - реализуется в процессе связи конкретных музыкальных произведений с художественными творениями других видов искусства литературы, изобразительного искусства, кино, театра.

6. Учебная литература. Основные учебные пособия.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная культура XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для ДМШ. – М., 2001.
2. Акимов Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуски 1-4. – М., 2002.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. – М., 2011.
5. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты. Вып.1-3. М., 2007.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып 4. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
7. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. – М., 2010.
8. Лашова О.Н. Русская музыкальная литература: учебное пособие для учащихся 7 кл. ДМШ и ДШИ. – Челябинск, 2009 + CD.
9. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф. – СПб., 2009.
10. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов на Дону, 2009.
11. Осовицкая З. Е. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для ДМШ. – М., 2010.
12. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету. – М., 2004.
13. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. В мире музыки. Учебное пособие по Музыкальной литературе для ДМШ. Первый год обучения. – М., 1996.
14. Островская Я.Е. Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нот-ных примерах: 1-й год обучения. – СПб., 1998.
15. Островская Я.Е. Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Рабочая тетрадь. – СПб., 1999.

16. Островская Я.Е. Фролова Л.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2-й год обучения. – СПб., 2004.
17. Попова Т.В. Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. – М., 1981.
18. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: Конец XIX-XX век. Эпоха модернизма. – СПб., 2010.
19. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература: XI- начало XX века. – СПб., 2010.
20. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма. – СПб., 2003
21. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2010.
22. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература: четвёртый год обучения. – М., 2010.
23. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. – М., 2012.
24. Фоменкова Е.П. Пособие по музыкальной литературе для 5-7 классов. – Н.Новгород, 2002.
25. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ. – СПб., 2002.
26. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. – СПб., 2008.
27. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Составители В.Владимиров, А.Лагутин. – М., 1987.
28. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ / Составитель И. Прохорова. – М., 1990.
29. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ / Составители Э.Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
30. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 7 классов ДМШ / Составитель А. Самонов. – М., 1993.
31. Шорникова М. Музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1-4. – Ростов-на-Дону, 2004.

Дополнительная литература.

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: Книга для чтения. – М., 2003.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М., 2003.
3. Белоусова С.С. Романтизм: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература». – М., 2002.
4. Белоусова С.С. Романтизм: Аудиоприложение к книге С.С. Белоусовой «Романтизм». – М., 2003
5. Блок В. Оркестр народных инструментов. – М., 1986.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
9. Великие музыканты Западной Европы: Хрестоматия для учащихся старших классов / Сост. Григорович В.Б. – М., 1982.
10. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1989.
11. Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
12. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., 2004.
13. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века. – М., 2002.
14. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: Аудиоприложение к книге. – М., 2003.
15. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. М., 2012.
16. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями: Учебное пособие для 4-5 кл. ДМШ и ДШИ. – СПб., 2001.
17. Ильичёва А.В., Иофис Б. Европейская музыка XX века: Книга для чтения по музыкальной литературе. – М., 2004.
18. Исабаева Е.В. Зарубежная музыкальная литература: Рабочая тетрадь. – М, 2011.
19. Исабаева Е.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь. – М, 2011.
20. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. – М., 2003.

21. Калинина Е. Мировая художественная культура: Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
22. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. - М., 1972.
23. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003.
24. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
25. Кирнарская Д.К. Классицизм: книга для чтения. - М., 2002 + CD.
26. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - М., 1979.
27. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
28. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. - М., 1990.
29. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф. - СПб., 2009.
30. Музыкальная форма / Под ред. Тюлин Ю.Н.. - М., 1974.
31. Музыкальная энциклопедия. Тома 1-6 / Под ред. Ю.В.Келдыша. - М., 1973-1982.
32. Музыкальные инструменты мира: Энциклопедия / Т.В. Лихач. - М., 2001.
33. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия) / Под ред. Е.Д. Богданова и М.А. Осипов. - М., 2001.
34. Музыкальный словарь Гроува: Пер. с англ. - М., 2001.
35. Народное музыкальное творчество. / Отв. Ред. Пашина О. - М., 2005.
36. Никитина Л.Д. История русской музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - [М.](#), 1999.
37. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. - СПб., 2009.
38. Оперные либретто. Тома 1,2 / Ред.-сост. И Сабинина, Г.Цыпин. - М., 1979, 1981.
39. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». - М., 2001.
40. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
41. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1980.
42. Португалов К.П. Серьёзная музыка в школе. - М., 1980.
43. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М, 2002.
44. Сорокотягин Д.А. Русская музыка XX века: Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. - М, 2011.
45. Сто великих композиторов / Ред.-сост. Д.К. Самин. - М., 1999.
46. Смолина Л. Музыка разных эпох: экспериментальное учебное пособие. - Челябинск, 2009.
47. «Соната. Не только классика Et Cetera. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»: Мультимедиа-ресурс.
48. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1980.
49. Тихонова А.И. [Возрождение и барокко](#). Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - Минск, 2009.
50. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. - М., 1989.
51. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: книга для чтения. - М., 2003.
52. Турищева Э.Ю., Черешнева К.В. Штрихи к портрету А.Шнитке: Методическая разработка по музыкальной литературе. - Воронеж, 2005.
53. Файзи Д. Забавные гости: Сказки о музыкальных инструментах. - М., 1968.
54. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 1997.
55. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
56. Хопрова Т., Крюков А., Василенко С. Очерки по истории русской музыки XIX века. - М-Л., 1965.
57. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
58. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
59. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. - М., 1975.
60. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. / Глав. ред. В.А. Володин. - М., 2001.

61. Энциклопедия популярной музыки. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М., 2002.
62. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М., 2004.

Интернет ресурсы.

1. <http://www.openclass.ru/>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://olqa.ucoz.ru/>
4. <http://borovik.ucoz.ru/>
5. <http://nlib.narod.ru/> – Нотная библиотека.
6. <http://vashabnp.info/>
7. <http://forum.numi.ru/>
8. <http://www.muz-urok.ru/>
9. <http://www.youtube.com/>
10. <http://school-collection.edu.ru>
11. <http://www.music-talks.ru/>
12. <http://classic.manual.ru/>
13. <http://www.firemusic.narod.ru/>
14. <http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001860/print.htm>
15. <http://www.belcanto.ru/>
16. <http://www.opera-news.ru/index.html>
17. <http://www.opera-class.com/index.html>
18. <http://oballet.chat.ru/>
19. <http://opium.hotmail.ru/opera.htm>
20. <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
21. <http://www.blankov.narod.ru/biblioteka/Livanova>
22. <http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru>.
23. <http://stmus.nm.ru/arc/202/202.htm>
24. <http://arslonga8.narod.ru/im/>

Фонохрестоматии.

1. Аверьянова О. Аудиоприложение к Книге для чтения по музыкальной литературе «Русская музыка второй половины XX века». – Минск, 2009.
2. Акимова Л. Аудиоприложение к Дидактическим материалам по «Музыкальной литературе». Вып. 1-4. – Смоленск, 2009.
3. Иванова Е.А. Фонохрестоматия: Аудиоприложение к Рабочей программе. – Воронеж.
4. Кирнарская Д.К. Аудиоприложение к книге для чтения «Классицизм». – М. 2002.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: «Слушаем музыку»: Фонохрестоматия. – СПб., 2007.
6. Русская музыка с древнейших времен до начала XIX века. Электронная библиотека.
7. «Соната. Не только классика Et Cetera. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»: Мультимедиа-ресурс.
8. Стригина Е.В. Фонохрестоматия по отечественной музыкальной культуре.
9. Стригина Е.В. Фонохрестоматия по западноевропейской музыке.
10. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ». 72 CD диска.

Видеоматериалы.

1. Духовые инструменты: мультимедийный диск.
2. М.И. Глинка. Оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя».
3. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
5. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
6. П.И. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

7. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», мультфильм-опера «Снегурочка», балет «Шехеразада».
8. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», «Жар-птица».
9. С.С.Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Петя и волк», кинофильм Александр Невский».
10. Д.Д.Шостакович. Балеты «Светлый ручей», «Золотой век».
11. В.А. Моцарт. Оперы «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».
12. Ж.Бизе. Опера «Кармен».
13. Дж. Верди. Оперы «Травиата», «Риголетто».
14. М.Равель. Опера-балет «Дитя и волшебство».

Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература».

- портреты композиторов, исполнителей;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов, оркестров, зданий и интерьеров театров, концертных залов и др.;
- репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал.

Методическая литература.

1. Акиншин А. Воронежские Ростроповичи. – Воронеж, 2006.
2. Арановский М. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976.
5. Вишневецкий И. Сергей Прокофьев. М., 2009.
6. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
7. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки.- Воронеж, 1993.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
9. Деренянко Н.В. Творческий портрет Р.К. Щедрина в курсе музыкальной литературы в ДШИ.
10. Дойкина Е.Р. Творческая форма контроля знаний в выпускном классе по предмету «Музыкальная литература» // Творческие формы работы на предметах теоретического цикла в ДШИ: методические рекомендации / Е.Р. Дойкина. – Челябинск, 2012.
11. Дымова И.Г. Значение музыкальных олимпиад в творческом становлении музыканта // Музыкальное образование сегодня: поиски, инновации, проблемы / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск, 2012.
12. Иванова Е.А. Терминология в теории сонатной формы в отечественной музыковедческой и учебной литературе XX века // Совершенствование процесса обучения в ДШИ и ГОУ СПО. Часть I. – Воронеж, 2010.
13. Иофис Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2004.
14. Казарян Н.К. Региональный компонент в новейших учебных планах музыкальных училищ // II межрегиональная методическая конференция: Инновационные методики в образовательном процессе. – Воронеж, 2003.
15. Казарян Н.К., Скрынникова О.А. Программы по музыкально-историческим дисциплинам для специальности 073002 «Теория музыки» среднего профессионального образования. Воронеж, 2011.
16. Контрольные задания по курсу русской музыкальной литературы для учащихся 6-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Н.Г. Тимакова. – Челябинск, 2006.
17. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. – М., 1982.
18. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. Учебное пособие. – М., 1995.

19. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
20. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
21. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская музыка, 1979, № 11. М., 1979.
22. Медушевский В.В. "Христианские основания сонатной формы" // Право-славный педагогический журнал "Глагол". – М., 2004.
23. Обрезанова Т.О. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.
24. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания // Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М., 2004
25. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: Учебное пособие по музыкальной литературе . 4 класс – СПб., 2007.
26. Сборник примерных рабочих программ для музыкальных образовательных учреждений / Ред. Василенко А.А. – Воронеж, 2010.
27. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование. – М., 2007.
28. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология презентации. – М., 2007.
29. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегия и методики. – М., 2007.
30. Титова С.С. Систематизация теоретического материала в рамках дисциплины «Музыкальная литература» на примере темы «Симфоническое творчество Й. Гайдна» // Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-колледж-ВУЗ. – Челябинск, 2009.
31. Титова С.С. Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий / С.С. Титова, рук. Л.А.Иванова // Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-колледж-ВУЗ. – Челябинск, 2009.
32. Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
33. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, М., 1994.
34. Трембовельский Е., Шалагина А. Территория творчества. Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010.
35. Элькомин Д.Б. Психология игры. – М., 2004.
36. Яблонская О.А. Развитие творческих способностей в процессе изучения музыкальной литературы // Вопросы теории и истории музыки: из опыта работы кафедры истории и теории музыки ЧВМУ им. Чайковского. – Челябинск, 1998.
37. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств № 4 городского округа
Город Воронеж, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724