

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчики: Горяинова М.И. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Гончарова М.С. – преподаватель МБУДО ДШИ №18

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Предмет «Хор» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации предмета «Хор» – 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний и 3 года в 8-9-летний курсе обучения.

Вариативная часть программы позволяет увеличить объем часов, данных в обязательной части программы. Так, с использованием вариативной части программы предмет «Хор» рассчитан на 5-6 лет по программе 5-6-летнего срока обучения и на 8-9 лет по программе 8-9-летнего срока обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Хор» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	498	131,5	366,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Хор» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	70	17,5	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Хор» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Хор	346,5	99	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Хор» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	70	17,5	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- певческому дыханию,
- звуковедению,
- хоровому ансамблю,
- хоровому строю,
- дикции,
- чтению с листа,
- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- всестороннему художественному анализу идейного содержания и вокально-технических особенностей произведения,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- навыков и нравственных принципов работы в коллективе,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- широкий кругозор,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- творческую волю,
- чувство товарищества,
- стремление к творчеству,
- интерес к коллективному музицированию,
- стремление к самосовершенствованию,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

2. Содержание учебного предмета.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший хор, старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Хор» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проводится во втором, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения, а так же в 12 полугодии 6-летнего срока обучения. В программе 8-летнего срока

обучения промежуточная аттестация предусмотрена в шестом, двенадцатом, четырнадцатом и шестнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

6. Примерный репертуарный список.

Младший хор.

Аренский. «Комар».

«Птичка летит, летает»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

Калинников. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»

Лядов. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский. «Мой садик»

«Осень»

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)

Бах. «За рекою старый дом»
Бетховен. «Малиновка»
«Весною»
«Край родной»
«Походная песня»
Брамс. «Колыбельная»
Вебер. «Вечерняя песня»
Мендельсон. «Воскресный день»
Моцарт. «Цветы»
«Детские игры»
Шуман. «Домик у моря»
Долуханян. «Прилетайте, птицы»
И.Морозов. «Про сверчка»
Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Ну-ка, зайка, попляши», «Про мишку»
Е. Поплянова «Кострюля-хитрюля», «Паучок»
Я. Дубравин «Песенка чижей»
Е. Рыбкин «Веселая мышка», «Картина»
М. Черняк «Земляничка»
И.Габели «Ели»
Г. Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Великий музыкант»
А Журбин «Смешной человечек», «Пряничные гномики»
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Славкин «Старушка и Пират», «Сверчок», «Праздник бабушек и мам».
С. Соснин «Веселая поездка», «Замечательный дом»
В.Беляев «Осьминог», «Паучок и росинка»
И.Хрисаниди «Родина»
В.Филатова «Сто тысяч «Почему?», «Чья ты, песня?», «Голосок России»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
А.Пахмутова «Добрая сказка»
О.Хромушин «Дуб»
О.Фельцман «Пошли гулять ботинки»
И.Тульчинская «Вилли-Винки»
П.Чайковский «Мой Лизочек»
А Аренский «Спи, дитя мое, усни»
И Гайдн «Мы дружим с музыкой»
«Петушок» обр. М Красева
«Как на тоненький ледок» обр. М Иорданского
«Дождик» обр. Т.Попатенко
В. Калинин «Сосны», «Лихие наездники»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
И.С.Бах «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник», «Пришла весна»
А.Мендельсон «Чудесная песня»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Май настал»
Ц.Кюи Детские хоры
«Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова
«В сыром бору тропина» обр. А.Лядова

«Как у наших у ворот» обр. М. Красева
«Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова
«Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
Американская народная песня «Колокольчики»

Старший хор

А. Архангельский. «К Богородице прилежно»
Виктория. Duo Seraphim clamabant.
З. Левина. «С добрым утром».
Е. Гудков. «Заря купается в снегу».
С. Танеев «Вечер», «Адели».
Ф. Мендельсон. Laudate pueri.
И. Брамс. Аве Мария.
Г.Ф. Гендель. «Поем Богу новую песню», кантата.
К. Шоу. Something Latin
М. Парцхаладзе. «Плачут свечи».
Р. Щедрин «Первый лед», «К вам, павшие».
Укр.н.п., обр. В. Соколова «Журавель», р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Р.н.п., обр. С. Екимова «На горе-то калина».
Д. Бортнянский «Блаженни люди».
И.С. Бах. Domine Deus.
Н. Соколов. Милость мира.
Напев Валаамского монастыря «Свете тихий»
Б. Гецелев «Ночная история»
А. Эшпай «Облака»
Larry Larin «Look Ma, I m Singin Jazz»
Р. Томпсон. Алилуйя
С. Рахманинов. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
И. Стравинский 4 русские крестьянские песни.
Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору», обр. А. Митькина.
Р. Бойко «Вологодские кружева»
П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Зеленый шум», «Лотос».
В. Беляев «Скороговорки»
Кари Ала-Поланен. Негритянские спиричуэлс.
В.А. Моцарт Kyrie
Ф Пуленк Ave verum corpus
Ю. Чичков «Родная сторонка»
Р.н.п., обр. Пономарева «Не велят Маше»
Alec Wilder I ll Be Around
П. Георгиев Exomologiste
А. Жилинский. «Край родной и любимый»
Дж. Каччини Аве Мария
Л. Лирин. От юности моя»
Макаров. «Задостойник»
Я Дубравин. Песня о земной красоте.
И. Штраус. Весна
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»
С. Рахманинов. Сирень».

Г. Свиридов «Ты запой мне эту песню»
Р.н.п., обр. А. Архангельского «У ворот, ворот батюшкиных».
Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню»
А. Ведель «Покаяние»
Т. Шипулина «Ветер принес издалека»
Д. Перголези. Стабат Матер.
Э. Эшпай «Криницы»
А. Никольский. Прибаутки.
Р.н.п. обр. С. Грибкова «У зари-то, у зореньки».
М. Ройтерштейн «Осень».
В Горянин «Балда», хоровое действо по сказке А.С. Пушкина.
Е. Подгайц. «Роза».
Р.н.п., обр. Ф. Рубцова «Веники».
Д. Бортнянский «Ангел вопияше», Литургия.
Бах-Гуно Аве Мария.

Блантер «Черемуха».
Афанасьев «Я или ты?»
Тухманов «Ненаглядная сторона»
Пахмутова «Звезды становятся ближе».
Птичкин «Сегодня музыка слышна».
Ленский «Тихо сосны шумят».
Кацман «Кто, волны, вас остановил?»
Лассо. «Дни весны».
Бах «Прощание»
Р.н.п. «Комар».
Колыбельная, обр. Соколова.
Нем.нар.песня
«Деревенская свадьба».
Бородин. «Серенада».
Плотниченко «Любимая песня».
Кюи «Осенняя песня».
Лотти «Круцификсус».
Григ «На родине».
Брамс «Розмарин».
Р.н.п. «Сокол», обр. Хлопкова.
Англ. шуточная «Ах, нет, Джон», обр. Бойко.
Р.н.п. «Полоса», обр. Козлова.
Чесноков «Зеленый шум».
Бойко «Утро».

7. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы
Планы открытых уроков,
методические рекомендации,
DVD фильмы с записями концертов хора.

8. Список литературы и средств обучения

Струве Б.. Школьный хор, М.1981.
Соколов В. Попов В. Школа хорового пения, вып.2 вступительная статья. М. 1987.

Электронная библиотека хормейстера

Соколов. В. Работа с хором. М.1983.

Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств, сборник статей. М. 1988.

Музыка в школе. Журнал. 1983-2000.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. 1985.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988.

Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская студия «Веснянка». 2002.

Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. 2002.

Славкин. М. «Поет детский хор «Преображение». Учебно-методическое пособие. 2002.

Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. 2002

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724