

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/З-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Сенченко Н.Я. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Новик Г.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №16

Рецензент: Курбатова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	1 год обучения (1 класс)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	87,5			
Количество часов на аудиторные занятия	49,5			
Количество часов на самостоятельные занятия	34			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5			

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35

Общее количество часов на аудиторные занятия	139			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	139			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

2.Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы:

лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями: лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

В этом же году они познакомятся с историей и общей характеристикой балетного жанра.

3 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дробь из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

4 класс

Закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

1 класс (восьмилетнее обучение)

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Средства музыкальной выразительности	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	Урок-беседа. Урок-обобщение	4	2	2
2	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочная полифония, музыкальные ключи	Сильная и слабая доли	Урок-беседа, комбинированные уроки	8	4	4
3	Хороводы	Нотный стан, длительности нот	Четверть, восьмая	Урок-игра, урок-беседа, урок-обобщение	6	3	3
4	Трепак, камаринская	Такт, затакт		Урок-беседа, комбинированные уроки	6	3	3
5	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов	Основной звукоряд		Комбинированные уроки	20	10	10
6	Русские народные инструменты			Урок-поиск комбинированные уроки урок-кроссворд	8	4	4
7	Лад (мажор, минор)	Тоника		Комбинированный урок	2	1	1
8	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех- дольных размерах	Комбинированные уроки	4	2	2
9	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	Комбинированный урок	2	1	1
10	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато		Урок-беседа, урок-обобщение	4	2	2
ИТОГО:							34

2 класс (восьмилетнее обучение)

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Танцы эпохи Барокко. Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	Урок-лекция, урок-беседа урок-обобщение	6	3	3
2	Танцы европейских стран 19 в. Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спринг-дансе и халлинге, ритм и фактура вальса, мазурка, полонез, краковяк	Пунктирный ритм	Урок-лекция, комбинированные уроки, урок-кроссворд	14	7	7
3	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	Урок-беседа, комбинированный урок	4	2	2
4	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир	Урок-беседа, урок-поиск, комбинированный урок	6	3	3
5	Романс. История жанра	Интервалы и их выразительные возможности		Урок-лекция, комбинированные уроки	8	4	4
6	Итальянская музыка. Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжение работы над изученным и ритмами	Урок-лекция, комбинированный урок	4	2	2
7	Балет. История жанра музыкальная драматургия	Либретто, дивертисмент, лейтмотив и др.		Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	24	12	12
ИТОГО:							35

3 класс (восьмилетнее обучение)

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон, тембр, исполнительские возможности	Триоль	Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	20	10	10
2	Опера.	Ария,		Комбинирован	20	10	10

	История и разновидность и жанра	разновидность и ансамблей, роль хора		ные уроки, урок-кроссворд контрольный урок			
3	Молдавская народная музыка	Молдавские народные танцы	Синкопа	Комбинированные уроки	6	3	3
4	Польская народная музыка	Мазур, оберек куявяк	Пунктир, синкопа	Комбинированные уроки	6	3	3
5	Узбекская народная музыка	Узбекские народные инструменты		Урок-лекция урок-беседа	4	2	2
6	Венская классическая школа	Основные сведения о классических аккордах		Урок-лекция урок-беседа	4	2	2
7	Й. Гайдн. В. Моцарт Л. Бетховен	Период, его строение. Кода	Расшифровки элементарных ритмов знакомых мелодий	Урок-лекция урок-беседа контрольный урок	6	3	3
ИТОГО:							35

4 класс (восьмилетнее обучение)

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История сонаты симфонии концерта квартета	Сонатно-симфонический цикл сонатная форма		Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	20	10	10
2	Испанская народная музыка	Испанские народные танцы	Синкопы пунктир триоли в испанской музыке	Урок-лекция комбинированные уроки	6	3	3
3	Грузинская народная музыка	Грузинские народные танцы	Работа в размере 6/8	Комбинированные уроки	4	2	2
4	Венгерская народная музыка	Виды минора		Комбинированные уроки	6	3	3
5		Буквенные	Ритмическ	Комбинирована	4	2	2

		обозначения нот Расшифровка баса в песенных сборниках	ие диктанты	нные уроки			
6		Септаккорды, их выразительны е возможности	Расшифров ка музыкальн ых примеров	Комбинирова нные уроки	4	2	2
7	Оперетта. История жанра Ж. Оффенбах И. Кальман			Урок-лекция урок-беседа урок- обобщение	6	3	3
8	Мюзикл. Бернстайн Рыбников			Комбинирова нные уроки урок- обобщение	8	4	4
9	Инструментал ьная музыка – основа балетов			Комбинирова нные уроки контрольный урок	8	4	4
ИТОГО:							35

1 класс (пятилетнее обучение)

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально - теоретическ ие сведения	Ритм		Максим нагрузка	Самосто работа	Аудитор занятия
1	Средства музыкальной выразительност и	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	Урок-беседа. Урок- обобщение	4	2	2
2	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочн ая полифония, музыкальны е ключи	Сильная и слабая доли	Урок-беседа, комбинированн ые уроки	4	2	2
3	Хороводы	Нотный стан, длительност и нот	Четверть, восьмая	Урок-игра, урок-беседа, урок- обобщение	4	2	2
4	Трепак, камаринская	Такт, затакт		Урок-беседа, комбинированн ые уроки	4	2	2

5	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов	Основной звукоряд		Комбинированные уроки	6	3	3
6	Русские народные инструменты			Урок-поиск комбинированные уроки урок-кроссворд	4	2	2
7	Лад (мажор, минор)	Тоника		Комбинированный урок	2	1	1
8	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех-дольных размерах	Комбинированные уроки	4	2	2
9	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	Комбинированный урок	2	1	1
10	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато		Урок-беседа, урок-обобщение	2	1	1
11	Танцы эпохи Барокко. Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	Урок-лекция, урок-беседа урок-обобщение	4	2	2
12	Танцы европейских стран 19 в. Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спринг-дансе и халлинге, ритм и фактура вальса, мазурка, полонез, краковяк	Пунктирный ритм	Урок-лекция, комбинированные уроки, урок-кроссворд	4	2	2
13	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	Урок-беседа, комбинированный урок	2	1	1
14	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир	Урок-беседа, урок-поиск, комбинированный урок	2	1	1
15	Романс. История жанра	Интервалы и их выразительн		Урок-лекция, комбинированные уроки	2	1	1

		ые возможност и					
16	Итальянская музыка. Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжен ие работы над изученным и ритмами	Урок-лекция, комбинированн ый урок	2	1	1
17	Балет. История жанра музыкальная драматургия	Либретто, дивертисмен т, лейтмотив и др.		Комбинирован ные уроки урок-кроссворд контрольный урок	8	4	4
18	Инструменты симфоническог о оркестра	Диапазон тембр исполнитель ские возможност и	Триоль	Комбинирован ные уроки	4	2	2
19	Опера. История и разновидности жанра Принципы композиции	Ария, разновиднос ти ансамблей, роль хора		Урок-лекция урок-беседа урок-обобщение	6	3	3
20	Молдавская народная музыка	Названия молдавских народных танцев	Синкопа, внутри и межтактова я	Комбинирован ный урок	2	1	1
21	Польская народная музыка	Мазур оберек, куявяк	Пунктир синкопа	Комбинирован ный урок	2	1	1
22	Узбекская народная музыка роль бубна	Названия узбекских народных инструментов		Комбинирован ный урок	2	1	1
23	Венская классическая школа	Основные сведения о классическ их аккордах		Комбинирован ные уроки	4	2	2
24	Й. Гайдн. В. Моцарт Л. Бетховен	Период и его строение. Кода	Расшифров ки элементарн ых ритмов знакомых мелодий	Урок-лекция урок-беседа комбинированн ый урок	6	3	3
25	История сонаты, симфонии, концерта, квартета	Сонатно-симфоничес кий цикл, сонатная форма		Урок-лекция урок-беседа	4	2	2

26	Испанская народная музыка	Названия испанских народных танцев	Синкопа пунктир триоль	Комбинированный урок	2	1	1
27	Грузинская народная музыка	Названия грузинских народных танцев	Работа в размере 6/8	Комбинированный урок	2	1	1
28	Венгерская народная музыка	Виды минора		Комбинированный урок	2	1	1
29		Буквенные обозначения нот	Ритмическое диктанты	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
ИТОГО:							52,5

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.-Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров*
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724