

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчики: Тагильцева И.Н. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Новик Г.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №16

Рецензент: Курбатова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Данная программа учебной дисциплины является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографического творчества»

Дисциплина «Музыкальная литература» вводится в 5 и 6 классах при восьмилетнем обучении и во 2 и 3 классах при пятилетнем обучении. При этом учащиеся уже имеют некоторый слуховой опыт, накопленный на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

Одной из важных задач предмета является овладение учащимися необходимыми знаниями, представлениями о различных жанрах, формах, жизни и творчестве композиторов. В связи с этим целью предмета можно считать освоение содержательной сущности произведений через слуховое и логическое восприятие. В конце обучения учащиеся должны научиться грамотно пересказывать материал, излагать свои впечатления и рассуждения, касающиеся определенной темы, прослушанной музыки, а также более осознанно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа.

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Поэтому при изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса; формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи программы:

- приобщить учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- формировать потребность и развивать способность учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- познакомить учащихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- научить разбираться в стилях;
- приобщить учащихся к осознанию красоты музыки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результатом данного курса должно стать:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки: тесты, собеседования, музыкальные викторины.

В конце второго года обучения проводится итоговый экзамен

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года. Возраст детей при восьмилетнем обучении – 10-11 лет, при пятилетнем обучении – 11-12 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» на 2 года обучения отводится: максимальная нагрузка – 132 ч., из них 66 ч. – самостоятельная работа и 66 – аудиторные занятия. Нагрузка с 5 по 6 класс (со 2 по 3) – 1 час в неделю.

2. Структура и примерное содержание программы

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству конкретных авторов и познакомиться с особенностями творческого стиля, жанров, форм, образного содержания.

Первый год обучения

Первый год обучения начинается с ознакомления учащихся с эпохой романтизма, так как знакомство с эпохой барокко и венскими классиками происходит еще в курсе предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота». Продолжает курс зарубежной музыки знакомство с представителями импрессионизма.

На первом же году обучения учащиеся могут познакомиться и с русскими композиторами. М.Глинка, А.Даргомыжский, некоторые представители «новой русской школы» являются предметом изучения во втором полугодии этого года.

Второй год обучения

Второй год обучения начинается с изучения творчества Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского. Продолжается знакомство с композиторами конца XIX – начала XX века: А. Лядовым, С. Рахманиновым, А. Скрябиным. В творчестве И. Стравинского, С.Прокофьева и А. Хачатуряна особое внимание уделяется балетному жанру.

Знакомство с творчеством композиторов вт. пол. XX века (Г. Свиридов и Р. Шедрин), а также представителями российского авангарда включают изучение отечественной музыкальной литературы.

Основная форма классной работы – прослушивание и анализ музыки. Активное восприятие музыкального произведения должно дополняться и иными формами работы (лекции, дискуссии, беседы).

3. Учебно-тематический план по музыкальной литературе

5 класс.(2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Романтизм, как художественное направление.	урок	2	1	1
2	Ф. Шуберт.	урок	6	3	3
3	Ф. Шопен.	урок	6	3	3
4	Р. Шуман.	урок	4	2	2
5	Европейские композиторы XIX в.	урок	10	5	5
6	Импрессионизм, как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.	урок	6	3	3
7	Русская музыка XVIII- перв. пол. XIX в. М. Глинка.	урок	8	4	4
8	А. Даргомыжский.	урок	2	1	1
9	Русская музыка вт. пол. XIX в. «Могучая кучка»	урок	2	1	1
10	М. Мусоргский.	урок	8	4	4
11	А. Бородин.	урок	6	3	3
12	Итоговые семинары.	урок	4	2	2
Итого:					35

№			Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Н. Римский-Корсаков.	урок	8	4	4
2	П. Чайковский.	урок	10	5	5
3	Музыкальная и общественная жизнь в России в конце XIX-нач. XX в.	урок	2	1	1
4	А. Лядов.	урок	4	2	2
5	С. Рахманинов.	урок	4	2	2
6	А. Скрябин.	урок	2	1	1
7	А. Глазунов.	урок	2	1	1
8	И. Стравинский.	урок	4	2	2
9	С. Прокофьев.	урок	8	4	4
10	Д. Шостакович.	урок	4	2	2
11	А. Хачатурян.	урок	6	3	3
12	Русские композиторы вт. пол. XX в.	урок	2	1	1
13	Г. Свиридов.	урок	2	1	1
14	Р. Щедрин.	урок	4	2	2
15	Представители русского авангарда.	урок	2	1	1
16	Итоговый семинар.	урок	2	1	1

Учебно-тематический план по музыкальной литературе.
6 класс. (3 класс)

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;

- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

5. Условия реализации программы дисциплины

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы

Мультимедийные презентации

6. Список литературы:

1 Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения по предмету. – М.: Музыка, 2009.

2 Островская Я. Е., Фролова Л. А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. Изд-во «Композитор * Санкт-Петербург».2008.

3 Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2010.

4 Белоусова С. С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). – Минск: Пара Ла Оро. 2009.

5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А. П. Бородин,

- М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). – Минск: Пара Ла Оро, 2009.
6. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Э. Денисов, А. Шнитке, Р. Щедрин. Биографии. Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). Минск: Пара Ла Оро, 2009.
7. Современная Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Выпуск 1 для музыкальных училищ, М., Музыка, 2005.
8. Современная Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Выпуск 2. Для музыкальных училищ, М., Музыка, 2007.
9. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3-го класса ДМШ. Изд-во «Композитор*Санкт-Петербург», 2005.
10. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ.-СПб.: Композитор * Санкт-Петербург», 2005.
11. Тихонова А. И. Возрождение и барокко: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). – Минск: Пара Ла Оро, 2009.
12. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб.: «Композитор * Санкт-Петербург», 2005.
13. Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. : «Композитор * Санкт-Петербург», 2008.
14. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика /Ростов н / Д : Феникс, 2011.
15. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западно - европейская музыка / Ростов н/Д: Феникс, 2011.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724