

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.04
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчик: Сенченко Н.Я. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Долгалева Д.К. – преподаватель МБУДО ДШИ №18

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Содержание тем программы.
4. Требования к результатам освоения программы
5. .Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Классический танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Классический танец впитал в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классическим танцем полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Срок реализации предмета «Классический танец» 6(7) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-(9)-летний курс обучения, и 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Классический танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Классический танец	1085		1085			6	5	5	5	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Классический танец» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Классический танец	175		175	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Классический танец» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Классический танец	976		976	4	6	6	6	6

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Классический танец» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Классический танец	175		175	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цели:

Целью данного курса является подготовка учащихся к самостоятельной практической исполнительской деятельности в хореографической сфере в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

2. Содержание учебного предмета.

3 класс (1 год обучения)

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plie в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-plies в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
10. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;

в) passé par terre.

6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

4 – 5 класс (2 – 3 год обучения)

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;

- развитие устойчивости;

- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

2. Battement tendu – все направления:

а) в 1 и 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) passé par terre.

3. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1 и 5 позиции;

б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).

6. Battement frappe носком в пол.

7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.

8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.

2. Основное положение корпуса epaulement croisee.

3. Позы (носком в пол) - croisee.

4. I и II port de bras.

5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

6. Battement tendu – все направления:

а) в 1 и 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.

7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.

2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.

3. Pas echappe во 2 позицию.

4. Pas assemble в сторону.

5. Sissonne simple с battement tendu.

6. Changement de pied en face.

6 класс (4 год обучения)

В пятом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 5 позиции;
 - в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с pique.
7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
8. Battement frappe на 30°, double.
9. Battement fondu – все направления:
 - а) носком в пол;
 - б) на 45°.
10. Petit battement.
11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
12. Battement tendu soutenu – все направления.
13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
14. Battement releve lent на 45° и 90° – все направления.
15. Retire.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.
17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
18. Pas tombee на месте.
19. Pas coure на целой стопе.
20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.
21. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement effacee.
3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque.
4. I, II, III port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
6. Battement tendu – все направления:

- а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et efface.
7. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5 позиции.
 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 10. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
 11. Battement frappe носком в пол en face – все направления.
 12. Battement releve lent на 45° en face – все направления.
 13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.
 14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
 15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
 16. Temps lie par terre вперед.
 17. Pas balance.
 18. Pas de basque (сценическая форма).
- Allegro:**
1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
 2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
 3. Pas echange во 2, 4 позицию.
 4. Pas assemble в сторону, вперед.
 5. Sissonne simple с pas assemble.
 6. Pas jete en face.
 7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
 8. Changement de pied en face.
 9. Sissonne fermee в сторону.

7 класс (5 год обучения)

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3- го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях.

На четвёртом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
 7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
 8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
 9. Petit battement.
 10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
 11. Battement tendu soutenu – все направления.
 12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 13. Battement releve lent на 90^0 – все направления.
 14. Battement developpe – все направления.
 15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.
 16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
 17. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
 18. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
 19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
 20. Pas tombee на месте.
 21. Pas coupe на целой стопе.
 22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
 23. Перегибы корпуса.
- Экзерсис на середине зала:**
1. Поклон.
 2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.
 3. I, II, III, IV port de bras.
 4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
 6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.
 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
 9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 11. Battement frappe на 30^0 en face, double – все направления.
 12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
 13. Battement releve lent на 90^0 en face – все направления.
 14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.
 15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
 16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
 17. Temps lie par terre вперёд и назад.

18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.

20. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

21. Pas balance.

22. Pas de basque (сценическая форма).

23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.

2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.

4. Pas assemble в сторону, вперед, double.

5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.

6. Pas jete en face.

7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.

8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).

9. Petit pas de chat.

10. Сценический sissonne.

11. Sissonne fermee в сторону, вперед.

12. Sissonne ouvert en face.

8 класс (6 год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

На пятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) в позах croisee et effacee;

в) с pour le pied;

г) с demi-plie в 5 позиции;

д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

ж) passé par terre.

2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

6. Battement tendu jete - все направления:

а) в 5 позиции;

б) в позах croisee et effacee;

в) с demi-plie в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

- е) с pique.
- 7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
- 8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
- 9. Petit battement.
- 10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
- 11. Battement tendu soutenu – все направления.
- 12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
- 13. Battement releve lent на 90^0 , в позах croisee et effacee – все направления.
- 14. Battement developpe – все направления.
- 15. Battement developpe passe на 90^0 – все направления.
- 16. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
- 17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- 18. Temps releve на 45^0 en dehors et en dedans.
- 19. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
- 20. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
- 21. Rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans (факультативно).
- 22. Demi-rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans (факультативно).
- 23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.
- 24. Pas tombee на месте.
- 25. Pas coupe на целой стопе.
- 26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
- 27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
- 28. Перегибы корпуса.
- 29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.
- 30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
- 31. Пози attitude.

Экзерсис на середине зала:

- 1. Поклон.
- 2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.
- 3. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.
- 4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
- 5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
- 6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;
 - в) с pique;
 - г) в позах croisee et effacee.
- 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
- 9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
- 10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
- 11. Battement frappe на 30^0 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.

12. Battement fondu на 45⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
13. Battement releve lent на 90⁰ en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперед и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления.
24. Пози attitude croisee et effacee.
25. Pas balance.
26. Pas de basque (сценическая форма).
27. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперед, назад, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.
10. Сценический sissonne.
11. Pas chasse.
12. Sissonne fermee – все направления.
13. Sissonne tombee (факультативно).
14. Sissonne ouvert en face, в маленьких позах (факультативно).

3. Содержание тем программы.

Тема 1. Методика изучения основных движений классического танца

Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере бальной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.

Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений

классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.

Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.

Практические занятия.

1. Постановки корпуса (лицом к станку).
2. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала):

- Grand pliés.
- Battements tendus и его разновидности.
- Battements tendus jetés и его разновидности.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus и его разновидности.
- Battements soutenus.
- Battements frappés и его разновидности.
- Battements développés и его разновидности.
- Battements relevé lent и его разновидности.
- Rond de jambe en l'air.
- Grand battements jetés и его разновидности.
- Petits battements sur le cou de pied и т.д.

Тема 2. Приемы развития движений классического танца у станка

Основные приемы развития движений классического танца у станка.

Практические занятия.

1. Grand plié по IV позиции.
2. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д.
3. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balancé с relevé; pour batteries и т.д.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д.
5. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д.
6. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д.
7. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.
8. Battements soutenus на 90° во всех направлениях.
9. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех

направлений; *demi rond de jambe développé en dehors et en dedans* на полной стопе, во всех направлениях и т.д.

10. *Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans*: с окончанием в *demi-plié et relevés en face*; на 90° на полной стопе *en face* и т.д.

11. *Petit battements sur le cou-de-pied* на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.

12. *Grand battements jeté: pointés; passé en face*; с *demi-rond de jambe en dehors et en dedans* и т.д.

13. *Pas tombé* другая нога носком в пол и на 45° и 90°.

14. *Pas couré* с подъемом на полупальцы.

15. *Flic*: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.

16. *Relevés* на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с *demi-plié*; с ногой в положении *sur le cou-de-pied* и т.д.

17.

Тема 3. Приемы развития движений классического танца на середине зале

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: *croisé, effacé et ecarté*. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». *Temps lié* как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды *temps lié*. *Adagio* – как средство к овладению поз классического танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Работа над развитием выразительности поз классического танца.

Практические занятия.

1. Основные малые позы (обе ноги на полу):

- *croisée* вперед и назад;
- *effacée* вперед и назад;
- *ecartée* вперед и назад;
- *arabesques* (I, II, III, IV).

2. Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):

- *croisée* вперед и назад;
- *effacée* вперед и назад;
- *ecartée* вперед и назад;
- *attitude croisée* вперед и назад;
- *attitude effacée* вперед и назад;
- *arabesques* (I, II, III, IV).

3. Формы *temps lié*:

- *temps lié par terre* (основная форма);
- *temps lié par terre* с перегибом корпуса;
- *temps lié* на 90°.

4. Формы *port de bras*:

- 1-я форма *port de bras*;
- 2-я форма *port de bras*;
- 3-я форма *port de bras*;
- 4-я форма *port de bras*;

- 5-я форма port de bras;
 - 6-я форма port de bras.
5. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
 6. Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée.
 8. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques;
 9. Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.
 10. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedan.
 12. Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
 13. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.
 14. Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques и т.д.

Тема 4. Методика изучения движений раздела allegro

Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.

Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элеация». Определение понятия «баллон». Элеация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элеации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.

Практические занятия.

1. Temps sautes no I, II, V позициям.
2. Chngement de pied.
3. Pas echappé no II позиции.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
5. Pas glissade с продвижением в сторону.
6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.

7. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы.
8. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.
9. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
10. Sissone ferme во всех направлениях en face.
11. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face.
12. Sissonne ouverte pas jeté на 45°.
13. Pas de basque вперед.
14. Pas balancé.
15. Petit temps sautes по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.
16. Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
17. Petit pas échappé: по IV позиции на époulement croice et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé.
18. Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied.
19. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад.
20. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.
21. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и в позах.
22. Sissonne simple с окончанием в позы.
23. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.
24. Pas coupé ballonné.
25. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.
26. Pas ballotté: с окончанием прыжка носом в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
27. Pas failli.
28. Pas de chat с открыванием ног вперед и назад.
29. Rond de jambe en l'air saute.
30. Pas de basque с продвижением назад и назад.
31. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.
32. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.
33. Grand sissonne simple.
34. Grand temps levé I arabesque.
35. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
36. Grand sissonne ouverte par développé.
37. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
38. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.

Тема 5. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца

Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.

Практические занятия.

1. Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air.
2. Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях.
3. Pas coupé на полной стопе и с подъемом на полупальцы.
4. Pas glisse во всех направлениях.
5. Passe: par terre; en l'air.
6. Pas failli (par terre).
7. Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.
8. Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans.
9. Flic-flac en dehors et en dedans.
10. Pas balancé.
11. Pas couru.
12. Pas de basque и т.д.

Тема 6. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

Практические занятия.

1. Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jambe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.
2. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.
3. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.
4. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.
6. Battements relevés lents с подъемом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et écarté, II, IV arabesques.
7. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъемом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gagé) в позах.
8. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.
9. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.
10. Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъемом на полупальцы.
11. Flic-flac en face с подъемом на полупальцы.
12. Pas coupé с подъемом на полупальцы и т.д.

Тема 7. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения

Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.

Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.

Практические занятия.

1. Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant.
2. Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, I-IV arabesques.
3. Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.
4. Малые позы (обе ноги на полу): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
5. Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisée вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
6. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90° и т.д.
7. Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras.
8. Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en l'air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en l'air); pas faille (par terre, en l'air).
9. Pas de bourrée: simple (с переменой ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д.
10. Allegro: petit et grand changement de pied, petit et grand pas échappé, petit et grand pas assemblé, pas glissade, petit et grand pas jeté, sissonne simple; petit et grand sissonne tombé, petit et grand pas chassé, petit et grand sissonne fermé, petit et grand sissonne ouverte pas développé, petit et grand sissonne ouverte.
11. Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.
12. Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
13. Pirouettes en dehors et en dedans с: II, IV, V позиций, petit temps relevés, grand-plié и т.д.
14. Tours: в положении à la seconde и в позах.
15. Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.

Тема 8. Вращения как выразительное средство классического танца

Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела.

Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.

Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: *pirouettes*, *tours*, *fouettés* и их разновидности. Определение понятий терминов: «*pirouette*», «*tours*», «*fouettés*». Роль *pirouettes* *tours*, *fouettés* в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (*petit*), большие (*grand*). Деление вращений: *par terre* et en l'air.

Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение *preparations* в технологии изучения вращений.

Практические занятия.

1. Полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног *en dehors* et *en dedans*;
 - с *demi-plié en dehors* et *en dedans*; *soutenu en tournant* на 1/2 поворота и полный поворот.
2. *Preparations* к *pirouettes* *en dehors* et *en dedans* с V позиции.
3. *Preparations* к *pirouettes* *en dehors* et *en dedans* с IV позиции.
4. *Preparations* к *pirouettes* *en dehors* et *en dedans* со II позиции (мужской класс).
5. *Preparations* к *pirouettes* *en dehors* et *en dedans* со II позиции (женский класс).
6. *Preparations* к *tours* в малой позе.
7. *Preparations* к *tours* в большой позе.
8. *Preparations* к *tours* в положении *à la seconde*.
9. *Preparations* к *tours piqué*.
10. *Preparations* к *tours dégagé*.
11. *Preparations* к *tours chaines*.
12. *Preparations* к *tours en dedans* на двух ногах (*glissade en tournant*).
13. *Preparations* к *tours en l'air* (мужской класс).
14. *Preparations* к *tours fouetté* (45°).
15. *Pirouettes en dehors* et *en dedans* с V позиции.
16. *Pirouettes en dehors* et *en dedans* с IV позиции.
17. *Pirouettes en dehors* et *en dedans* со II позиции.
18. *Pirouettes* с *petit temps relevés*.
19. *Pirouettes* с малой позы.
20. *Pirouettes* с большой позы.
21. *Pirouettes* с *grand-plié*.
22. *Tours* в большой позе.
23. *Tours* в положении *a la seconde*.
24. *Tours picque*.
25. *Tours dégagé*.
26. *Tours chaines*.
27. *Tours* на двух ногах (*glissade en tournant*).
28. *Tours en l'air* (мужской класс).
29. *Tours fouetté* на 45° (женский класс).

Тема 9. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant

Повороты *en tournant* и *tour lent* как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «*en tournant*» и «*tour lent*». Сущность понятия «*en tournant*» и «*tour lent*». *En tournant* и *tour lent* как элементы сложности

исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала. En tournant и tour lent как средства умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent.

Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant. Отличительная особенность исполнения прыжковых движений в женском и мужском классах. Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг. Координационная согласованность всех технологических компонентов – неперемное условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant.

Практические занятия.

1. Battements tendus и его разновидности en tournant.
2. Battements tendus jeté и его разновидности en tournant.
3. Rond de jambe par terre и его разновидности en tournant.
4. Battements fondus и его разновидности en tournant.
5. Battements frappés и его разновидности en tournant.
6. Battements double frappés и его разновидности en tournant.
7. Battements retires en tournant.
8. Rond de jambe en l'air и его разновидности en tournant.
9. Battements soutenus en tournant.
10. Battements développés и его разновидности en tournant.
11. Grand battements jetés и его разновидности en tournant.
12. Flic-flac en tournant.
13. Pas tombé en tournant.
14. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
15. Battement divisé en quarts и т.д.
16. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
17. Temps sautés en tournant по I, II, IV и V позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
18. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
19. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
20. Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2 круга.
21. Pas glissade en tournant на 1/2 круга по II и IV позициям.
22. Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase; с вытянутой ногой на 45°.
23. Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции.
24. Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции.
25. Sissone fermé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.
26. Sissonne ouverte en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.
27. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
28. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.
29. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.

Тема 10. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé

Tour lent и fouetté как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов «tour lent» и «fouetté». Сущность понятий «tours lent» и «fouettés». Роль tours lent и fouettés в структуре вращательных

движений классического танца. Значение поворотов *tours lent* и *fouettés* для раздела классического танца *adagio*. Классификация *tours lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: *pirouettes*, *tours*, *fouettés*. Роль малых форм поворота (*fouettés*) в освоении больших (*grand*). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные особенности темпового исполнения *tours lent* и *fouettés*. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.

Практические занятия.

1. *Tours lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45° (малая форма) в положении *à la seconde*, в позах I, II, III, IV *arabesques*, *attitude croisé* вперед и назад, *attitude effacé* вперед и назад, в позе *écartée* вперед и назад, приёмом *tours lent*.
2. *Tours lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90° (большая форма) в положении *à la seconde*, в позах I, II, III, IV *arabesques*, *attitude croisée* вперед и назад, *attitude effacée* вперед и назад, в позе *écartée* вперед и назад, приёмом *tours lent*.
3. Поворот *fouettés* на 1/4 круга, с положения *a la seconde* в позы I и II *arabesques*.
4. Поворот *fouettés* на 1/4 круга из позы *efface* вперед в позу *écartée* вперед.
5. Поворот *fouettés* на 3/4 круга из позы III *arabesque* в позу *croisée* вперед.
6. Поворот *fouettés* на 1/4 круга из позы *efface* вперед в позу *croisée* вперед.
7. Поворот *fouettés* на целый круг из позы III *arabesque* в позу *écartée* вперед.
8. *Grand fouettés*.
9. *Grand fouettés* из позы *effacé* вперед в позу *effacé* назад.
10. *Grand fouettés* из позы *effacé* назад в позу *effacé* вперед.
11. *Grand fouettés en tournant en dehors et en dedans*.
12. *Grand fouettés* на целый круг из позы *écartée* вперед в позы III, IV *arabesques*, *attitude croisée* назад.
13. *Renverse* из позы *attitude croisé* назад (в направлении *en dehors*).
14. *Renverse* из позы *attitude croisé* вперед (в направлении *en dedans*) и т.д.

4. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;
- элементы дыхательной гимнастики;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений;
- контролировать и восстанавливать дыхание;

владеть навыками:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления;

➤ правильного дыхания.

Система знаний и умений на каждом этапе обучения складывается на основе учета возможностей и возрастных особенностей детей и подростков.

3 класс

Иметь представление:

- о классическом танце, его истоках.

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

4 – 5 класс

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

6 класс

Иметь представление:

- о русской школе классического танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- рисунок положений рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

7 класс

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца.

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

8 класс

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

7. Список литературы и средств обучения.

Использованная литература

1. Н.Базарова. Классический танец. Л.,1975.
2. Н.Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
3. Н.Тарасов. Классический танец. М.,1971.
4. В. Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
5. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
6. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
7. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.

9. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Г.А. Березова. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
12. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
14. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
17. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
19. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
20. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
22. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
23. Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
5. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
9. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
11. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 1992.
12. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
13. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
14. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
15. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
16. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.

17. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
18. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
19. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
20. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
21. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
22. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
23. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
24. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
25. Конюс Н. Хореографический текст балета А. Адана «Жизель». – М., 1985.
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
28. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие. – М., 1993.
29. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
30. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
31. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
32. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 1979.
33. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 1982.
34. Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 1973.
35. Музыкальная энциклопедия: т. 2. – М., 1974.
36. Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
37. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
38. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
39. Сафронова П. Значение adagio в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
40. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., 1985.
41. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
42. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
43. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
44. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л.; М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. – М., 1975.
8. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.

9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. – Л., 1968.
20. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.
23. Чистякова В. Ролан Пети. – Л., 1977.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

**Перечень обучающихся, контролируемых компьютерных программ,
диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.**

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724