

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01 УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(при 5-летнем сроке обучения)
ПО.01 УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(при 8-летнем сроке обучения)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
---	---

Разработчики: Левина Н.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Бортникова Е.Л. – преподаватель МБУДО ДШИ №3

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладное творчество и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративно прикладному творчеству и включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектуры вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно - прикладного искусства.
 - Научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
 - Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
 - Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
 - Познакомить с различными видами декоративной росписи.
 - Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
 - Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
 - Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- Основной задачей является:
- формирование художественной культуры учащихся;
 - овладение детьми образным языком изобразительного искусства;
 - формирование умения понимать и оценивать художественное произведение;
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
 - уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и
 - потребности общения с духовными ценностями;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
 - эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. Программа предусматривает возможность увеличения или уменьшения числа часов, перестановки тем. С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения предмета материал программы может быть расширен на занятиях.

Срок освоения программы – 6 лет.

Максимальное количество часов с 1(4) по 5(8) класс по программе Работа в материале - 1188ч. Они делятся

- аудиторные занятия - 792 часов;
- самостоятельная работа - 396 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Занятий проводится в течение всего учебного года.

При реализации программы "Работа в материале" с дополнительным годом обучения к учебной программе со сроком обучения 6 лет.

Максимальное количество часов с 1(4) по 6(9) классы по программе Работа в материале - 1485 часа. Они делятся:

- аудиторные занятия - 990 часов;
- самостоятельная работа - 495 часов.
- В 1-2 классах по 4 часа в неделю;
- в 3-4 классах по 5 часа в неделю;
- в 5-6 классах по 6 часов в неделю.

Возраст детей 10-15 лет.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			208	68	140
1.	Знакомство с новой темой. Народные художественные промыслы.	урок	12	4	8
2.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	урок	24	8	16
3.	Декоративная композиция на плоскости. « Осенний букет». Природные материалы.	урок	12	4	8
4.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки.	урок	21	7	14
5.	Открытка к новому году. Аппликация.	урок	12	4	8
6.	Знакомство с новым материалом и оборудованием. Папье – маше. Изготовление различной посуды.	урок	18	6	12
7.	Технология работы с соломкой. Аппликация.	урок	15	5	10
8.	Бумагопластика. Изготовление шкатулок.	урок	15	5	10
9.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках.	урок	12	4	8
10.	Знакомство с новым материалом и оборудованием. Монотипия.	урок	9	3	6
11.	Декоративное оформление посуды. Аппликация, роспись.	урок	12	4	8

12.	Бумагопластика. Цветы, растения.	урок	12	4	8
13.	Бумагопластика. Создание декоративных букетов цветов.	урок	12	4	8
14.	Декоративное оформление вазы с цветами.	урок	12	4	8

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			210	70	140
1.	Вводное занятие. Шерсть и ее классификация.	урок	3	1	2
2.	История войлока. Техника и приемы. Области применения войлока. «Мокрое валяние». Выполнение простого изделия (прихватка, подставка).	урок	6	2	4
3.	Изготовление бус в технике «Мокрого валяния» (круглые)	урок	9	3	6
4.	Изготовление бус в технике «Мокрого валяния» (нарезные).	урок	9	3	6
5.	Брошка – цветок в технике «мокрого валяния».	урок	6	2	4
6.	Цветы из шерсти в технике «мокрого валяния» (простой на основе круга, сложный из отдельных элементов).	урок	15	5	10
7.	Валяние сувенира «Валенки» по шаблону. Придание объема изделию.	урок	6	2	4
8.	Валяние чехла для мобильного телефона и чехла для очков по шаблону. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти.	урок	12	4	8
9.	Гобелен. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	урок	15	5	10
10.	Знакомство с сухим валянием. Область применения, технология. Материалы и инструменты.	урок	12	4	8
11.	Технология микроваляния. Сваливание шерсти с шелком и другими тканями (валяный шарф или платок с шелковой основой).	урок	9	3	6
12.	Изготовление маленькой сумочки с объемными	урок	12	4	8

	элементами. Изготовление выкройки, подбор шерсти, и особенности раскладки шерсти.				
13.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	урок	12	4	8
14.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	урок	12	4	8
15.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	урок	15	5	10
16.	Изготовление дамской сумочки. Разработка эскиза. Подбор шерсти.	урок	12	4	8
17.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом). Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти.	урок	12	4	8
18.	Изготовление сумочки - клатча	урок	6	2	4
19.	Итоговая работа. Валяние на форме сложного изделия «Тапочки». Расчет размера. Изготовление выкройки и особенности раскладки шерсти. Сушка изделия	урок	15	5	10

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			262,5	87,5	175
1.	Роспись по ткани - батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	урок	7,5	2,5	5
2.	Батик. Узелковая техника.	урок	7,5	2,5	5
3.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	урок	15	5	10
4.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания.	урок	15	5	10
5.	Батик. Техника выполнения горячего батика. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	22,5	7,5	15
6.	Батик. Техника выполнения кракле. Выполнение творческого задания. Разработка эскиза.	урок	22,5	7,5	15

7.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	22,5	7,5	15
8.	Квиллинг. Вводное занятие. История квиллинга. Основные формы.	урок	7,5	2,5	5
9.	Сочетание основных форм. Подводный мир.	урок	22,5	7,5	15
10.	Моделирование природной формы. Изготовление животных. Техника квиллинг.	урок	22,5	7,5	15
11.	Поздравительная открытка в техники квиллинг.	урок	22,5	7,5	15
12.	Цветы. Создание картины из разных элементов. В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	урок	22,5	7,5	15
13.	Объемные фигуры в техники квиллинг.	урок	15	5	10
14.	Контрольная работа изготовление панно в техники квиллинг, используя все основные элементы.	урок	22,5	7,5	15

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			262,5	87,5	175
1.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и Полхов – Майданской росписями. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	урок	15	5	10
2.	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	урок	15	5	10
3.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	урок	15	5	10
4.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	урок	30	10	20
5.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие	урок	22,5	7,5	15

	композиции				
6.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	урок	22,5	7,5	15
7.	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера.	урок	15	5	10
8.	Бисероплетение. Изготовление панно цветы. Плетение на проволоке.	урок	30	10	20
9.	Бисероплетение. Плетение на леске.	урок	7,5	2,5	5
10.	Бисероплетение. Изготовление украшений из бисера.	урок	15	5	10
11.	Бисероплетение. Браслеты и бусы из бисера.	урок	22,5	7,5	15
12.	Бисероплетение.	урок	7,5	2,5	5
13.	Выполнение итоговой работы.	урок	30	10	20

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			297	99	198
1.	Вводное занятие. Задачи для учащихся в 5 классе. Работа в разных техниках обзор.	урок	9	3	6
2.	Выполнение творческого задания. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	36	12	24
3.	Создание коллективной работы в техники квиллинг. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	27	9	18
4.	Цветы. Создание картины из разных элементов. В технике квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	урок	36	12	24
5.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик.	урок	27	9	18
6.	Выполнения творческого задания. Роспись столового набора (скатерти и салфеток). Техника батик.	урок	36	12	24
7.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	урок	18	6	12

8.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом.	урок	18	6	12
9.	Изготовление Сумочки - клатча.	урок	18	6	12
10.	Валяние дамской сумочки.	урок	18	6	12
11.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель».	урок	18	6	12
12.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки.	урок	18	6	12
13.	Итоговая работа. Изготовление светильника.	урок	18	6	12

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			297	99	198
1.	Роспись по ткани - батик. Вводное занятие. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	урок	9	3	6
2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	урок	27	9	18
3.	Батик. Техника выполнения холодного батики. Выполнение творческого задания.	урок	27	9	18
4.	Батик. Техника выполнения горячего батики. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	27	9	18
5.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	урок	27	9	18
6.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.	урок	27	9	18
7.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	урок	27	9	18
8.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	урок	9	3	6

9.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	урок	27	9	18
10.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	урок	18	6	12
11.	Валяние дамской сумочки. Разработка цветного эскиза. Подбор шерсти по задуманному проекту. Валяние воланов и ручки.	урок	27	9	18
12.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом). Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти.	урок	27	9	18
13.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель».	урок	18	6	12

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В области Прикладного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла:
 - навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
 - навыков работы в различных техниках и материалах;
 - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции;

В области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно - творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Прикладное творчество:

знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов:

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Учет успеваемости проводится каждое полугодие в виде контрольных уроков. А также оценки выставляются по итогам каждой четверти. Занятия проводятся в форме мастер-классов, практических занятий с учащимися и выполняют практическую работу самостоятельно. При проведении занятий по декоративному искусству необходим показ наглядного материала:

- репродукций, наглядных пособий, примеров работ видео материалов, прослушивание музыки.
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- выявления одарённых детей в области искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3»-удовлетворительно,

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	знание терминологии в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства, умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремёсел, навыков работы в различных техниках и материалах, владение навыками передачи объёмов и формы, четкой конструкции предметов, передачи материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, владение навыками подготовки работ к экспозиции, знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства, умение раскрывать образно и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах, владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники	
«4»	не достаточно объемные знания основных видов народного	

хорошо	художественного творчества, не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства, не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах, не значительные навыки передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, не значительные навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел
«3» удовлетво рительно	слабые знания основных видов народного художественного творчества, знания терминологии в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства, слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах, слабые навыки передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
«2» неудовлет ворительн о	не владение знаниями основных видов народного художественного творчества, не владение знаниями терминологии в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства, не владение навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, не владение навыками работы в различных техниках и материалах, слабое владение навыками передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Мольберт;
- Ножницы;
- Линейки;
- Кнопки;
- Материалы:
- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;

- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель меловая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика;
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;
- Ножницы, цветная бумага, клей ПВА;
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.);
- Кружево, тесьма;
- Наглядные пособия;
- Репродукции;
- Учебные фильмы;
- CD в формате mp3 диски.

6. Список литературы.

1. Д. Чиотти. « Оригинальные поделки из бумаги». «Издательство мир книги», 2008
2. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Джен Джексон. М. Мой мир, 2008
3. Ксения Шинковская. Войлок. Все способы валяния. Москва: Аст – Пресс Книга, 2011
4. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга. 2009
5. Энциклопедия Давыдов Сергей Германович
6. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс Книга 2005
7. Кэролайн Эрл. Роспись по Шёлку. Основы мастерства.
8. Арт – Родник 2005
9. Лукишна М.В. бисер. – М.: Дрофа – Плюс, 2008
10. Подарки своими руками. – М.: Дрофа – плюс, 2007
11. Бисер: техника. Приемы. Изделия – М: АСТ – пресс Книга, 2005.
12. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия Москва «Аст - Пресс» 1999
13. Русские художественные промыслы Аванта + М. Мир энциклопедий 2009
14. Большаков М.В. Декор и орнамент В книге – М., 1990.
15. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
16. Волков Н.Н. Цвет живописи. _ М., Искусство. 1965.
17. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись – М., 1986.
18. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1910.
19. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
20. Репин И. Далекое – близкое. М., 1931.
21. Рыбкин Е. Атлас цветов. М., 1979.
22. Тимергинг Г. Золотое сечение. Петербург 1924.
23. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1066.
24. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма М., 1918
25. Шафрановский И. Симетрия в природе. Л. 1968.
26. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
27. Шорохов Е. Композиция. М. 1986.
28. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
29. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.