

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчики: Левина Н.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Бортникова Е.Л. – преподаватель МБУДО ДШИ №3

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Композиция прикладная	525	350	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная » в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Композиция прикладная	105	70	35	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Композиция прикладная	525	350	175	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	2	
Композиция прикладная	105	70	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (1 или 4 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	3	2	1
1.5	Ритм, метр	Урок	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	6	4	2
1.7	Динамика и статика	Урок	3	2	1
Раздел 2. Стилизация					
Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	6	4	2
2.2	Силуэт	Урок	3	2	1
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	9	6	3
2.4	Геометризация формы	Урок	6	4	2
			48	32	16
Первый год обучения (1 или 4 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение					
Характеристики цвета					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	3	2	1
3.2	Основные группы цветов	Урок	6	4	2
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	2	1
3.4	Темные и светлые	Урок	3	2	1
3.5	Теплые и холодные	Урок	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
Раздел 4. Орнамент					

Способы создания линейного орнамента					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	1	2	1
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	6	4	2
4.4	Орнамент в полосе	Урок	9	6	3
			51	34	17
Второй год обучения (2 или 5 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы					
1.1	Копирование	Урок	6	4	2
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	18	12	6
Раздел 2. Основы общей композиции					
Выявление композиционного центра					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	3	2	1
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	9	6	3
2.4	Плоскостная композиция	Урок	12	8	4
			48	32	16
Второй год обучения (2 или 5 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Орнамент					
Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	6	4	2
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	12	8	4
Раздел 4. Цветоведение					
Ахроматическая, монохромная гамма					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	3	2	1
4.2	Монохромная гамма	Урок	8	4	4
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	8	4
			51	34	17
Третий год обучения (3 или 6 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
Стилизация и трансформация предметов быта					
1.1	Натюрморт	Урок	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	9	6	3
Раздел 2. Цветоведение					
Гармоничное сочетание двух цветов					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	6	4	2
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2

			48	32	16
Третий год обучения (3 или 6 класс) II полугодие					
Раздел 3. Основы общей композиции <i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	9	6	3
3.2	Выделение доминанты	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент <i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного орнамента	Урок	9	6	3
			51	34	17
Четвертый год обучения (4 или 7 класс) I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции <i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>					
1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	3	2	1
1.3	Фактура	Урок	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	12	8	4
Раздел 2. Стилизация <i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	6	4	2
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	15	10	5
			48	32	16
Четвертый год обучения (4 или 7 класс) II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение <i>Колористическая композиция</i>					
3.1	Колорит монохромный	Урок	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	6	4	2
3.3	Колорит полихромный	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент <i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	12	8	4
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»		15	10	5
			51	34	17

Пятый год обучения (5 или 8 класс)

I полугодие

Раздел 1. Стилизация

Стилизация фигуры человека

1.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	15	10	5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	3	2	1
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1	2	1

Раздел 2. Основы общей композиции

Средства и приемы общей композиции костюма

2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	3	2	1
2.2	Метр и ритм	Урок	3	2	1
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	6	4	2
2.4	Контраст и нюанс	Урок	6	4	2
2.5	Статика и динамика	Урок	6	4	2
			48	32	16

Пятый год обучения (5 или 8 класс) II полугодие

Раздел 3. Цветоведение

Цветовая гармония

3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	6	4	2
3.2	Цветовые гармонии	Урок	21	14	7

Раздел 4. Орнамент

Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности

4.1	Орнамент народов мира	Урок	3	2	1
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	6	4	2
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	15	10	5
			51	34	17

Шестой год обучения (6 или 9 класс)

Раздел 1. Эскизный проект

1.1	Выбор темы проекта	Урок	3	2	1
1.2	Изучение материала по выбранной теме	Урок	9	6	3
1.3	Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Урок	3	2	1
1.4	Порядок эскизного проектирования	Урок	45	30	15
1.5	Технический рисунок	Урок	21	14	7
1.6	Демонстрационный рисунок	Урок	18	14	7
			99	66	33

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.
-

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.
-

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

Шестой год обучения

- знания:

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;

- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- **умения:**

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

- **навыки:**

- перевода эскизного решения в технический рисунок.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдидян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств № 4 городского округа
Город Воронеж, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724