

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчик: Муругова Н.В- преподаватель МБУДО ДШИ№4

Рецензент:
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
кандидат искусствоведения
доцент ФГБОУ «Воронежский государственный институт искусств»
Василенко А.А

Рецензент: Курбатова М.Н. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Срок реализации предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История народной культуры и изобразительного искусства	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелко-групповые	1 полугодие	2 полугодие
История народной культуры и изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История народной культуры и изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие

История народной культуры и изобразительного искусства	87,5	33	52,5	1,5	1,5
--	------	----	------	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;

- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

**Учебно-тематический план
Срок обучения 5(6) лет**

2 класс (1 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Искусство первобытного общества и Древнего мира.</i>				
1.1	Искусство первобытного общества.	урок	15	7,5	7,5
1.2	Искусство Древнего Египта.	урок	15	7,5	7,5
1.3	Искусство Передней Азии.	урок	6	3	3
1.4	Искусство Эгейского мира.	урок	9	4,5	4,5
1.5	Искусство Древней Греции.	урок	21	10,5	10,5
1.6	Искусство Древнего Рима.	урок	15	7,5	7,5
2	<i>Зарубежное искусство. Искусство Средних Веков.</i>				
2.1	Искусство Византии	урок	6	3	3
2.2	Романский стиль.	урок	6	3	3
2.3	Готический стиль.	урок	6	3	3
ИТОГО:			105	52,5	52,5

3 класс (2 год обучения)

1	<i>Искусство Эпохи Возрождения.</i>				
1.1	Проторенессанс (13-14в.в.)	урок	8	4	4
1.2	Раннее Возрождение (14-15в.в.)	урок	10	5	5
1.3	Высокое Возрождение (конец 15-первая треть 16 в.в.)	урок	10	5	5
1.4	Позднее Возрождение (вторая половина 16в.)	урок	10	5	5
2	<i>Искусство Возрождения в Центральной Европе.</i>				
2.1	Искусство Нидерландов.	урок	6	3	3
2.2	Искусство Германии	урок	6	3	3
3	<i>Зарубежное искусство 17в.</i>				
3.1	Искусство Италии 17в.	урок	6	3	3
3.2	Искусство Фландрии 17в	урок	8	4	4
3.3	Искусство Голландии 17в.	урок	8	3	3

3.4	Искусство Испании 17в.	урок	6	3	3
3.5	Искусство Франции 17в.	урок	4	3	3
4	<i>Зарубежное искусство 18в.</i>				
4.1	Искусство Франции 18в.	урок	6	3	3
4.2	Искусство Италии 18в.	урок	6	3	3
4.3	Искусство Англии 18в	урок	5	2,5	2,5
ИТОГО:			105	52,5	52,5

4 класс (3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Зарубежное искусство 19в.</i>				
1.1	Искусство Англии 19в.	Урок	10	5	5
1.2	Искусство Испании конца 18 - начала 19 века	Урок	4	2	2
1.3	Французский классицизм последней четверти 18 - первой трети 19 века.	Урок	4	2	2
1.4	Французский классицизм последней четверти 18 - первой трети 19 века.	Урок	4	2	2
1.5	Романтизм во французском искусстве первой половине 19 века	урок	12	6	6
1.6	Искусство Франции средин 19 века.	урок	5	2,5	2,5
1.7	Искусство Франции второй половины 19 века	Урок	6	3	3
2	<i>Зарубежное искусство 20 века Стилиевые направления:</i>				
2.1	Модернизм Фовизм Кубизм	Урок	6	3	3
2.2	Футуризм Экспрессионизм Абстракционизм	Урок	6	3	3
2.3	Сюрреализм Поп- арт Примитивизм Неореализм	Урок	6	3	3
3	<i>Русское искусство. Искусство Древней Руси.</i>				
3.1	Искусство Киевской Руси 11 века	Урок	6	3	3
3.2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 века	Урок	8	4	4
3.3	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 века.	Урок	6	3	3
3.4	Искусство Московского государства 14-17 веков.	Урок	16	8	8
ИТОГО:			105	52,5	52,5

5 класс (4 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Русское искусство первой половины 18 века.</i>				
1.1	Образование Российской империи. Социальные реформы Петра 1. Развитие светского искусства.	урок	2	1	1
1.2	Русское искусство первой половины 18 века. Архитектура.	урок	4	2	2
1.3	Русское искусство первой половины 18 века. Живопись	урок	4	2	2
1.4	Русское искусство первой половины 18 века. Скульптура.	урок	4	2	2
1.5	Русское искусство вторая половина 18 века. Классицизм.	урок	2	1	1
1.6	Русское искусство вторая половина 18 века. Архитектура.	урок	4	2	2
1.7	Русское искусство вторая половина 18 века. Живопись.	урок	6	3	3
1.8	Русское искусство вторая половина 18 века. Скульптура.	урок	2	1	1
2	<i>Русское искусство 19века</i>				
2.1	Русское искусство первой половины19века Ампир Архитектура.	урок	2	1	1
2.2	Русское искусство первой половины19века Скульптура	урок	2	1	1
2.3	Русское искусство первой половины19века Живопись	урок	6	3	3
3	<i>Русское искусство середины и второй половины 19 века.</i>				
3.1	Русское искусство середины 19 века. Бунт четырнадцати и его значения на дальнейшее искусство.	урок	4	2	2
3.2	Возникновение товарищество передвижных художественных выставок.	урок	4	2	2
3.3	Бытовой жанр в творчестве передвижников	урок	4	2	2
4	<i>Русское искусство второй половины 19 века.</i>				
4.1	Батальная живопись.	урок	4	2	2
4.2	Историческая живопись.	урок	4	2	2
4.3	Русский пейзаж. Искусство середины 19 в.	урок	4	2	2
4.4	Скульптура 60-80х годов	урок	2	1	1
5	<i>Русское искусство последней трети 19в.</i>				
5.1	Начало империалистического этапа в России.	урок	6	3	3
6	<i>Русское искусство конца 19 века и начало 20.</i>				
6.1	Многообразие художественных направлений и художественных	урок	9	4,5	4,5

	группировок				
7	<i>Русское искусство конца 19 века и начало 20.</i>				
7.1	Архитектура. Скульптура	урок	4	2	2
8	<i>Советское искусство и искусство России</i>				
8.1	Искусство 1917-1920 годов. Обзор.	урок	2	1	1
8.2	Искусство 1930 годов. Обзор.	урок	2	1	1
8.3	Искусство в годы Великой Отечественной войны.	урок	4	2	2
8.4	Искусство 1945-1960 годов. Обзор.	урок	4	2	2
8.5	Искусство 1960-1990 годов. Обзор.	урок	4	2	2
ИТОГО:			105	52,5	52,5

6 класс (5 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие				
2.	Первобытное искусство. "Одежда первобытных людей".	Урок	4	2	2
3.	Быт, культура и искусство стран Востока на ранних этапах развития государств.	Урок	4	2	2
4.	Особенности национального японского костюма.	Урок	4	2	2
5.	Особенности национального костюма Ассири-Вавилонии	Урок	4	2	2
6.	Особенности древнеперсидского костюма	Урок	4	2	2
7.	Искусство Древнего Египта	Урок	7	2	5
8.	Особенности египетского костюма	Урок	4	2	2
9.	Практическое занятие	Урок	4	2	2
10.	Античное искусство. Этруски. Греки. Римляне (общая характеристика)	Урок	7	2	5
11.	Одежда этрусков, греков, римлян	Урок	4	2	2
12.	Практическое занятие (сравнительная характеристика; коллажи, рисунки)	Урок	7	2	5
13.	Искусство Византии (общая характеристика)	Урок	4	2	2
14.	Византийская одежда	Урок	4	2	2
15.	Практическое занятие	Урок	4	2	2
16.	Древняя Русь	Урок	6	1	5
17.	Одежда Руси до Петра I	Урок	7	2	5

18.	Заключительное занятие	Урок	4,5	2	2,5
ИТОГО:			87,5	35	52,5

Срок обучения 8(6) лет

4 класс (1 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Искусство Эпохи Возрождения.</i>				
	Проторенессанс (13-14 в.в.)	Урок	8	4	4
	Раннее Возрождение (14-15 в.в.)	Урок	8	4	4
	Высокое Возрождение (конец 15-первая треть 16 в.в.)	Урок	8	4	4
	Позднее Возрождение (вторая половина 16в.)	Урок	8	4	4
2	<i>Искусство Возрождения в Центральной Европе.</i>				
	Искусство Нидерландов.	урок	2	1	1
	Искусство Германии	Урок	4	2	2
3	<i>Зарубежное искусство 17в.</i>				
	Искусство Италии 17в.	Урок	4	2	2
	Искусство Фландрии 17в	Урок	4	2	2
	Искусство Голландии 17в.	Урок	4	2	2
	Искусство Испании 17в.	Урок	4	2	2
	Искусство Франции 17в.	Урок	4	2	2
4	<i>Зарубежное искусство 18в.</i>				
	Искусство Франции 18в.	Урок	2	1	1
	Искусство Италии 18в.	Урок	4	2	2
	Искусство Англии 18в	Урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

5 класс (2 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Зарубежное искусство 19в.</i>				

	Искусство Англии 19в.	Урок	4	2	2
	Искусство Испании конца 18 - начала 19 века	Урок	4	2	2
	Французский классицизм последней четверти 18 - первой трети 19 века.	Урок	4	2	2
	Французский классицизм последней четверти 18 - первой трети 19 века.	Урок	4	2	2
	Романтизм во французском искусстве первой половине 19 века	урок	4	2	2
	Искусство Франции средин 19 века.	урок	2	1	1
	Искусство Франции второй половины 19 века	Урок	4	2	2
2	<i>Зарубежное искусство 20 века Стилевые направления:</i>				
	Модернизм Фовизм Кубизм	Урок	4	2	2
	Футуризм Экспрессионизм Абстракционизм	Урок	4	2	2
	Сюрреализм Поп- арт Примитивизм Неореализм	Урок	4	2	2
3	<i>Русское искусство. Искусство Древней Руси.</i>				
	Искусство Киевской Руси 11 века	Урок	4	2	2
	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 века	Урок	6	3	3
	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 века.	Урок	6	3	3
	Искусство Московского государства 14-17 веков.	Урок	12	6	6
ИТОГО:			70	35	35

6 класс (3 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Русские народные промыслы. Основные виды народных промыслов:</i>				
	Обработка дерева;	Урок	2	1	1
	Русские художественные лаки;	Урок	4	2	2
	Художественная керамика;	Урок	4	2	2
	Художественная обработка металла	урок	4	2	2
2	<i>Русское искусство первой половины 18 века.</i>				
	Образование Российской империи. Социальные реформы Петра 1. Развитие светского искусства.	Урок	4	2	2
	Русское искусство первой половины 18 века. Архитектура.	Урок	6	3	3
	Русское искусство первой половины 18 века. Живопись	Урок	6	3	3

	Русское искусство первой половины 18 века. Скульптура.	Урок	4	2	2
3	<i>Русское искусство вторая половина 18 века. Классицизм.</i>	урок	4	2	2
	Русское искусство вторая половина 18 века. Архитектура.	урок	4	2	2
	Русское искусство вторая половина 18 века. Живопись.	урок	2	1	1
	Русское искусство вторая половина 18 века. Скульптура.	урок	4	2	2
4	<i>Русское искусство 19 века</i>				
	Русское искусство первой половины 19 века Ампира Архитектура.	урок	6	3	3
	Русское искусство первой половины 19 века Скульптура	урок	4	2	2
	Русское искусство первой половины 19 века Живопись	урок	8	4	4
ИТОГО:			70	35	35

7 класс (4 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Русское искусство середины и второй половины 19 века.</i>				
	Русское искусство середины 19 века. Бунт четырнадцати и его значения на дальнейшее искусство.	Урок	4	2	2
	Возникновение товарищества передвижных художественных выставок.	Урок	6	3	3
	Бытовой жанр в творчестве передвижников	Урок	4	2	2
2	<i>Русское искусство второй половины 19 века.</i>				
	Батальная живопись.	Урок	4	2	2
	Историческая живопись.	Урок	4	2	2
	Русский пейзаж. Искусство середины 19 в.	Урок	6	3	3
	Скульптура 60-80х годов	Урок	4	2	2
3	<i>Русское искусство последней трети 19 в.</i>				
	Начало империалистического этапа в России.	урок	10	5	5
4	<i>Русское искусство конца 19 века и начало 20.</i>				
	Многообразие художественных направлений и художественных группировок	урок	12	6	6
5	<i>Русское искусство конца 19 века и начало 20.</i>				
	Архитектура. Скульптура	урок	12	6	6

	ИТОГО:	70	35	35
--	--------	----	----	----

8 класс (5 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<i>Советское искусство и искусство России</i>				
	Искусство 1917-1920 годов. Обзор.	Урок	20	10	10
	Искусство 1930 годов. Обзор.	Урок	10	5	5
	Искусство в годы Великой Отечественной войны.	Урок	10	5	5
	Искусство 1945-1960 годов. Обзор.	Урок	14	7	7
	Искусство 1960-1990 годов. Обзор.	Урок	12	6	6
ИТОГО:			70	35	35

9 класс (6 год обучения)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие				
2.	Первобытное искусство. "Одежда первобытных людей".	Урок	4	2	2
3.	Быт, культура и искусство стран Востока на ранних этапах развития государств.	Урок	4	2	2
4.	Особенности национального японского костюма.	Урок	4	2	2
5.	Особенности национального костюма Ассири-Вавилонии	Урок	4	2	2
6.	Особенности древнеперсидского костюма	Урок	4	2	2
7.	Искусство Древнего Египта	Урок	7	2	5
8.	Особенности египетского костюма	Урок	4	2	2
9.	Практическое занятие	Урок	4	2	2
10.	Античное искусство. Этруски. Греки. Римляне (общая характеристика)	Урок	7	2	5
11.	Одежда этрусков, греков, римлян	Урок	4	2	2
12.	Практическое занятие (сравнительная характеристика; коллажи, рисунки)	Урок	7	2	5
13.	Искусство Византии (общая	Урок	4	2	2

	характеристика)				
14.	Византийская одежда	Урок	4	2	2
15.	Практическое занятие	Урок	4	2	2
16.	Древняя Русь	Урок	6	1	5
17.	Одежда Руси до Петра I	Урок	7	2	5
18.	Заключительное занятие	Урок	4,5	2	2,5
ИТОГО:			87,5	35	52,5

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• «5» (отлично)- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

- «4» (хорошо)- дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.

- «3» (удовлетворительно) Продemonстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.

- «2» (неудовлетворительно) Продemonстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

Народная культура

Учебная литература

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.

4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

Методическая литература
(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
4. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
5. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
6. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
7. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
8. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
9. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
10. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
11. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
13. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
14. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
15. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.

Изобразительное искусство
Учебная и методическая литература

1. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
3. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
4. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
5. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
8. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
9. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.

10. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
11. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
12. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
13. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурия, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
14. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурия, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

Дополнительный список методической и учебной литературы(народная и художественная культура):

- 1.Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
- 2.Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
3. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
5. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
6. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
10. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
11. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

***Дополнительный список методической и учебной литературы
(Изобразительное искусство)***

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.

6.Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.

7. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.

Средства обучения

Технические средства обучения:

1. компьютер

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724