

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01
СКУЛЬПТУРА**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/З-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: Мязина Е.В.. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №4

Рецензент: Никишина Г. Н. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №18

Рецензент: Муругова Н.В.– заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», вариативной части «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации предмета «Скульптура» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Скульптура	560	280	280				2	2	2	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 9 классе:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	66	33	33	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Скульптура	396	198	198		2	2	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	66	33	33	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика (полимерная глина), масса для лепки.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и объемной скульптуры.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие, чередующиеся в разных вариантах, разделы:

- материалы и инструменты;
- круглая скульптура;
- рельефы;
- пластические фактуры;
- творческие задания;
- декоративные задания.

2 класс – начальные навыки и умения работы с различными пластическими материалами

3 класс – рельефные композиции в различных техниках

4 класс – объемная скульптура в различных техниках

5 класс – творческая работа

Преподаватель может корректировать и менять задания в рамках учебного плана и содержания программы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
			136	68	68

1	Вводная беседа.	урок	4	2	2
2	Лепка фруктов и овощей близких по форме и геометрическим телам.	урок	12	6	6
3	Натюрморт из простых предметов быта, фруктов и овощей близких по форме и геометрическим телам.	урок	24	12	12
4	Птицы. Однофигурные композиции.	урок	12	6	6
5	Животные. Однофигурные композиции.	урок	16	8	8
6	Лепка простого орнамента.	урок	24	12	12
7	Композиция двухфигурная на тему сказок.	урок	24	12	12
8	Набросок с натуры сидящего человека.	урок	16	8	8

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			136	68	68
1	Вводная беседа о работе во 2-м классе. Этюд тематического натюрморта. Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	урок	12	6	6
2	Создание тематических композиций (спорт, танцы, театр), включающих 2-3 фигуры в динамике.	урок	12	6	6
3	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» Проработка общей массы, уточнение деталей.	урок	12	6	6
4	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	урок	16	8	8
5	Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.	Урок	24	12	12
6	Наброски с фигуры человека в одежде, сидящего на табурете с опорой на одну ногу.	урок	16	8	8
7	Наброски животных по наблюдению и памяти	урок	16	8	8
8	Создание композиции на тему сказок, былин.	урок	24	12	12

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			136	68	68

1	Вводная беседа о работе во 3-м классе. Рельефный натюрморт сосуда на фоне драпировки и геометрических тел.	урок	24	12	12
2	Композиция в объеме на историческую тему Лепка основных масс. Работа над деталями и обобщение работы.	урок	24	12	12
3	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	урок	20	10	10
4	Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.	Урок	24	12	12
5	Этюды с человека в движении.	урок	20	10	10
6	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	урок	20	10	10

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			68	34	34
1	Вводная беседа о работе в 4-м классе. Композиция на тему городской пейзаж-рельеф.	урок	14	7	7
2	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	урок	20	10	10
3	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки череп, обрубков).	урок	20	10	10
4	Создание композиции на свободную тему	урок	12	6	6

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			68	34	34
1	Вводная беседа о работе в 5-м классе. Композиция на тему городской натюрморт по представлению.	урок	10	5	5
2	Этюд с натуры — гипсовый слепок с античной головы.	урок	20	10	10
3	Создание композиции по литературным произведениям.	урок	12	6	6
4	Многофигурная композиция	Урок	12	6	6

5	Лепка на каркасе человека с натуры	урок	12	6	6
---	------------------------------------	------	----	---	---

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724