

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «012» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/З-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчик: Муругова Н.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент:
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
кандидат искусствоведения
доцент ФГБОУ «Воронежский государственный институт искусств»
Василенко А.А

Рецензент: Курбатова М.Н.– преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «История изобразительного искусства» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История изобразительного искусства	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- знанию основных этапов развития изобразительного искусства;
- знанию особенностей языка различных видов искусства;
- первичным навыкам анализа произведения искусства;
- навыкам восприятия художественного образа.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Результатом освоения предмета является:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет (6 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Аудиторн ые занятия
2 класс. 1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.2.	Новое царство	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.3.	Египетский орнамент	Комбиниров анный урок	3	1,5	1,5
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.	Искусство скифов	Беседа	3	1,5	1,5
1.6.	Искусство Древней Индии	Беседа	3	1,5	1,5
1.7.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Древнегреческое искусство				
1.8.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.2.	Искусство Древней Греции				
1.8.2.1.	Вазопись	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.2.2.	Древнегреческий храм	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.2.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.2.4.	Скульптура Древней Греции	Комбиниров анный урок	6	3	3
1.8.2.5.	Эллинизм	Беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
2 класс, 1 год обучения II полугодие					
1.9.	Древнеримское искусство				
1.9.1.	Искусство этрусков	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.2.	Искусство Древнего Рима				
1.9.2.1.	Архитектура Древнего Рима	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.2.2.	Скульптура Древнего Рима	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.2.3.	Живопись Древнего Рима	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	3	1,5	1,5
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	3	1,5	1,5

2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 3. Искусство Древней Руси (X – начала XV вв.)				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
3.5.	Зачет по теме «Искусство Древней Руси»		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
3 класс. 2 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. Возрождение				
4.1. – 4.2.	Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	6	3	3
4.5.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.9.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1,5	1,5
4.10.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5
4.11.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Иконостас	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	3	1,5	1,5
5.5.	Искусство художественного оформления книги в	Беседа	3	1,5	1,5

	средневековой России				
			48	24	24
3 класс, 2 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.	Караваджо	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Искусство Испании XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Искусство Фландрии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.5.	«Малые» голландцы	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Искусство Франции первой половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.10.	Искусство Франции второй половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.11.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	6	3	3
7.2.	Русская архитектура второй половины XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.	Беседа	6	3	3
7.4.	Зачет по теме «Стили: барокко, классицизм, рококо»	Беседа	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
4 класс, 3 год обучения I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века				
8.1.	Франциско Гойя	Беседа	3	1,5	1,5
8.2.	Французский классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	6	3	3
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	6	3	3
8.5.	Реализм во Франции	Беседа	6	3	3
8.6.	Эдуард Мане	Беседа	3	1,5	1,5
8.7.	Импрессионизм	Беседа	6	3	3
8.8.	Огюст Роден	Беседа	3	1,5	1,5
8.9.	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
8.10.	Постимпрессионизм	Беседа	9	4,5	4,5
			48	24	24

4 класс, 3 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	3	1,5	1,5
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	12	6	6
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	6	3	3
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	12	6	6
9.6.	Илья Репин	Беседа	3	1,5	1,5
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	6	3	3
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.9.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
5 класс, 4 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века				
10.1.	Модерн	Лекция	6	3	3
10.2.	Символизм	Лекция	3	1,5	1,5
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	6	3	3
10.4.	Матисс	Беседа	3	1,5	1,5
10.5.	Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
10.6.	Абстрактное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	6	3	3
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	3	1,5	1,5
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	3	1,5	1,5
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	3	1,5	1,5
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	6	3	3
			48	24	24
5 класс, 4 год обучения II полугодие					
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	9	4,5	4,5
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	6	3	3

12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3	1,5	1,5
12.5.	Искусство конца 40-х начала 80-х годов	Лекция	9	4,5	4,5
12.6.	Искусство моего края, города	Комбинированное занятие	18	9	9
12.7.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
6 класс, 5 год обучения I полугодие					
	Раздел 13. Зарубежное искусство XX века				
13.1.	Модернизм	Беседа	2,5	1	1,5
13.2.	Вальтер Гропиус и «БАУХАУЗ»	Беседа	2,5	1	1,5
13.3.	Людвиг Мис ван дер Роэ	Беседа	2,5	1	1,5
13.4.	Ле Корбюзье	Беседа	2,5	1	1,5
13.5.	Фрэнк Ллойд Райт	Беседа	2,5	1	1,5
13.6.	Архитектура второй половины XX века. Постмодернизм	Беседа	2,5	1	1,5
13.7.	Скульптура. Генри Мур	Беседа	2,5	1	1,5
13.8.	Метафизическая живопись. Джорджо Де Кирико	Беседа	2,5	1	1,5
13.9.	Пит Мондриан и неопластицизм	Беседа	2,5	1	1,5
13.10.	Дадаизм	Беседа	2,5	1	1,5
13.11.	Сюрреализм	Беседа	5	2	3
13.12.	Абстрактный экспрессионизм	Беседа	2,5	1	1,5
13.13.	Поп-арт и процессуальное искусство	Беседа	2,5	1	1,5
13.14.	Гиперреализм и концептуализм	Беседа	2,5	1	1,5
13.15.	Постмодернизм и трансавангард	Беседа	2,5	1	1,5
			40	16	24
6 класс, 5 год обучения II полугодие					
	Раздел 14. Искусство русского авангарда				
14.1.	Архитектура	Беседа	7,5	3	4,5
14.2.	Василий Кандинский	Беседа	3,5	1	1,5
14.3.	Казимир Малевич	Беседа	3,5	1	1,5
14.4.	Владимир Татлин	Беседа	3,5	1	1,5
14.5.	Наталья Гончарова	Беседа	3,5	1	1,5
14.6.	Павел Филонов	Беседа	3,5	1	1,5
14.7.	Марк Шагал	Беседа	3,5	1	1,5
14.8.	Кузьма Петров-Водкин	Беседа	3,5	1	1,5
	Раздел 15. Кино и живопись				
15.1.	Аудиовизуальное искусство	Комбинированный урок	3,5	1	1,5
15.2.	Кино и живопись в Западном	Комбиниров	3,5	1	1,5

	искусстве начала XX века	анный урок			
15.3.	Анимационное искусство в Западном искусстве середины XX века	Комбинированный урок	3,5	1	1,5
15.4.	Анимационное искусство в России	Комбинированный урок	5	2	3
15.5.	Фильмы современных художников	Комбинированный урок	3,5	1	1,5
15.6.	Подготовка к итоговой аттестации		3,5	1	1,5
			42,5	17	25,5

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет (9 лет)

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оатель ная работа	Аудиторн ые занятия
4 класс, 1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	2	1	1
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Египетский орнамент	Комбинированный урок	2	1	1
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	6	3	3
1.5.	Искусство скифов	Беседа	2	1	1
1.6.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
1.7.	Искусство Древнего Китая и Японии.	Беседа	4	2	2
			32	16	16
4 класс, 1 год обучения II полугодие					
1.8.	Древнегреческое искусство				
1.8.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	6	3	3
1.8.2.	Искусство Древней Греции				
1.8.2.1.	Вазопись	Беседа	2	1	1
1.8.2.2.	Древнегреческий храм	Беседа	2	1	1
1.8.2.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	2	1	1
1.8.2.4.	Скульптура Древней Греции	Комбинированный урок	4	2	2
1.8.2.5.	Эллинизм	Беседа	2	1	1

1.9.	Древнеримское искусство				
1.9.1.	Искусство этрусков	Беседа	2	1	1
1.9.2.	Искусство Древнего Рима				
1.9.2.1.	Архитектура Древнего Рима	Беседа	4	2	2
1.9.2.2.	Скульптура Древнего Рима	Беседа	4	2	2
1.9.2.3.	Живопись Древнего Рима	Беседа	4	2	2
1.10.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
5 класс, 2 год обучения I полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
			32	16	16
5 класс, 2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Возрождение				
3.1.	Архитектура Италии эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
3.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
3.3.	Флорентийская живопись	Беседа	4	2	2
3.4.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	4	2	2
3.5.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
3.6.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
3.7.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	4	2	2
3.8.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
3.9.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
3.10.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	4	2	2
3.11.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
3.12.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
3.13.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
6 класс, 3 год обучения I полугодие					

	Раздел 4. Искусство Древней Руси				
4.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
4.2.	Искусство Новгорода	Беседа	4	2	2
4.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	2	1	1
4.4.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	6	3	3
4.5.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2	1	1
4.6.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	4	2	2
4.7.	Иконостас	Беседа	2	1	1
4.8.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
4.9.	Искусство художественного оформления книги в средневековой России	Беседа	2	1	1
4.10.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	Беседа	4	2	2
			32	16	16
6 класс, 3 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
5.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко	Беседа	2	1	1
5.2.	Караваджо	Беседа	2	1	1
5.3.	Искусство Испании XVII века	Беседа	2	1	1
5.4.	Искусство Фландрии XVII века	Беседа	2	1	1
5.5.	«Малые» голландцы	Беседа	2	1	1
5.6.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
5.7.	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
5.8.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
5.9.	Искусство Франции первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
5.10.	Искусство Франции второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
5.11.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
	Раздел 6. Русское искусство XVIII века				
6.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	4	2	2
6.2.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
6.3.	Русская скульптура и живопись XVIII века	Беседа	4	2	2

6.4.	Зачет по теме: «Стили: барокко, классицизм, рококо»	Проверка знаний, умений и навыков	2	1	1
			34	17	17
7 класс, 4 год обучения I полугодие					
	Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века				
7.1.	Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
7.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
7.3.	Романтизм во Франции	Беседа	4	2	2
7.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	4	2	2
7.5.	Реализм во Франции	Беседа	4	2	2
7.6.	Эдуард Мане	Беседа	2	1	1
7.7.	Импрессионизм	Беседа	4	2	2
7.8.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
7.9.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
7.10.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
			32	16	16
7 класс, 4 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. Русское искусство XIX века				
8.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
8.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
8.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	8	4	4
8.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
8.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	8	4	4
8.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
8.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	4	2	2
8.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
8.9.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
8 класс, 5 год обучения I полугодие					
	Раздел 9. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века				
9.1.	Модерн	Лекция	4	2	2
9.2.	Символизм	Лекция	2	1	1
9.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	4	2	2
9.4.	Матисс	Беседа	2	1	1
9.5.	Пикассо	Беседа	2	1	1

9.6.	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
	Раздел 10. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.				
10.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	4	2	2
10.2.	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
10.3.	«Мир искусства»	Лекция	2	1	1
10.4.	«Союз русских художников»	Лекция	2	1	1
10.5.	«Голубая роза»	Лекция	2	1	1
10.6.	Ранний русский авангард	Лекция	4	2	2
			32	16	16
8 класс, 5 год обучения II полугодие					
	Раздел 11. Искусство советского периода				
11.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Лекция	2	1	1
11.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	6	3	3
11.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	4	2	2
11.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	2	1	1
11.5.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	Лекция	6	3	3
11.6.	Искусство моего края, города (региональный компонент)	Комбинированные занятия	12	6	6
11.7.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
9 класс, 6 год обучения I полугодие					
	Раздел 12. Зарубежное искусство XX века				
12.1.	Модернизм	Беседа	2	1	1
12.2.	Вальтер Гропиус и «БАУХАУЗ»	Беседа	2	1	1
12.3.	Людвиг Мис ван дер Роэ	Беседа	2	1	1
12.4.	Ле Корбюзье	Беседа	2	1	1
12.5.	Фрэнк Ллойд Райт	Беседа	2	1	1
12.6.	Архитектура второй половины XX века. Постмодернизм	Беседа	2	1	1
12.7.	Скульптура. Генри Мур	Беседа	2	1	1
12.8.	Метафизическая живопись. Джорджо Де Кирико	Беседа	2	1	1
12.9.	Пит Мондриан и неопластицизм	Беседа	2	1	1
12.10.	Дадаизм	Беседа	2	1	1
12.11.	Сюрреализм	Беседа	4	2	2
12.12.	Абстрактный экспрессионизм	Беседа	2	1	1
12.13.	Поп-арт и процессуальное искусство	Беседа	2	1	1

12.14.	Гиперреализм и концептуализм	Беседа	2	1	1
12.15.	Постмодернизм и трансавангард	Беседа	2	1	1
			32	16	16
9 класс, 6 год обучения II полугодие					
	Раздел 13. Искусство русского авангарда				
13.1.	Архитектура	Беседа	6	3	3
13.2.	Василий Кандинский	Беседа	2	1	1
13.3.	Казимир Малевич	Беседа	2	1	1
13.4.	Владимир Татлин	Беседа	2	1	1
13.5.	Наталья Гончарова	Беседа	2	1	1
13.6.	Павел Филонов	Беседа	2	1	1
13.7.	Марк Шагал	Беседа	2	1	1
13.8.	Кузьма Петров-Водкин	Беседа	2	1	1
	Раздел 14. Кино и живопись				
14.1.	Аудиовизуальное искусство	Комбинированный урок	2	1	1
14.2.	Кино и живопись в Западном искусстве начала XX века	Комбинированный урок	2	1	1
14.3.	Анимационное искусство в Западном искусстве середины XX века	Комбинированный урок	2	1	1
14.4.	Анимационное искусство в России	Комбинированный урок	4	2	2
14.5.	Фильмы современных художников	Комбинированный урок	2	1	1
14.6.	Подготовка к итоговой аттестации		2	1	1
			34	17	17

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 знание основных понятий изобразительного искусства;
 знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 умение выделять основные черты художественного стиля;
 умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
Репродукции, фильмы.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №4 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6. Список литературы

1. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: учебник/ Т.А. Апинян. - СПб., 2005.
2. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
3. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
4. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова.- М., 2006.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.-М., 2007.
7. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций/ В.П. Аникин – М., 2004.
8. Афанасьев А.Н. Живая вода и чистое слово: сборник статей/ А.Н. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. – М., 2004.
9. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. –М., 2004.
10. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
11. Домострой. – М., 2005.
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.

13. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции/ М. Рейли. – СПб., 2002.
14. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.
15. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия/ И.И.Шангина. – СПб., 2003.
16. Элиаде М. Аспекты мифа/ М. Элиаде. – М., 2000.

Список дополнительной литературы

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. – М.,1971.
9. Афанасьев. – М.,1998.
10. Беляков Ю.П. Русский народный месяцеслов/ Ю.П. Беляков. – Ярославль,1990.
11. Морохин В.И. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия/ В.И.
12. Морохин. – м., 1983.
13. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
14. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
15. Народный театр. – М., 1991
16. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества/ А.А. Куликов. СПб., 1992.
17. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. – М.,1994.
18. Малые формы фольклора. – СПб., 1995.
19. Миролубов Ю.П. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов/Ю.П. Миролубов. – М., 1995.
20. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ Собр. М.Забылиным. – М., 1990.
21. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян/ Б.А. Рыбаков. – М., 1997.
22. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
23. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды/И.М. Снегирев. – М., 1990.
24. Рожнова П.К. Радоница: русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, обережные слова/ П.К. Рожнова. – М., 1997.
25. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. – М., 1998
26. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/ А.Н. Афанасьев. – М., 1994.
27. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.
28. Шуклин В.В. Мифы русского народа/ В.В. Шуклин. – Екатеринбург, 1995.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724