

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчик Муругова Н.В. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №4

Рецензент Кобзарь И.И. – преподаватель МБУ ДО ДШИ №4

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Область применения программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4.	Объём учебного времени и виды учебной работы	6
5.	Учебный план.	7
6.	Тематический план и содержание учебного предмета	7
7.	Требования к уровню подготовки учащихся	9
	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
9.	Творческое развитие учащихся	13
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
11.	Список литературы	14
Приложение 1	Структура и содержание учебного предмета	16
Приложение 2	Примерный репертуарный список	

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Область применения программы

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» (5-6-летние сроки обучения), (8-9-летние сроки обучения) в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Педагогическая задача - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Юный музыкант, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (начиная с 4 класса).

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (начиная со 2 класса).

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, обучающихся в школе, и определить основные направления работы с этими учащимися, направленные на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет (4-8 классы).

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
-практические занятия	94
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	330
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 4 года (2-5 классы).

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	346,5

в том числе:	
-практические занятия	78,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Учебный план

(обязательная часть)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1

Учебный план

(обязательная часть)

Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1

Тематический план и содержание учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет.

Структура и содержание учебной дисциплины. Приложение 1

Примерный репертуарный список – Приложение 2

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	8-летний срок обучения
<u>Работа над постановкой исполнительского аппарата</u>	Содержание учебного материала	
	приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;	
	умение использовать оправданные исполнительские прием	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	

<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.; -навыков исполнения различными штрихами, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами.	155
	Практические занятия	153
	Контрольные работы	2
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	6
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала	
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Развитие творческих способностей, фантазии.	123
	Практические занятия	118
	Контрольные работы	5
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала	
	Умение :- быстро ориентироваться в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. - -грамотно прочитывать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47
	Практические занятия	43
	Контрольные работы	4
<u>Итоговая аттестация</u>		2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
	(всего)	8-летний срок обучения	
		396	
	В том числе:		
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над произведениями крупной формы	213	
	Работа над этюдами	146	
	Работа над произведениями малой формы	138	
	Чтение с листа	136	

2.	Повторение пройденного репертуара	32
3.	Работа над самостоятельными пьесами	30
4.	Посещение концертов	15

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» учащийся должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков ансамблевого исполнительства.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианных других составов, отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию потребности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Промежуточная аттестация

отечественными композиторами; умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, использовать художественно оправданные технические приемы,	4.Итоговая аттестация (зачет) Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок
--	---

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации в воссоздании художественного образа и стиля исполняемых произведений.
- Ученик владеет исполнительской техникой. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка. Исполнение нестабильно.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на различных выступлениях: экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертах. Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация в форме итогового зачета проводится в 8 классе. На итоговый зачет выносятся 3 произведения в соответствии с программными требованиями (этюды, крупная форма, или 2 разнохарактерных пьесы, или ансамбли). При исполнении программы выпускник должен показать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

С четвертого по восьмой классы (8-летнего обучения) и со второго по пятый классы (5-летнего обучения) 1 раз в год (II полугодие) проводятся контрольные уроки и зачеты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений (этюды, крупная форма, пьесы, ансамбли). Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия:

- библиотеки;
- учебных аудиторий, предназначенных для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащенных пианино или роялями;

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Фортепиано" не менее 9 кв. м.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – этюдов, произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

5. Список литературы

Предпрофессиональная программа «Фортепиано» составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

М. Рудзик, А. Рыкова. Формирование навыков любительского музицирования на фортепиано. Изд.: Владимир: ВлГУК.,-2018.

С. Кривоплясова. Рабочая тетрадь по фортепиано.-2013

Г. Садыхова. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано

О. Мамзикова. Беглые пальчики. Учебно-методическое пособие для начинающих пианистов., Изд.: Тольятти: ДШИ "Форте", 2009

Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.-Изд. Композитор.-2003г

В. Золотницкая. Упражнения для начинающих пианистов.- С-Петер., Изд. Союз художников.,; 2003.

- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Приложение 1.

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

4 класс

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями, постановка пианистического аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий, слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- достижение выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;

5 класс

- достижение темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;

6 класс

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

7 класс

- развитие технических навыков , различных видов фортепианной техники;

- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- достижение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
-

8 класс

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;

9 класс

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетание контрастных образы и темы, владение различными видами фактур;

Приложение 2

Примерный репертуарный список

В репертуарном списке программы учебного предмета «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов. Примерные программы для контрольных уроков, программа зачета по окончании даны в двух вариантах, соответствующих программным требованиям.

4 класс

Репертуарный список.

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Бах. Полонез соль минор; бурре
Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель. Менуэт ре минор
Гедике. Ригодон
Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюд
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы.

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня, соч. 36
Григ. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

Ансамбли в 4 руки.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц. «Веселый разговор»

Программы контрольных уроков:

I

Гедике. Этюд ля минор
Левидова. Пьеса
Руббах. «Воробей»

II

Шитте. Этюд соч. 108 № 17
Гендель. Менуэт ре минор
Чайковский. «В церкви»

5 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария

Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор

Сен-Люк. Бурре

Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен. «К Элизе»

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»

Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов. «На лужайке», Вальс

Григ. Вальс ми минор

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. 14 пьес, № 8

Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль

Бетховен. Афинские развалины

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Чайковский. Танец феи Драже

Программы контрольных уроков:

I

Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 21
Бём. Менуэт
Свиридов. «Ласковая просьба»

II

Лешгорн. Этюд соч. 65 № 11
Перселл. Ария
Шуман. «Смелый наездник»
Ансамбли:
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец

6 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Арман. Фугетта
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Ф.Э.Бах. Анданте
Рамо. Менуэт в форме рондо
Гендель. 3 менуэта
Кирнбергер. Сарабанда
Корелли. Сарабанда
Скарлатти. Ария ре минор
Циполи. Фугетта

Этюды.

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн. Соч. 65
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Крупная форма.
Андрэ. Сонатина соль мажор
Бенуа. Сонатина ля минор
Вебер. Сонатина до мажор
Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы.

Алябьев. Пьеса соль минор
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98, № 1
Лядов. Колыбельная

Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токката
Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино

Ансамбли в 4 руки.

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6
Шмитц. «Веселый разговор»

Программы контрольных уроков:

I

Лемуан. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт. Аллегretto
Алябьев. Пьеса соль минор

II

Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 29
Бах. Маленькая прелюдия до минор
Моцарт. Сонатина си-бемоль мажор
Ансамбли:
Бетховен. Немецкие танцы (по выбору)
Шмитц. «Веселый разговор»

7 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор
Гендель. Сарабанда с вариациями
Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон. Ария, Менуэт
Моцарт. Контрданс
Перселл. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко. Фугетта ми минор
Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды.

Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58, №№ 13,18,20

Лак. Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39
Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

Крупная форма.

Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч.
Гедике. Тема вариациями. соч.46
Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151
Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36
Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.
Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы.

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн. Менуэт соль мажор
Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон. Песни без слов, № 7
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки.

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»
Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки)
Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах)
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

Программы контрольных уроков:

I

Гедике. Этюд соч. 47, № 15
Циполи. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза. Сонатина ре минор

II

Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер. Соч. 11: фугетта ми минор
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка
Ансамбли:
Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

8 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Бах. Маленькие прелюдии, ч.2: до мажор, ре минор, ре мажор

Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,
2-голосная fuga ре минор
Людвиг. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Милич)
Перселл. Прелюдия до мажор (там же)
Скарлатти. Менуэт (там же)
Циполли. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток. Менуэт

Этюды.

Беренс. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9
Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47, №№ 20-26
Лешгорн. Соч. 65, 3 тетрадь
Соч. 66, №№ 1-4
Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 6-12
Крупная форма.
Бетховен. Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.)
Вебер. Сонатина до мажор
Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Клементи. Сонатины соль мажор, фа мажор
Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза. Соната соль минор

Пьесы.

Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Глиэр. Колыбельная
Грибоедов. Вальс
Косенко. Скерцино, соч. 15
Пахульский. Мечты
Питерсон. «Волна за волной»
Прокофьев. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбли в 4 руки.

Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр. Менуэт, соч. 38
Кюи. «У ручья»
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Программы контрольных уроков:

I

Беренс. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)
Вебер. Сонатина до мажор, 1 ч.
Косенко. Скерцино, соч. 15

II

Лешгорн. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон. «Волна за волной»
Ансамбли:
Аренский. Соч. 34: Сказка
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

9 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор
Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды
В.Ф.Бах. Весна
Гендель. Маленькая fuga до мажор
Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор
Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов
Циполи. Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2, «Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик)
Чюрленис. Фугетта си минор

Этюды.

Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11
Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор
Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11
Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18
Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни. Соч. 299, №№ 1-4
Шитте. Соч. 68, №№ 18,19
Крупная форма.
Бетховен. 6 легких сонат: до мажор, 1,2 чч.
Бенда. Соната ля минор
Бортнянский. Соната до мажор, рондо
Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1,2 чч.
Соната ре мажор № 7, 3 ч.
Соната до мажор № 15, 3 ч.
Сонатина ре мажор, 1 ч.
Грациоли. Соната соль мажор
Кулау. Сонатина ля мажор, соч. 59
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч.
Сонатина до мажор № 6, 1 ч.
Чимароза. Соната си-бемоль мажор
Штейбельт. Рондо до мажор

Пьесы.

Бетховен. «Весело-грустно», Багатель соль минор
Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка
Григ. Соч. 12: Халлинг, Элегия
Соч. 65: Баллада
Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин. «Любимый май»

Мендельсон. Песня без слов ля мажор
Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон. «Ушедший мир»
Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла
Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)
Ансамбли в 4 руки.
Аренский. Вальс, соч. 34
Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Программы выпускного экзамена.

I

Лешгорн. Этюд соч. 66, № 9
Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор
Бетховен. Легкая соната до мажор, 2-3 ч.ч.
Мендельсон. Соч. 72: Пьеса соль мажор

II

Черни. Соч. 299, №№ 1,2
Гендель. Маленькая fuga до мажор
Гайдн. Соната ре мажор № 7, 3 ч.
Шостакович. Прелюдия соль минор (соч. 34)
Ансамбли:
Вебер.: Сонатина (6 легких пьес в 4 руки)
Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724