

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(флейта)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
---	---

Разработчик Саликов Ю.В. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №4

Рецензент Воронин И.В. – преподаватель ГБОУ СПО ВМК им. Ростроповичей.

Рецензент Муругова Н.В. - заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ №4

Содержание

№ п.п.	Название раздела
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
	Область применения программы
	Пояснительная записка
	Цели и задачи учебного предмета
2.	СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
	Объём учебного времени и виды учебной работы
	Учебный план.
	Тематический план и содержание учебного предмета
	Требования к уровню подготовки учащихся
3.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
	Творческое развитие учащихся
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	Список литературы

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Область применения программы

Специальность

Программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся и может быть использована в учебном процессе.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Педагогическая задача - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный духовик, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на духовых и ударных инструментах и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	593
в том числе:	
-практические занятия	593
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	2

Учебный план (обязательная часть) Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1530,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	641,5
в том числе:	
практические занятия	641,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	889
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Учебный план (обязательная часть) Срок обучения 9 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Тематический план и содержание учебного предмета
Срок обучения 8 (9) лет.
Специальность

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над постановкой исполнительского аппарата</u>	Содержание учебного материала	593	680,5
	Работа над постановкой амбушюра, исполнительского дыхания, двигательного аппарата (на духовых инструментах), постановкой рук (на ударных инструментах) умением использовать оправданных исполнительских приемов.	72	85
	Практические занятия	72	85
	Контрольные работы	16	27
<u>Работа над гаммами</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над развитием мелкой моторной техники, умением использовать оправданные исполнительские приемы.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической	155	190

	и динамической стороны исполнения; -навыков исполнения различными штрихами, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами.		
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на духовых и ударных инструментах: т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование различных видов техники исполнения на духовых и ударных инструментах. Развитие творческих способностей, фантазии.	139	157
	Практические занятия	134	150
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Развитие навыков: быстро ориентироваться в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. - -грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

Самостоятельная работа учащихся		Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
		757	889
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над произведениями крупной формы	228	281
	Работа над этюдами	146	150
	Работа над произведениями малой формы	138	164
	Чтение с листа	136	155
2.	Повторение пройденного репертуара	32	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	30	47
4.	Занятия в творческом коллективе	47	52
5.	Посещение концертов	В течение	В течение

		учебного года	учебного года
--	--	---------------	---------------

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Объем учебного времени и виды учебной работы.
Срок обучения 5 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	946
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	385
в том числе:	
-практические занятия	385
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Учебный план (обязательная часть). Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5

**Объем учебного времени и виды учебной работы.
Срок обучения 6 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	363,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	472,5
в том числе:	
-практические занятия	472,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	891
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Учебный план (обязательная часть). Срок обучения 6 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5

**Тематический план и содержание учебного предмета
Срок обучения 5(6) лет.
«Специальность»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		5-летний срок обучения	6-летний срок обучения
<u>Работа над постановкой исполнительского аппарата</u>	Содержание учебного материала	385	472,5
	Работа над постановкой амбушюра, исполнительского дыхания, двигательного аппарата (на духовом инструменте), постановкой рук, умением использовать исполнительских приемов.	55	63,5
	Практические занятия	55	63,5
	Контрольные работы		
<u>Работа над гаммами</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над развитием мелкой моторной техники, умением использовать оправданные исполнительские приемы.	58	72
	Практические занятия	55	68
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения; -навыков исполнения различными штрихами, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами.	88	105
	Практические занятия	86	102
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на духовом инструменте (флейта): т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	52	65
	Практические занятия	46	57
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными	74	95

<u>малой формы.</u>	произведениями. Использование различных видов техники исполнения на духовом инструменте. Развитие творческих способностей, фантазии.		
	Практические занятия	59	77
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Развитие навыков-быстро ориентироваться в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. - -грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	36	45
	Практические занятия	32	39
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		5-летний срок обучения	6-летний срок обучения
		561	693
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над произведениями крупной формы	156	185
	Работа над этюдами	120	140
	Работа над произведениями малой формы	115	144
	Чтение с листа	90	120
2.	Повторение пройденного репертуара	25	30
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	32
4.	Занятия в творческом коллективе	35	42
5.	Посещение концертов	В течение учебного года	В течение учебного года

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Специальность»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения

разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в исполнительской практике на концертах, конкурсах и иных творческих мероприятиях.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра); умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1.Обсуждение_выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится в 5 (6), 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

На выпускные экзамены выносятся 3 произведения в соответствии с программными требованиями (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы, этюд). При исполнении программы выпускник должен показать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

Помимо исполнения программы, проводится собеседование, при прохождении которого выпускник должен продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (крупная форма, пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации в воссоздании художественного образа и стиля исполняемых произведений.
- Ученик владеет исполнительской техникой. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка. Исполнение нестабильно.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, один раз в год (II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

На зачёт или контрольный урок выносятся мажорные и минорные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия:

- комплекта духовых и ударных инструментов для детей разного возраста, условий для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- учебных аудиторий для индивидуальных занятий, имеющих звукоизоляцию;
- зала для концертных выступлений с роялем или пианино, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотеки;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий, предназначенных для изучения учебного предмета «Специальность» не менее 9 кв. м.

Методическое обеспечение :

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Предпрофессиональная программа «Специальный инструмент. Духовые и ударные инструменты» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской Государственной консерватории им.П.И. Чайковского, Примерной программы для средних специальных музыкальных школ по специальности 073101 «Инструментальное исполнительство» Москва 2003.,

Примерной программы итоговой государственной аттестации выпускников для специальности 073101 «Инструментальное исполнительство» Москва 2003.

ФГТ , 2012г

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах.

История и методика. Киев,1986.

Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л.Л.

Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
 Волков н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика.М.,2000.
 Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
 Воронцов, Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов) / Ю. Воронцов. – М.,2001.
 Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1996.
 Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика / Т. Гайдамович. – М., 1991.
 Мясоедов, В. Основы джазовой импровизации на духовых инструментах / В. Мясоедов // Лекции по теории исполнительства и методике обучения на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1991.
 Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1994.
 Усов, Ю. Вопросы музыкальной педагогики / Ю. Усов. – М., 1991.
 Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю. Усов. – М., 1990.
 Уткин В. Брасс-система
 Федотов А. , В. Плаховский. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. "Музыка" 1990 г.
 Чугунов, Ю. Эволюция гармонического языка в джазе / Ю. Чугунов. – М., 1997.
 Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах
 Альбом для учащегося флейтиста (1997г. сост.Д.Гречишников)
 Избранные произведения для флейты (сост.Н.Платонов)
 Педагогический репертуар для флейты (сост.Ю.Н.Должников, Москва 1956г., 1982г.)
 Школа игры на флейте (сост.Н.Платонов, редактор Ю.Должников. Москва 1999г.Н. Платонов Москва 1958г.; Москва 1964г.; Москва 1983г.)
 Уроки игры на блок-флейте-пособие для учащихся 1-4 классов (сост.Покровский)
 Пьесы русских композиторов (ред.Ю.Должникова, Москва 1984г.)

Содержание предмета и примерный репертуарный список

специальный класс **ФЛЕЙТЫ**, срок обучения **8(9) лет**

1 класс

Первый год обучения начинается с изучения аппликатуры блок-флейты и флейты-пикколо в диапазоне двух октав, затем переходят к изучению гамм: До мажор, Соль мажор, Фа мажор штрихами деташе и легато . В течение учебного года ученик должен выучить 15-18 этюдов по нотам, 10-15 пьес .На академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы .На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма (гаммы играть в пределах 2-х октав четвертными нотами в темпе 60 ударов в минуту),

20-30 упражнений; 10-15 пьес.

Пьесы

С.Карасев. Топ-топ
 В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня. Ария
 С. Бах. Песня. Менуэт
 Ф. Шуберт. Вальс.
 Д. Шостакович. Шарманщик. Вроде мадригал.
 А. Хачатурян. Андантино
 Б. Дворжак. Прелюдия.
 Л. Бетховен. Аллегретто. Немецкий танец
 Р. Шуман. Пьеска. Мелодия
 И. Брамс. Петрушка,
 Ж.Металлиди. Шкатулка с сюрпризом.
 Б.Бритен. Салли Гарденс.

В.Лютославский. Пани Михале.
Р.Шуман. Венок цветов.

Б.Покровский. Начальные уроки на блок-флейте.
Ф.Зайдер. Уроки на блок-флейте.

2 класс

Во втором классе продолжают работу над гаммами и арпеджио трезвучий штрихами деташе и легато, добиваясь слаженной работы всех составляющих исполнительского аппарата. Продолжается работа над постановкой дыхания. Обязательна работа над продолжительными нотами. В течении учебного года ученик должен выучить 15-18 этюдов, 10-12 пьес. На академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в тональностях до одного знака включительно (играть четвертными нотами в темпе 80 ударов в минуту), 15-18 этюдов, 10-12 пьес.

Пьесы:

Н. Бакланов. Хоровод.
А. Гречанинов. Грустная песенка.
П. Чайковский. Сладкая греза Грустная песенка Колыбельная в бурю
Л. Ревуцкий. Песенка
М.Глинка Жаворонок. Полька
Г. Гендель. Адажио
И. Гайдн. Анданте. Немецкий танец.
Р. Шуман. Смелый наездник. Веселый крестьянин
В. Моцарт. Паспье. Менуэт.
И. Бах. Гавот. Буре
Ж.Металлиди.Лесная тропинка.
Г.Корчман. Трусишка.
Й.Гайдн. Немецкий танец.

3 класс

В третьем классе работа над гаммами продолжается над усложнением гамм и увеличением темпа. Добавляются минорные гаммы с арпеджио Увеличивается диапазон исполнения гамм. Упор делается на отработку аппликатуры в третьей октаве. Минор исполняют гармонический и мелодический. В течении года ученик должен выучить 15-18 этюдов, 12-15 пьес. На академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в тональностях до 2-х знаков включительно (играть четвертными нотами в темпе 100 ударов в минуту), 15-18 этюдов, 12-15 пьес.

Пьесы:

Д. Шостакович. Вальс-шутка
Ф. Пуленк. Вальс.
М. Глинка Чувство
Д. Кабалевский. Клоуны.
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
И. Гайдн. Аллегро.
В. Моцарт. Менуэт из Маленькой ночной серенады. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Ж. Люлли. Гавот

П. Чайковский. Вальс из "Детского альбома"
Ф. Мендельсон. Весенняя песня.
В. Калинин. Грустная песенка
Р. Миронович. Маленький концерт

4 класс

В четвертом классе в мажорных гаммах исполняется доминантсептаккорд с обращением. Гаммы исполняются в штрихах-деташе, легато, стаккато, а также учатся в различных ритмических группировках.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д₇, хроматическая гамма в тональностях до 2-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 60 ударов в минуту), 20 этюдов, 8-10 пьес, 2 произведения крупной формы.

На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Пьесы:

А.Корелли. Ларго. Жига.
И.С.Бах. Адажио. Ария.
Дж.Б.Перголези. Сицилиана.
Ж.Б.Лойе. Соната ми минор. Соч.5.1 и 2 части.
Э.Вила Лобос. Ария.
М.Мошковский. Испанский танец.
Р.Глиэр. Анданте. Соч. 35 №4
С.Прокофьев. Вальс. Из оперы «Война и мир»
Дж.Ботсфорд. Черно-белый рэг.
Ж.Металлиди. Вальс Мальвины. Грустная корова.
Ю.Должиков. Русская сюита.
П.Чайковский. Колыбельная песня.
А.Лядов. Вальс.
А.Скрябин. Ноктюрн. Соч.5, №1.
С.Рахманинов. Маргаритки. Соч.38, №3.

5 класс

В пятом классе добавляются гаммы с тремя знаками мажорные и минорные, в них трезвучие с обращением, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращением. На уроках надо регулярно заниматься

чтением нот с листа, начиная с легких пьес и постепенно усложняя нотный материал. В работе по чтению с листа надо обращать внимание на выполнение всех штрихов и нюансов. Регулярно работать над гаммами в различных штрихах, различными интервалами.

На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д₇, Ум₇, хроматическая гамма в тональностях до 3-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 80 ударов в минуту), 20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы

Пьесы:

Ю.Должиков. Элегия.
Ж.Металлиди. Танец кукол. Романтический вальс.
П.Чайковский. Русская пляска. Вальс.
А.Гаршнек. Рондо.

Э.Григ. Утро. Песня Сольвейг. Пляска.
Б.Барток. Три венгерские народные песни.
К.Дебюсси. Маленький пастух.
Р.Раков. Скерцино.
И.Кванц. Прелюдия и Гавот.
В.Мурзин. Зимняя песня.
Т.Ямпольский. Шествие.
П.Чайковский. Камаринская.
С.Прокофьев. Песня без слов.
И.Штраус. Полька.

6 класс

В шестом классе добавляются гаммы с четырьмя знаками мажорные и минорные, в них трезвучие с обращением, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращением. Регулярно работать над гаммами в различных штрихах, различными интервалами. Обязательна работа над хроматической гаммой. На уроках надо продолжать заниматься чтением нот с листа. На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, их обращения, арпеджио трезвучий, D₇, Ум₇₇, хроматическая гамма в тональностях до 4-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 100 ударов в минуту), 20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Произведения:

И.Брамс. Фрагмент из Вариаций на тему Й.Гайдна.
В.Цыбин. Рассказ.
В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Э.Сати. Пьеса.
К.М.Вебер. Аллеманда.
Дж.Сильвермен. Альберта (блюз).
Э.Келлер. Концертный вальс. Ф. Лист. Этюд ор.1 №9
Н. Платонов. Вариации на русскую тему,
П. Чайковский. Песня без слов.
Е. Кохлер. Мотылек.
И. Бах. Адажио.

7 класс

В седьмом классе рабочий диапазон должен соответствовать трем октавам и в этом диапазоне должны исполняться гаммы и арпеджио. Особое внимание уделять аппликатуры в третьей октаве. Уровень этюдов должен постоянно расти по сложности с технической и музыкальной сторон. На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, их обращения, арпеджио трезвучий, D₇, Ум₇₇ с обращением, хроматическая в тональностях до 5-ти знаков (играть шестнадцатыми нотами в темпе 60 ударов в минуту), 20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Произведения:

Д. Перголези. Концерт Соль мажор ч.1
Ф. Росслер-Розетти. Концерт Ре мажор 1-3 части.
С. Василенко. Медленный вальс.
Э. Келлер. Полька Концертная мазурка

В. Попп. Сонагина
И. Бах. Соната Фа мажор Французская сюита
Ф. Бенуа. Соната ре мажор.
А. Вивальди. Концерт Ре мажор
Р. Глиэр. Мелодия.
И. Гайдн. Соната №8
К. Глюк. Концерт.
Г.Хофмейстер. Концерт.

8 класс

В восьмом классе ученики должны овладеть всеми гаммами в среднем темпе в различных штрихах и ритмических группировках. Продолжается работа над чтением с листа и обязательна работа над оркестровыми партиями для флейты из симфонических произведений. Одна из главных задач в работе над гаммами - исполнение всех гамм и арпеджио в одном темпе. За год нужно изучить 15-18 этюдов, 6-8 произведений малой формы и 3-4 произведения крупной формы. На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или соната). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии. Гаммы мажорные и минорные, их обращения, арпеджио трезвучий, Д 7, Ум 77 с обращением, хроматическая гаммы во всех тональностях (играть шестнадцатыми нотами в темпе 80 ударов в минуту 20 этюдов, 6-8 пьес, 4 произведения крупной формы).

Произведения:

Г. Гендель. Соната. №1,4, 5
Ф. Кулау. Интродукция и рондо.
Ф. Росслер-Розетти. Концерт Соль мажор.
Ф. Девьен. Концерт №4
Д. Перголези. Концерт Соль мажор, 2,3 части.
В. Попп. Фантазия "Соловей"
Ф. Демерсман. Итальянский концерт.
И. Бах. Сонаты №2,3,4
Ф. Бах. Соната Соль мажор.
Л. Бетховен. Соната
Г. Гендель. Соната ор. 1 №2
Р. Глиэр. Вальс.
Э. Келлер. Концерт Соль мажор.
И. Кванц. Соната Ре мажор. Концерт Соль мажор.

9 класс

Продолжается работа над гаммами – увеличивается постепенно темп, разнообразны ритмические группировки, уделять больше внимания различным упражнениям на различные виды техники, изданные известными флейтистами. Этюды должны быть различных стилей и сложностей. Исполняемые произведения должны быть различных стилей и жанров. Обязательно разнообразие форм: концерты, сонаты, вариации. На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение развернутой формы, а на экзаменах исполняется произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, концертно или соната). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, их обращения, арпеджио трезвучий, Д7, Ум77 хроматическая и целотонная гаммы во всех тональностях (играть шестнадцатыми нотами в темпе 100 ударов в минуту),
20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Произведения:

Э. Келлер. Фантазия на темы из оп. Гуно "Фауст"
П. Локателли. Соната
В. Лобанов. Соната
А. Моцарт. Анданте. Концерт Соль мажор.
В. Попп. Итальянский концерт.
П. Платонов. Вариации на русскую тему.
Д. Скарлатти. Соната ми минор
А. Стамиц. Концерт Соль мажор.
И. Андерсен. Легенда и тарантелла
И. Бах. Соната №5
Г. Бриччиальди. Концерт.
С. Василенко. Сюита "Весной"
А. Дювернуа Интродукция и рондо.
Ф. Декрук. Элегическое скерцо.
К.Келлер. Концертная полька.
В.Цыбин. Анданте.

Содержание предмета и примерный репертуарный список специальный класс ФЛЕЙТЫ, срок обучения 5(6) лет

1 класс

Первый год обучения начинается с изучения аппликатуры блок-флейты и флейты-пикколо в диапазоне двух октав, затем переходят к изучению гамм: До мажор, Соль мажор, Фа мажор штрихами деташе и легато. В течение учебного года ученик должен выучить 15-18 этюдов по нотам, 10-15 пьес. На академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма (гаммы играть в пределах 2-х октав четвертными нотами в темпе 60 ударов в минуту), 20-30 упражнений; 10-15 пьес.

Пьесы

С.Карасев. Топ-топ
В. Моцарт. Аллегretto. Майская песня. Ария
С. Бах. Песня. Менуэт
Ф. Шуберт. Вальс.
Д. Шостакович. Шарманщик. Вроде мадригал.
А. Хачатурян. Андантино
Б. Дворжак. Прелюдия.
Л. Бетховен. Аллегretto. Немецкий танец
Р. Шуман. Пьеска. Мелодия
И. Брамс. Петрушка
Ж.Металлиди. Шкатулка с сюрпризом.
Б.Бритен. Салли Гарденс.
В.Лютославский. Пани Михале
Р.Шуман. Венок цветов
Б.Покровский. Начальные уроки на блок-флейте.
Ф.Зайдер. Уроки для блок-флейты.

2 класс

Во втором классе продолжают работу над гаммами и арпеджио трезвучий штрихами деташе и легато, добиваясь слаженной работы всех составляющих исполнительского аппарата. Продолжается работа над постановкой дыхания. Обязательна работа над продолжительными нотами. В течении учебного года ученик должен выучить 15-18 этюдов, 10-12 пьес. На

академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в тональностях до одного знака включительно (играть четвертными нотами в темпе 80 ударов в минуту), 15-18 этюдов, 10-12 пьес.

Пьесы:

Н. Бакланов. Хоровод.

А. Гречанинов. Грустная песенка.

П. Чайковский. Сладкая греза Грустная песенка Колыбельная в бурю

Л. Ревуцкий. Песенка

М. Глинка Жаворонок. Полька

Г. Гендель. Адажио

Р. Шуман. Смелый наездник. Веселый крестьянин

В. Моцарт. Паспье. Менуэт.

И. Бах. Гавот. Буре

Металлиди. Лесная тропинка.

Корчман. Трусинка.

Й. Гайдн. Немецкий танец.

3 класс

В третьем классе работа над гаммами продолжается над усложнением гамм и увеличением темпа. Добавляются минорные гаммы с арпеджио. Увеличивается диапазон исполнения гамм. Упор делается на отработку аппликатуры в третьей октаве. Минор исполняют гармонический и мелодический. В течении года ученик должен выучить 15-18 этюдов, 12-15 пьес. На академических концертах и экзаменах исполняют две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете исполняются две гаммы по выбору и 1-2 этюда по нотам.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в тональностях до 2-х знаков включительно (играть четвертными нотами в темпе 100 ударов в минуту), 15-18 этюдов, 12-15 пьес.

Пьесы:

Д. Шостакович. Вальс-шутка

Ф. Пуленк. Вальс.

М. Глинка Чувство

Д. Кабалевский. Клоуны.

С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

И. Гайдн. Аллегро.

В. Моцарт. Менуэт из Маленькой ночной серенады. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Ж. Люлли. Гавот

П. Чайковский. Вальс из "Детского альбома"

Ф. Мендельсон. Весенняя песня.

В. Калинин. Грустная песенка

Р. Миронович. Маленький концерт

4 класс

В четвертом классе в мажорных гаммах исполняется доминантсептаккорд с обращением. Гаммы исполняются в штрихах-деташе, легато, стаккато, а также учатся в различных ритмических группировках.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д₇, хроматическая гамма в тональностях до 2-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 60 ударов в минуту), 20 этюдов, 8-10 пьес, 2 произведения крупной формы.

На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах

исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Пьесы:

А.Корелли. Ларго. Жига.
И.С.Бах. Адажио. Ария.
Дж.Б.Перголези. Сицилиана.
Ж.Б.Лойе. Соната ми минор. Соч.5.1 и 2 части.
Э.Вила Лобос. Ария.
М.Мошковский. Испанский танец.
Р.Глиэр. Анданте. Соч. 35 №4
С.Прокофьев. Вальс. Из оперы «Война и мир»
Дж.Ботсфорд. Черно-белый рэг.
Ж.Металлиди. Вальс Мальвины. Грустная корова.
Ю.Должиков. Русская сюита.
П.Чайковский. Колыбельная песня.
А.Лядов. Вальс.
А.Скрябин. Ноктюрн. Соч.5, №1.
С.Рахманинов. Маргаритки. Соч.38, №3.

5 класс

В пятом классе добавляются гаммы с тремя знаками мажорные и минорные, в них трезвучие с обращением, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращением. На уроках надо регулярно заниматься чтением нот с листа, начиная с легких пьес и постепенно усложняя нотный материал. В работе по чтению с листа надо обращать внимание на выполнение всех штрихов и нюансов. Регулярно работать над гаммами в различных штрихах, различными интервалами.

На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д₇, Ум₇, хроматическая гамма в тональностях до 3-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 80 ударов в минуту), 20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы

Пьесы:

Ю.Должиков. Элегия.
Ж.Металлиди. Танец кукол. Романтический вальс.
П.Чайковский. Русская пляска. Вальс.
А.Гаршnek. Рондо.
Э.Григ. Утро. Песня Сольвейг. Пляска.
Б.Барток. Три венгские народные песни.
К.Дебюсси. Маленький пастух.
Р.Раков. Скерцино.
И.Кванц. Прелюдия и Гавот.
В.Мурзин. Зимняя песня.
Т.Ямпольский. Шествие.
П.Чайковский. Камаринская.
С.Прокофьев. Песня без слов.
И.Штраус. Полька.

6 класс

В шестом классе добавляются гаммы с четырьмя знаками мажорные и минорные, в них трезвучие с обращением, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращением. Регулярно работать над гаммами в различных штрихах, различными интервалами. Обязательна работа над хроматической гаммой. На уроках надо продолжать заниматься чтением нот с листа. На академических концертах исполняют две разнохарактерные пьесы, а на экзаменах исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта или две части сонаты). На техническом зачете исполняются две гаммы и 1-2 этюда по нотам по выбору комиссии.

Гаммы мажорные и минорные, их обращения, арпеджио трезвучий, D₇, Ум7⁷, хроматическая гамма в тональностях до 4-х знаков включительно (играть восьмыми нотами в темпе 100 ударов в минуту), 20 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Произведения:

И.Брамс. Фрагмент из Вариаций на тему Й.Гайдна.

В.Цыбин. Рассказ.

В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Э.Сати. Пьеса.

К.М.Вебер. Аллеманда.

Дж.Сильвермен. Альберта (блюз).

Э.Келлер. Концертный вальс.

Ф. Лист. Этюд ор.1 №9

Н. Платонов. Вариации на русскую тему,

П. Чайковский. Песня без слов.

Е. Кохлер. Мотылек.

И. Бах. Адажио.

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724