

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
---	---

Разработчик Саликов Ю.В. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №4

Рецензент Воронин И.В. – преподаватель ГБОУ СПО ВМК им. Ростроповичей.

Рецензент Муругова Н.В. - заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ №4
г.Воронеж

Содержание

Название раздела

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Область применения программы

Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Учебный план.

Тематический план и содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА.

Творческое развитие учащихся

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Список литературы

Примерные репертуарные списки

Область применения программы

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Ансамбль». составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» (5-6-летние сроки обучения), (8-9-летние сроки обучения) в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

В.00 Вариативная часть

1. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Педагогическая задача - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Юный духовик, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на духовых и ударных инструментах и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы 8 лет обучения).

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года. (2-5 классы 5 лет обучения).

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

Цели и задачи учебного предмета

Ансамбль духовых инструментов является одной из важнейших дисциплин в многогранном комплексе подготовки юных духовиков на всех ступенях обучения. Наряду со специальностью формируются навыки учащихся, способствующие повышению их

исполнительского мастерства и музыкального кругозора. К важнейшей особенности искусства ансамблевого исполнения относится умение музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнера.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание культуры ансамблевого исполнительства в соответствии с необходимым уровнем приобретенных детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения;

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравнированность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план (обязательная часть). Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок реализации программы учебного предмета 5 лет (4-8 классы)
обязательная часть

Вид учебной работы	Количество часов
Ансамбль	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	175
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	175
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов)	1

**Учебный план Вариативная часть
(мелкогрупповые занятия – от 4-х человек) . Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Коллективное музицирование	1	1	1	-	-	-	-	-

Объем учебного времени и виды учебной работы. Вариативная часть
Срок реализации программы учебного предмета 3 года
(1-3 классы 8-летнего обучения).

Вид учебной работы	Количество часов
Коллективное музицирование (ансамбль)	
Максимальная учебная нагрузка (1 – 3 кл.)	104
- практические занятия (мелкогрупповые)	104
- контрольные уроки, зачёты	8
- самостоятельная работа	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

Учебный план (обязательная часть). Срок обучения 9 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Объем учебного предмета и виды учебной работы. Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	490
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	245
в том числе:	
практические занятия	245
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические	3

зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	245
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Учебный план (обязательная часть). Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок реализации программы учебного предмета 4 года (2-5 классы)
обязательная часть

Вид учебной работы	Количество часов
Ансамбль	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	140
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Учебный план Вариативная часть

(мелкогрупповые занятия – от 4-х человек) .Срок обучения 1 год.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Коллективное музицирование	1	-	-	-	-

Объем учебного времени и виды учебной работы. Вариативная часть

Срок реализации программы учебного предмета 1 год
(1 класс 5-летнего обучения).

Вид учебной работы	Количество часов
Коллективное музицирование (ансамбль)	
Максимальная учебная нагрузка (1 кл.)	35

- практические занятия (мелкогрупповые)	35
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

Учебный план (обязательная часть) . Срок обучения 6 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1	1

Объем учебного времени и виды учебной работы.

**Срок реализации программы учебного предмета 5 лет (2-6 классы)
обязательная часть**

Вид учебной работы	Количество часов
Ансамбль	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	175
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	175
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Содержание, специфика учебного предмета и примерный тематический план

Срок обучения 5(6) лет, 8 (9) лет.

Примерный репертуарный список – Приложение

Занятия в классе ансамбля направлены на формирование у учащихся-духовиков важных навыков коллективного исполнительства:

- точного интонирования;
- игры в едином ритмическом движении;
- владения различными штрихами;
- фразировки;
- чувства музыкальной формы;
- чувства баланса

Интонация: Работа над интонацией имеет первостепенное значение, успешное решение этой задачи способствует достижению хорошего звучания ансамбля. В понятие правильного интонирования включается звуковысотность, а так же качество звука, сбалансированное звучание всех регистров инструмента. Каждый участник ансамбля должен добиваться устойчивого звучания своего инструмента под постоянным

слуховым контролем. Предслышание интонации каждого последующего звука дает возможность осуществления своевременной корректировки в партии своего голоса.

Ритм и движение: Ансамблевая игра предполагает единую трактовку различных ритмических фигур всеми участниками ансамбля, при этом необходим постоянный контроль за метрической составляющей, в которой эти ритмы исполняются, всех участников образовательного процесса (учащихся и преподавателя).

Штрихи: Выработка штрихового единства в ансамбле способствует воплощению исполнительских задач (трактовки художественного замысла исполняемого произведения в целом). Овладение всем спектром штрихов (от

мягких до жестких) и умение их оправданного применения - непереносимое условие ансамблевой игры.

Фразировка: Синхронное звукоизвлечение музыкальной фразы, мотива - одно из ценнейших качеств ансамблиста. Работа над этим навыком необходима каждому участнику ансамбля и носит системный характер.

Музыкальные формы: Умение правильно выстроить драматургию исполняемого произведения, почувствовать настроение и характер, способствует целостности звучания ансамбля и более точному воспроизведению замысла композитора. Развитие этого навыка необходимо для формирования профессиональных исполнительских качеств ансамблевой игры.

Чувство баланса в ансамбле, пожалуй, определяющее. Умение уступать и выделять главное в соотношении партий – вот, что необходимо ансамблисту.

Игра в ансамбле - это по сути диалог различных инструментов, и научить юных музыкантов его вести, понимать градацию ансамблевых партий – задачи ансамблевого музицирования в ДШИ.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Учащиеся группируются по усмотрению преподавателя в ансамбли по уровню подготовки учащихся. Комплектуя ансамбль, следует учитывать успехи учащихся в классе специальности, объединяя по возможности равных в техническом развитии партнеров. При этом важно иметь в виду как психологические особенности учащихся (характер, темперамент), так и их музыкальные способности (слух, ритм, технический уровень подготовки).

Для закрепления навыков ансамблевой игры необходимо предусмотреть перераспределение партий в ансамбле с тем, чтобы учащиеся научились выполнять различные функции. В дуэте, например, каждый участник ансамбля в течение года исполняет в одних пьесах первую партию, в других - вторую.

Самым распространенным в практике, а также целесообразным в учебной работе духового отделения являются дуэты, трио, смешанные ансамбли (кларнет-флейта, кларнет – фагот и т.д.).

Причем, на первом этапе обучения наибольшую пользу для приобретения навыков ансамблевого исполнения произведений принесет игра в составе дуэта.

Эффективность занятий в классе ансамбле может повыситься, если преподаватель сумеет правильно организовать работу над музыкальным материалом вне класса при самостоятельной подготовке учащихся к уроку.

При выборе репертуара для ансамблей, а также при составлении индивидуальных планов, педагог должен руководствоваться принципом постепенности последовательности в овладении художественными и техническими навыками ансамблевого исполнения.

Завышение уровня исполняемой программы, как правило, приводит к перегрузке

учащихся, превращению урока в утомительную и неинтересную работу, что значительно снижает интерес учащихся к занятиям.

Репертуар подбирается с учетом наиболее полного представления в нем произведений разных стилей и жанров: произведения русских и зарубежных классиков, современных российских и зарубежных композиторов, переложения оригинальных сочинений, обработок народных песен и танцев.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности каждого участника ансамбля.

В течение учебного полугодия учащиеся класса ансамбля должны подготовить 6-8 произведений малой формы, или 2 произведения крупной формы. Кроме того, в индивидуальный план каждого ансамбля для выполнения задач, связанных с чтением нот с листа, необходимо дополнительно включать материал для аудиторной и самостоятельной работы.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8- летний срок обучен ия	9- летний срок обучен ия
1.Работа над интонацией	В часах	263	329
	Работа над умением использовать оправданные исполнительские приемы (на духовых и ударных инструментах), выработкой штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	30	39
	Контрольные работы	1	1
2.Работа в ансамбле над упражнениями и этюдами	Содержание учебного материала		
	Работа над точностью интонации, синхронностью звукоизвлечения в ансамбле; штриховым, тембровым сходством		
	Практические занятия	27	35
	Контрольные работы	1	1
3.Работа над произведениями разных форм и жанров	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы, пьес виртуозного и кантиленного характера Воспитание :- внимания обучающихся к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения; -навыков исполнения различными штрихами, способов решения стилистических и исполнительских ансамблевых задач. Владение различными видами техники исполнения на духовых и ударных инструментах: . Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Достижение штрихового, тембрового		

	сходства		
	Практические занятия	75	83
	Контрольные работы	3	4
4.Изучение фрагментов оркестровых произведений для группы духовых инструментов.	Содержание учебного материала		
	Работа над инструктивным материалом в ансамбле. Изучение иллюстративного музыкального материала Достижение штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	62	79
	Контрольные работы	2	3
5.Развитие чувства музыкальной формы. ансамблевого баланса	Содержание учебного материала		
	Перераспределение партий в ансамбле; Достижение штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	28	38
	Контрольные работы		
6.Работа над чтением с листа в ансамбле.	Содержание учебного материала		
	Умение - быстро ориентироваться в нотном тексте , охвата всего музыкального произведения. - -грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Работа над синхронностью звукоизвлечения в ансамблевой игре;		
	Практические занятия	41	55
	Контрольные работы	2	2
<u>Итоговая аттестация</u>		1	

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
	В часах	175	245
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над произведениями крупной формы	37	51
	Работа над этюдами	25	31
	Работа над произведениями малой формы	33	43
	Чтение с листа	18	26
2.	Повторение пройденного репертуара	10	15
3.	Работа над самостоятельными пьесами	17	25
4.	Занятия в творческом коллективе	15	35
5.	Посещение концертов	10	15

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		5-летний срок обучения	6-летний срок обучения
1. Работа над интонацией	Всего в часах	165	231
	Работа над умением использовать оправданные исполнительские приемы (на духовых и ударных инструментах), выработкой штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	27	41
	Контрольные работы	1	1
2. Работа в ансамбле над упражнениями и этюдами	Содержание учебного материала		
	Работа над точностью интонации, синхронностью звукоизвлечения в ансамбле; штриховым, тембровым сходством		
	Практические занятия	25	35
	Контрольные работы	1	1
3. Работа над произведениями разных форм и жанров	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы, пьес виртуозного и кантленного характера Воспитание :- внимания обучающихся к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения; -навыков исполнения различными штрихами, способов решения стилистических и исполнительских ансамблевых задач. Владение различными видами техники исполнения на духовых и ударных инструментах: . Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Достижение штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	47	64
	Контрольные работы	1	2
4. Изучение фрагментов оркестровых произведений для группы духовых инструментов.	Содержание учебного материала		
	Работа над инструктивным материалом в ансамбле. Изучение иллюстративного музыкального материала Достижение штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	28	43
	Контрольные работы	1	1

5. Развитие чувства музыкальной формы. ансамблевого баланса	Содержание учебного материала		
	Перераспределение партий в ансамбле; Достижение штрихового, тембрового сходства		
	Практические занятия	15	20
	Контрольные работы		
6. Работа над чтением с листа в ансамбле.	Содержание учебного материала		
	Умение - быстро ориентироваться в нотном тексте, охвата всего музыкального произведения. - -грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Работа над синхронностью звукоизвлечения в ансамблевой игре;		
	Практические занятия	23	28
	Контрольные работы	1	1
<u>Итоговая аттестация</u>			

Самостоятельная работа учащихся		Количество часов	
		5-летний срок обучения	6-летний срок обучения
	В часах	132	198
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над произведениями крупной формы	22	30
	Работа над этюдами	15	20
	Работа над произведениями малой формы	25	37
	Чтение с листа	15	22
2.	Повторение пройденного репертуара	10	17
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	31
4.	Занятия в творческом коллективе	15	24
5.	Посещение концертов	10	17

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе освоения учебного предмета «Ансамбль» учащийся – духовик должен приобрести:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию потребности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в исполнительской практике на концертах, конкурсах и иных творческих мероприятиях.

3 .КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль за успеваемостью осуществляется в конце каждого полугодия: проводится контрольный урок (зачет), на котором учащиеся должны исполнить подготовленные ансамбли для различных составов (ансамбли изучаются по нотам и не требуется выучивание текста наизусть). Желательно прослушивание ансамблевых произведений и на концертных выступлениях учащегося.

На контрольном уроке (зачете) исполняются 2-3 разнохарактерных произведения малой формы, или одно произведение крупной формы.

Такая форма контроля осуществляется на протяжении всех лет обучения по учебному предмету «Ансамбль». Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения ученик должен приобрести следующие знания и навыки по предмету: ансамблевого репертуара для духовых или ударных инструментов; правильно читать нотный текст; чисто интонировать; точно исполнять ритмические фигуры; следить за синхронностью звукоизвлечения в ансамблевой игре; регулировать баланс между голосами добиваться штрихового, тембрового сходства; быстро реагировать на звуковые, ритмические, интонационные отклонения партнера в процессе музицирования и т.д. а также: умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Прослушивания 4.Концертные выступления 5.Промежуточная аттестация 6.Итоговая аттестация (зачет) Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок

исполняемые произведения, использовать художественно оправданные технические приемы.	
--	--

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

4.ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия:

- комплекта духовых и ударных инструментов для детей разного возраста, условий для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий, имеющих звукоизоляцию;
- зала для концертных выступлений с роялем или пианино, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотеки;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, фильмотеки);

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м,

Методическое обеспечение:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

5. Список литературы

Предпрофессиональная программа «Ансамбль. Духовые и ударные инструменты» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» Академического музыкального колледжа при Московской Государственной консерватории им .П.И. Чайковского.

Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах.- Л.: Музыка, 1959.

Блажевич В. Школа коллективной игры для духового оркестра.- М., 1936.

Диков Б. Методика обучения на духовых инструментах. -М.:Гос.муз.изд-во,1973.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / сост. Пушечников И. М., 1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973

Мастера игры на духовых инструментах. М., 1979

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976

Методическое пособие для преподавателей «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ». / ред.-сост. Степанова Р. М., 1977

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958

Розанов С. Основы методики преподавания игре на духовых инструментах. М., 1935

Розанов С. Основы методики преподавания игре на духовых инструментах. М., 1938

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978

Федотов А. и Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах// Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1964, вып. 1.

Приложение

Примерный репертуарный список

Предлагаемый репертуарный список по учебному предмету «Ансамбль» не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению, учитывая индивидуальные возможности учащихся, пополнять его сочинениями других авторов, а так же собственными инструментовками, использовать иные репертуарные сборники.

Духовые деревянные инструменты.

Флейта

Моцарт В. А. Три дуэта для 2-х флейт

Чимароза Д. Концерт Соль мажор для 2-х флейт и оркестра в 3-х частях

Бах В.Ф. Шесть дуэтов для 2-х флейт

Кванц И.И. 20 концертных дуэтов для 2-х флейт

Хиндемит П. Каноническая сонатина №3 для 2-х флейт, соч. 31 №3

Келлер Э. 10 дуэтов для 2-х флейт

Сикейра Э. 5 инвенций для 2-х флейт

Моцарт В.А. Андантино с вариациями для 2-х флейт

Барток Б. Пьеса из цикла «Микрокосмос» для 2-х флейт

Телеман Г.Ф. Четыре сонаты в форме канона для 2-х флейт

Бах И.С. Трио-соната №2 для 2-х флейт, виолончели и фортепиано (переложение для 2-х флейт, фагота и фортепиано)

Бах И.С. Трио-сонаты №3 и №4 для флейты скрипки, виолончели и фортепиано (переложение для 2-х флейт, фагота и фортепиано .

Гайдн И. Два трио «Лондонские» для 2-х флейт и виолончели (переложение ;для двух флейт и фагота

Кванц И.И. Три трио для 3-х флейт

Алябьев А.А. Квартет для 4-х флейт
Цыбин В. Квintет для 4-х флейт и альтовой флейты Гендель Г.Ф. Куранта для флейты, 2-х кларнетов, фагота и фортепиано.
Кладницкий. Скерцо для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фортепиано.
Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фортепиано.
Онегер А. Рапсодия для 2-х флейт, кларнета и фортепиано
Левитин Н. Сюита для квартета духовых инструментов.
Алябьев. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Соч. 20
24
Гайдн И.-Кеслер. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» для флейты, гобоя, кларнета, и фагота
Лядов А. «Музыкальная табакерка» для 2-х флейт и кларнетов.
Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Бетховен Л. «Багатель» для квintета деревянных духовых инструментов.
Дакен Л. «Кукушка» для флейты и кларнета

Дуэты

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле)
Кырвер Б. Ручеек замерзает.
Барток Б. Хрестоматическая инвенция (из цикла «Микрокосмос»)
Осокин М. Джигитовка
Казелла А. Болеро.
Перголези Д. Аллегро
Ищенко Ю. Фугетта.
Кабалевский Д. «Шуточка». Трио
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Стеновой Я. «Садок вишневый коло хат и»
Римм В. «В курятнике»
Ищенко Б. Юмореска
Сасько Г. «Праздник лесорубов»
Яворник Л. Рондо.
Квартеты
Колодуб.Л. Романтическая прелюдия.
Боккерини. Л. Менуэт.
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ганичев С. Концертный и педагогический репертуар для духовых инструментов. Выпуск. М. 1990

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств № 4 городского округа
Город Воронеж, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724