

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ №46/З-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчики: Галкина Е.И. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Осипова Л.Г. – преподаватель МБУДО ДШИ №5

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	9
Требование к уровню подготовки обучающихся.....	10
Формы и методы контроля, система оценок.....	11
Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы и средств обучения.....	17

1. Пояснительная записка

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Ансамбли скрипачей выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания скрипачей, связанных, в первую очередь, с нравственным воспитанием учащихся. Участие в ансамблях дает возможность учащимся ощутить результат работы – широкий общественный значимый резонанс выступления, а непосредственные, живые контакты со слушателями имеют большую педагогическую ценность. Именно благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством; в ином свете предстают перед учеником приобретенные в классе по специальности и приобретаемые в ансамбле профессиональные навыки. Обучение для него становится интересным, интенсивным и целенаправленным.

Участие в ансамбле прививает детям чувство общности коллектива, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Исполняя новые произведения, учащийся обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущения стиля, повышая таким образом свое общее развитие.

Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приемы игры в общении с товарищами по коллективу.

Коллективные формы музицирования играют важную, существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

Игра в ансамбле – это новый этап коллективного музицирования. Задача музицирования – передать мысли и чувства, идейное содержание, заложенное в том или ином произведении. Коллективное творчество, единство целей, действий, замысла, выражения является в ансамбле основополагающим началом, создает особую «коллективную индивидуальность».

Уровень профессионализма учащихся, еще в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя, репертуарные поиски, творческие достижения коллектива. Детскому ансамблю присущ дух соревнования, способствующий его росту. Общаясь в коллективе, юные музыканты равняются на лучших, перенимают друг у друга опыт, совершенствуют профессиональные навыки.

Активному совершенствованию профессиональных навыков способствуют ответственные выступления, концертная поездка в другой город, участие в творческом соревновании и др.

Творческая увлеченность преподавателя и проявление его моральных и профессиональных качеств влияет на характер взаимоотношений, сплоченность коллектива. Уважение, доверие со стороны преподавателя к учащимся, требовательность и готовность всегда прийти им на помощь активизируют творческие силы коллектива, создают хорошее настроение, рождают оптимизм, вдохновляют на новые трудовые усилия.

Стадии развития детского ансамбля.

Подобно большинству ученических коллективов, детский музыкальный коллектив проходит три стадии развития: становление (адаптация, первичный синтез), дифференциация и синтез. Им соответствуют и три уровня развития коллектива – низший, средний и высший.

Первая стадия развития связана с организацией коллектива. Качество, темп, своеобразие развития детского музыкального коллектива зависят от подбора юных музыкантов. Руководителю, если он хочет успешно обучать и воспитывать юных

музыкантов в коллективе, необходимо, прежде всего, позаботиться об информационном обеспечении этого процесса, узнать возрастные особенности, индивидуальные качества и мотивы поведения участников. Поэтому опытный руководитель в процессе репетиций обычно стремится к деятельному изучению членов своего коллектива: на первом этапе важно получить сведения от педагога по специальности, о профессиональных умениях и навыках, об уровне сформированности музыкальных способностей ученика, реже – о проявлении более глубоких особенностей его личности – степени активности, направленности и мотивации деятельности, свойствах ума, характера, психологических особенностях и т.п.

Уровень обучаемости необходимо учитывать в повседневной работе с ансамблем, ибо он помогает реально планировать его развитие. Лучше при расстановке и распределении в ансамбле по группам расставлять учеников таким образом, чтобы в каждом голосе было равное количество скрипачей подвинутых и более слабых (Г. Турчанинова). Имеет значение и такие факторы, как уровень обучаемости, психологические особенности т.п. Для наилучшего результата необходимо организовывать репетиции по группам, по 1 – 2 ансамблисту из каждой группы. Необходимо избегать деления на сильных и слабых учащихся, т.к. это отрицательно сказывается на их развитии: у подвинутых скрипачей появляется завышенная самооценка, пренебрежение к своим товарищам, а у слабых – отрицательное отношение к коллективу, нежелание работать в нем.

Важным фактором при подборе ансамбля является индивидуальность, характер юного музыканта, его совместимость с другими воспитанниками группы. Без учета этих особенностей невозможно создать полноценный микроклимат в коллективе. Психологическая несовместимость может накладывать отпечаток на целую группу коллектива и отрицательно сказываться на результатах труда. Но стоит изменить структуру общения, перевести одного участника группы в другую, как это благотворно скажется и на деятельности группы, а часто и на самом «нарушителе»: в новых условиях он предстает совсем в ином качестве.

В процессе обучения происходит развитие личности, воспитание художественного вкуса, активности, цельности, разносторонности развития интеллекта.

Основные психологические методы изучения личности: наблюдение, беседа, моделирование определенных творческих ситуаций.

В процессе творческого развития коллектива у юных музыкантов постепенно устраняются резкие индивидуальные различия, появляются ансамблевые навыки, однородное распределение смычка, характер коллективного звучания и т.п. На первый план выдвигаются задачи обязательного соблюдения дисциплины, самоподготовки, контроля.

Вторую стадию развития детского ансамбля, как уже упоминалось, характеризует дифференцирование. В результате взаимного изучения руководителя и воспитанников в коллективе образуется несколько групп. Профессионально подвинутые, деятельные члены ансамбля образуют актив: это концертмейстер, инспектор, активисты, проявившие способности в организационной и общественной работе.

Коллективизм в руководстве, участие юных музыкантов в решении вопросов, связанных с деятельностью ансамбля, являются существенным условием оптимальной организации труда. Повышая качество работы, такая система помогает пробудить у детей более глубокий интерес к творчеству; цели и задачи становятся «своими» для всех участников ансамбля.

Так, на второй стадии функции учета посещаемости, организационная сторона репетиционной работы передается инспектору, концертмейстерам групп. Члены актива деятельно участвуют в обсуждении важных творческих вопросов, высказывают суждения о целях и задачах коллектива. Концертмейстеры помогают принимать выученные партии, проводят отдельные групповые занятия.

Необходимо для планирования работы выделить добросовестных ансамблистов, хорошо выполняющих творческие задачи, не нарушающих дисциплины; пассивных – желающих получить партию, где нет особых трудностей и т.п.; нарушителей дисциплины, активно мешающих проведению репетиций.

На третьей стадии – стадии синтеза – руководитель и коллектив образуют единое целое, с едиными целями, единым волевым устремлением. На данной стадии многие вопросы руководства, организации, творчества коллектив берет на себя. В ансамбле такая стадия приходит в результате длительной совместной работы, решения ряда творческих задач.

Одним из важных признаков формирования и развития ансамбля является накопление и сохранение традиций. Они закрепляют в коллективе определенные творческие воззрения, художественное своеобразие, обеспечивают четкость и устойчивость в работе. Поэтому в ансамбле очень важно сохранить основной состав, «носителя традиций» коллектива.

2. Содержание учебного предмета

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к искусству игры в ансамбле; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Учебный процесс включает в себя:

1. Воспитание эстетического вкуса на основе подобранного репертуара;
2. Приобретение навыков совместного исполнения, необходимых впоследствии для участия в музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестра.
3. Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
4. Творчески применять в совместном музицировании музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.
5. Получать навыки чтения с листа.
6. Быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

Цели и задачи обучения

Целью коллективной формы работы (ансамблей) является целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных в первую очередь с нравственно-трудовым воспитанием школьников.

Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестра.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета по пятибалльной системе является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

1. Оценки успеваемости по полугодиям.
2. Промежуточная аттестация учащихся в виде зачетов (1 раз в месяц), академические концерты (3 раза в год), конкурсы, фестивали.
3. Итоговая аттестация – выступление на отчетном концерте школы.

Для развития активности ансамбля скрипачей большое значение имеет контроль: проверка партий, выработка ансамблевых навыков в группах и т.д.

Требования на зачетах

1. Проверка исполнения партий изучаемых произведений.
2. Проверка знаний музыкальных терминов, сведений об исполняемом произведении, композиторе.
3. Чтение партий с листа.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано

Еврейский народный танец для 2-х скрипок и фортепиано

Власов В. и Фере В.

25 легких дуэтов для 2-х скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок.

Дмитриев Г.

Шесть скрипичных дуэтов

Комаровский А.

Дуэты для 2-х скрипок, тетр. 1

Ансамбли юных скрипачей для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)

Ансамбли юных скрипачей, вып. 4 (сост. и ред. Д. Фролович, обр. Л. Солина)

Вольфензон С.

Две пьесы для ансамбля скрипачей

Кабалевский Д.

Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок и фортепиано

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» для 2-х скрипок и фортепиано

Компанеев Г. 4 легкие пьесы для 2-х скрипок и фортепиано

Бом К. Тремоло для ансамбля скрипачей и фортепиано

Гаврилов Хорошее настроение для ансамбля скрипачей и фортепиано

Чайковский П. Вальс (переложение для 2-х скрипок) и фортепиано

Бом К. Непрерывное движение для ансамбля скрипачей и фортепиано

Шостакович Д. Прелюдия для ансамбля скрипачей и фортепиано

Шостакович Д. Гавот для ансамбля скрипачей и фортепиано

Шостакович Д. Полька для ансамбля скрипачей и фортепиано

Моцарт В. Колокольчик для 2-х скрипок и фортепиано

Островский Школьная полька для 2-х скрипок и фортепиано

Бетховен Л. Менуэт переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

Гендель Г. Бурре переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

Гендель Г. Гавот переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Гречанинов А. Колыбельная переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Даргомыжский А. Полька переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Бах И. Менуэт переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Аренский А. Итальянская песенка переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Рубинштейн А. Каприс переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Бетховен Л. Менуэт переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Гретри А. Балетные сцены переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Кабалевский Д. Хор из 1-го действия оперы «Мастер из Кламси» переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

ПЯТЫЙ КЛАСС

Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Бах В.Ф. Жалоба для 2-х скрипок и фортепиано
Моцарт В. Дуэты для двух скрипок
Ансамбли юных скрипачей, вып. 4 (сост. и ред. Д. Фролович, обр. Л. Солина)
Дога Е. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь») в редакции для 2-х, 3-х скрипок
Онеггер А. Пьеса из «Романской тетради» для 2-х скрипок с фортепиано
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для 2-х скрипок с фортепиано
Сапожнин Веселая скрипка для ансамбля скрипачей и фортепиано
Шмитц М. Зимний вечер для ансамбля скрипачей и фортепиано
Шмитц М. Микки Маус для ансамбля скрипачей и фортепиано
Шмитц М. Методу Rag для ансамбля скрипачей и фортепиано
Дворжак А. Юмореска для ансамбля скрипачей и фортепиано
Ребиков А. Вальс из сказки «Елка» для ансамбля скрипачей и фортепиано
Медведевский Е. Гамма джаз для ансамбля скрипачей и фортепиано
Рыбкин Почтовый дилижанс для ансамбля скрипачей и фортепиано
Сейболд Каприс переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Шуберт К. музыка переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
Мазас Ф. Дуэты
Моцарт В. Пьесы для трех скрипок
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского).
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» для 2-х скрипок
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для 2-х скрипок
Раков Н. Марш для ансамбля скрипачей и фортепиано
Бабаджанян А. Ноктюрн для ансамбля скрипачей и фортепиано
Зацепин Берег моря для ансамбля скрипачей и фортепиано
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» для ансамбля скрипачей и фортепиано
Гейс С. – Фролов И. Прощальный шведский вальс для ансамбля скрипачей и фортепиано
Власов Мелодия для ансамбля скрипачей и фортепиано

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
Гайдн И. дуэты для 2-х скрипок.
Мострас К. Сборник классических дуэтов для двух скрипок

Кодай З. Танцы деревни каллааи переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Пьяццолла А. Танго для ансамбля скрипачей и фортепиано
Пьяццолла А. Либертанго для ансамбля скрипачей и фортепиано
Крейслер Венское каприччио переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано
Капп Э. Эстонский танец для ансамбля скрипачей и фортепиано

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Динику Г. Мартовский хоровод для 2-х скрипок и фортепиано
Пьяццолла А. Забвение для 2-х скрипок и фортепиано
Гендель Г. Пассакалия для 3-х скрипок и фортепиано
Таривердиев М. Ноктюрн для 2-х скрипок и фортепиано
Джоплин С. – Фролов И. Рэгтайм для 2-х скрипок и фортепиано
Керн Дж. – Фролов И. Дым Фрагмент из мюзикла «Роберта»
Брамс И. Венгерские танцы перелож. для ансамбля скрипачей с фортепиано
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» для ансамбля скрипачей и фортепиано
Чайковский П Юмореска переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Фролов И. Испанская фантазия для 2-х скрипок и фортепиано
Фролов И. Пьеса в стиле BLUES для 2-х скрипок и фортепиано
Альмейда Х. – Фролов И. Мелодия для 2-х скрипок и фортепиано
Альмейда Х. – Фролов И. Песнь любви для 2-х скрипок и фортепиано
Фролов И. Дивертисмент для 2-х скрипок и фортепиано
Фролов И. Шутка-сувенир для 2-х скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт а-moll для 2-х скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Испанский танец переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано

Содержание программы

Работа в классе ансамбля начинается с 4 класса, для более способных учеников с 3 класса. В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с учетом конкретных условий (контингента учащихся, их уровня, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отделения. В основу плана положен дифференцированный способ обучения. Подведение итогов работы учащихся заключается в выставлении оценок в конце первого и второго полугодий.

Годовые требования

В течение года учащиеся должны изучить 5 разнохарактерных произведений в течение учебного года.

6. Список использованной литературы

- 1) Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сб. статей/Сост. В.И. Руденко. – М.: Музыка, 1986. – 160 с., нот.
- 2) Специальный класс скрипки. Программа для детских музыкальных школ/ З.Г. Кац, М.А. Кифер, В.А. Ревич, К.К. Родионов, М.В. Рейтих.- М.: ДШИ, 1976. – 63 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724