

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
---	--

Разработчики: . - Галкина Е.И.– преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Тюменцева И.Е. - преподаватель МБУ ДО ДШИ №18

Рецензент: Муругова Н.В – зам.директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа предмета «Ансамбль» (скрипка) на струнно-смычковом отделении ДШИ разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств - образовательной программы «Народные инструменты».

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Игра в ансамбле является составной частью музыкального развития ребенка. Для реализации ансамблевых задач необходимо выполнение следующих задач:

- свободное техническое владение инструментом,
- уверенное знание текста, точное его воспроизведение,
- точное выполнение штрихов и динамических нюансов,
- синхронность исполнения, единство ритмического пульса,
- ощущение общего для всех участников исполнительского «дыхания».

Особенность ансамблевой игры состоит в том, что несколько человек с различным уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки объединяются в единый исполнительский «организм». Работа в коллективе несомненно сопряжена с определенными трудностями: не так легко ощущать себя частью целого. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Занятия в классе ансамбля приобщают детей к народному творчеству как культурному национальному наследию.

Срок реализации предмета «Ансамбль» – 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты», рассчитанной на 8- (9)-летний курс обучения (с использованием вариативной части).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе:

Наименован ие частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максималь ная учебная нагрузка	Само- стоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Ансамбль	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре в ансамбле народных инструментов.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле, оркестре,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на аккордеоне произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения,

- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии музыки для аккордеона, с лучшими исполнителями-аккордеонистами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- музыкально-исполнительские представления,
- слухового контроля над качеством звучания, ритмом и динамикой,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность.

Некоторые аспекты работы

Необходимо учитывать психологическую совместимость личностей учащихся и уровень владения инструментом в малых формах (дуэты) – желательно подбирать учащихся без больших противоположностей во взглядах, имеющих дружеские отношения и взаимопонимание в области исполнительских навыков.

В начальных классах желательно объединять учащихся в ансамбли от 6 до 9 человек с различным уровнем владения инструментом – партия найдется для любого, здесь главное – совместное музицирование, воспитание навыков общения, умение слушать друг друга, овладение навыками ансамблевой игры, касающихся идентичности звучания штрихов, а именно:

- меры слитности и раздельности,
- характера атаки-артикуляции,
- штриховой нюансировки,
- разнообразия туше,
- слухового восприятия, сосредоточенного на сравнительной оценке совпадений и различий звучания.

2. Методические рекомендации к содержанию учебного предмета.

Игре в ансамбле надо обучать специально как одному из видов исполнительского искусства. Обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит эффективнее, если первым партнером обучающегося по ансамблю является педагог. Как правило, в таких ансамблях мелодию играет преподаватель. А ученик – гармонию на одной ноте. Такое исполнение не обязывает ученика соблюдать интонацию произведения, его задача – суметь принять, войти в предложенный педагогом темп, ощутить пульс движения во время паузы. Обучающийся с первых шагов учится слушать и создавать музыку, у него возникает ощущение, что он уже играющий музыкант, появляются первые творческие переживания, приобретаются практический опыт и концертмейстерские навыки.

Первые «открытия» обучаемого при игре в ансамбле таковы: даже минимальное отклонение от темпа, малейшее нарушение ритма, не улавливаемые при сольном исполнении, сразу делаются заметными при совместной игре. Уже первые попытки в игре ансамблем учат бережному отношению к паузам, длинным нотам. Ансамблевое музицирование позволяет ребенку участвовать в различного рода концертных выступлениях с первых шагов обучения.

Следующим этапом обучения ансамблевой игре может стать игра унисоном. При этом начинают закрепляться навыки точного интонирования, развивается слуховое восприятие и контроль, ответственность за освоение и закрепление профессиональных качеств при исполнении своей партии. Обучаемые учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно музыку в целом, исполняемую ансамблем, приобретают профессиональные навыки и умения слышать тембровую окраску других инструментов, партию солиста.

Нужно отметить, что чем больше участников, тем больше у педагога возможностей создавать разноуровневые ансамбли, привлекать к игре в ансамбле не только «сильных» исполнителей, но и детей, не достигших высокого исполнительского уровня.

Важной частью работы педагога при формировании ансамбля является подготовительный период. Большое внимание должно уделяться составлению репертуара. При этом рекомендуется использовать дифференцированный подход, учитывать общую подготовленность участников ансамбля. В тех коллективах, которые планируют принимать участие в профессиональных конкурсах, акцент делается на классические произведения и пьесы виртуозного характера. Ансамблям, состоящим из более слабых учеников, но с удовольствием занимающихся коллективным музицированием, рекомендуется использовать в репертуаре популярную, легкую музыку.

После завершения работы над выбором репертуара следует этап тщательной проработки штрихов, аппликатуры, динамики. Хотя, как правило, в старших классах динамические оттенки устанавливаются окончательно в процессе работы над произведением.

Любой участник ансамбля должен очень хорошо освоить свою партию, поэтому на начальном этапе работы над музыкальным произведением, важную роль играет индивидуальная сдача партий каждым обучающимся.

Следующим этапом коллективного музицирования являются совместные репетиции, на которых педагог должен задать как можно более медленный темп исполнения произведения; именно это позволит играющим избежать частых ошибок и остановок.

Среди компонентов, объединяющих участников в единый ансамбль, едва ли не главное место принадлежит **метро-ритму**. Он, по существу выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижер», «жест» которого способствует объединению ансамблистов, а значит, и их действий в одно

целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метро-ритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метро-ритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ученик, играющий не ритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме.

Одним из главных резервов ансамбля, придающих его звучанию гибкость и утонченность является **динамика**. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других.

Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном *p* (пиано), затем на ровном *mf* (меццо форте) и так следует пройти все динамические ступени. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микрослух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Определение **темпа** произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер.

При рассмотрении проблемы **синхронного исполнения** нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметное движения вверх (ауфтакт) и затем – четкого довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Замечено, что в пьесах активного, волевого плана это качество достигается быстрее, чем в пьесах спокойного созерцательного характера. Очень важно в ансамбле закончить произведение вместе, одновременно.

а) последний аккорд - имеет определенную длительность, - каждый из ансамблистов отсчитывает «про себя» метрические доли и снимает аккорд точно во время.

б) аккорд - над которым стоит фермата, продолжительность которого необходимо обусловить. Всё это отрабатывается в процессе репетиции. Ориентиром снятия может также быть и движение – кивок головы.

Если синхронность исполнителя – качество, необходимое в любом ансамбле, то в еще большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Ведь в унисон партии не дополняют друг друга, а дублируют, правда, иногда в разных октавах, что не меняет сути дела. Поэтому недостатки ансамбля в нем еще более заметны. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля.

Когда обучаемый впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть это исполнение еще далеко от совершенства - это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой, главное – обучающийся почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. Обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

По 8-летней программе формы промежуточной аттестации – зачеты и контрольные уроки - проводятся в десятом, двенадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы предмета «Ансамбль» требуется наличие учебной аудитории для коллективных занятий, хорошая освещенность и звукоизоляция, соответствующие музыкальные инструменты, стулья, подставки, зал для концертных выступлений.

Для информационного обеспечения учебного процесса необходим художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Для самостоятельной работы обучающегося необходим доступ к интернет-ресурсам, наличие дома соответствующего инструмента.

Выбор репертуара.

Репертуарная политика играет решающую роль в приведении учащихся к успешному выступлению на концертах.

В выборе репертуара следует придерживаться 2-х направлений:

- ❑ историческое направление: от доклассической музыки (Корелли, Телемана и т.д.) до современной, что ведет к пониманию исторической направленности развития музыкальной мысли,
- ❑ подход от впечатлений извне – главный толчок для поиска преподавателем.

Репертуарный план определяется сочетанием 3-х факторов:

- достаточной музыкальной и технологической зрелостью коллектива,
- мерой овладения навыками совместной игры,
- наличием устойчивой склонности к занятиям ансамблевым музицированием.

Выбор произведения для отчетного концерта должен удовлетворять уровень установившихся требований, и кроме того, должен быть выигрышным именно для данного коллектива и опираться на индивидуальные качества его участников. Инструментовка для различных составов будет исходить из сильных качеств учащихся (один силен в мелодическом интонировании, другой технически более подвижен и.т.д.). Одно из главных условий плодотворной работы – созидательная атмосфера, возникающая при наличии некоторых особых качеств педагога: умении увлечь детей своим замыслом, передаче им собственного видения музыкальных образов, желании принимать мысли и чувства учеников-интерпретаторов идей педагога.

Примерные репертуарные списки: (срок обучения 8(9) лет)

4 класс

Брамс И. Колыбельная.
Витлин В. Детская песенка.
Гайдн И. Немецкий танец
Жилинский А. Веселые ребята.
Ребиков В. Лодка по морю плывет.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».
У.н.п. «Ехал казак за Дунай».
Шуберт Ф. Благородный вальс.

5 класс

Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой».
Арутюнян А. Протяжная.
Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная».
Горлов Н. «Вот что случилось».
Гречанинов А. Со вьюном я хожу.
Жигалов В. Русский танец.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

6 класс

Агабабов С. Дагестанские напевы.
Булатов С. Игровая.
Даргомыжский А. На зеленой лужайке.
Заборный А. «Убежал мой птенчик в поле».
Калинников В. Грустная песенка.
Красев М. Пляска.
Ребиков В. Вальс.
Фаттах А. Прогулка.
Шуман Р. Вальс.

7 класс

Гендель Г. Сарабанда.
Глинка М. Романс Антонины из оперы «Иван Сусанин».
Кузнецов Е. Веселые часы.
Лондонов П. Две сказки.
Лядов А. Танец комара.
Паневин С. «Гей, у поли вишня».
Шостакович Д. Вальс цветов.

8 класс

Абрамов А. На ласковой волне.
Агафонов О. Осенняя серенада.
Аренский А. Романс.
Вебер М. Хор охотников.
Глинка М. «Славься».
Григ Э. Элегия.
Караев К. Танец девушки.
Рубинштейн С. Чардаш.
Чайковский П. Неаполитанский танец.
Штраус И. Персидский марш.

9 класс

Алехин В. (обр.) Казахская нар. песня «Думы чабана».
Глюк К. Гавот.
Григ Э. Последняя весна.
Иванов Н. Лен-леночек.
Кубанов В. «Полоса ль моя, полосонька».
Кюсс М. Вальс «Амурские волны».
Моцарт В. Рондо.
Петренко В. Вальс.
Холминов А. «Ой да ты, калинушка».
Чайковский П. Трепак.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников.
6. Популярные миниатюры для фортепиано, скрипки. Перел. А. Николаева. Москва, «Музыка» 2004
7. Пьесы в переложении для фортепианного трио Вып. 2. Сост. и обработка М. Ю. Уткин. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
8. «Пьесы на бис» для ансамбля в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. Сост. Н. Карш и Е. Дернова, «Композитор» (С-Пб). 20
9. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 3. Сост. и обработка М. Ю. Уткин. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
10. Р. Шуман. «Альбом для юношества. 12 пьес. Сост. и обработка М. Ю. Уткин, Москва, 2003
11. П. Чайковский. «Детский альбом. 12 пьес в переложении для скрипки, фортепиано. Сост. и обработка М. Ю. Уткин, Москва, 2003
12. М. Чистова. Произведения для струнных ансамблей, М., 2004
13. Ф. Мазас. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок, М., 1990
14. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958

15. Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып.2, Н.Раков. Пять пьес. М., 1960
16. Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова). Скрипичные ансамбли для двух скрипок с фортепиано, вып. 5, М., 1962
17. Пьесы для двух скрипок с фортепиано для ДМШ (перел. Т.Захарьиной), тетрадь 2, Л., 1965
18. Педагогический репертуар. Пьесы для двух скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып.3, Л., 1965
19. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С.Н.Иванов), М., 1967
20. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке, СПб, 1994
21. Сборник пьес для двух скрипок, М., 1986
22. П.Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып.2, М., 1961
23. Библиотека юного скрипача ДМШ 2-4 классы. Дуэты для двух скрипок с фортепиано (под ред. К.Фортунатова), М., 1962

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования (Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.- М., 1996)
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка. 1971
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. (ред. К.Х.Аджемов. – М.: Музыка, 1979, вып.1
5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном 14 воспитании учащихся (Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981
6. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. (Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М., 1969)
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача.- Тверь, 1996
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. (Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980, вып.2)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724