

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ № 4 городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «02» __сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ № 46/3-Од от «02» __сентября 2024г.
---	---

Разработчик: Наливкина Н.Л. - преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №4

Рецензент: Ольховатская С.П. – преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №18

Рецензент: Кулик Т.А. – заместитель директора по УВР МБОУ ДОД ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле: это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Программа рассчитана на 6-8 классов ДШИ и ДМШ по предмету «сольное народное пение». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Срок обучения может быть увеличен на один год для поступающих в ССУЗы (9 класс)

Форма занятий – индивидуальная.

Цель данной программы – приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей старших классов на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Основные задачи:

- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;
- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения)
- Развитие творческих способностей и артистизма.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 (4) лет, начиная с 6 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210	280
Количество часов на аудиторные занятия	105	140

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105	140
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам						35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280								70
Общее количество часов на аудиторные занятия	140								35
Количество часов на самостоятельную работу в неделю						1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу						35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	140								35

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие -2-4, средние классы –4-6 песни, старшие классы - 6-8 песни (с продвинутыми учениками).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.
5. Работа над характером исполняемых произведений.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

Требования к контрольным урокам

На контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

1 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса

произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

7. Работа над характером исполняемых произведений.

8. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2. 2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а саррелла.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Работа над характером исполняемых произведений.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а саррелла. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов

театрализации.

Репертуарный список старших классов:

- 1.«Самарские частушки» (толочная смоленской обл.)
2. «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В.Шамина)
- 3.«Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз.Т.Морозовой)
4. «Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)
5. «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)
6. «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)
- 7.«Эх, раздолье!» (сл. Н.Верченко, муз.К.Каргальцева)
8. «Шёл я лесом» (русская народная песня)
9. «Гуляю я» (запись и редакция Г.Пономоренко)
- 10 «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л.Шаминой)
11. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г.Пономоренко)
12. «Как у родной маменьки» (обработка Л.И.Шимкова)
13. «Как со вечера пороша» (обработка Л.И.Шимкова)

1. «Уж как по мосту, мосточку» (русская народная песня)
2. «Жил у бабушки козел» (русская народная песня)
- 3.«Мы гостей дорогих дожидали» (русская народная песня)
- 4.«Ягода» (русская народная песня)
- 5.«Ах вы сени»(русская народная песня)
- 6.«Заплетися плетень» (русская народная песня)
- 7.«Вставала ранёшенько» (русская народная песня)
8. «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)
- 9.«Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня)
10. «Я на горку шла» (русская народная песня)
11. «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)
12. «На горе то калина» (русская народная песня)
13. «Маки маковочки» (русская народная песня)
14. «Коровушка» (русская народная песня)
15. «Воробей сына женит» (русская народная песня)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
 - профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года. В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача техники исполнения
- *Виды промежуточного контроля:*
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится в 1-м полугодии. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося в следующий класс.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение программ. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к сопровождению. При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к сопровождению. Недостаточное овладение вокальными навыками.

«Неудовлетворительно»

Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание партий в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 267 стр.
3. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996. 42 стр.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997. 86 стр.
7. «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010. 52 стр.
8. «На родимой на сторонке» составитель Д.А. Рытов. Ярославль Академия развития, 2006
9. «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997. 59 стр.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724