

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. _____ Приказ №46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	--

Разработчик: Шелухин В.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Пескова С.Л. - преподаватель МБУДО ДШИ №18

Рецензент: Муругова Н.В. – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» на фольклорном отделении ДШИ разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств

- образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объёме,
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения,
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

В настоящее время фольклорное отделение является одним из наиболее востребованных и популярных в детских школах искусств. Возвращение к историческим и национальным истокам, народному творчеству благотворно влияет на духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения, поэтому так важно с раннего детства прививать уважение к своей национальной культуре. Дети должны по достоинству ценить те художественные ценности, которые русский народ накопил веками и с гордостью относиться к ним.

Музыкальный инструмент «БАЛАЛАЙКА» имеет первостепенную важность в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении. Подтверждающим фактором обучения является не только полученные навыки игры на инструменте, но и осуществление межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- самостоятельное разучивание вокальных партий,
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- практическое использование полученных навыков импровизации,
- грамотное чтение с листа народно – песенного репертуара,
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

В детских школах искусств на фольклорном отделении хоровое народное пение сочетается с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Сопровождение игрой на народном музыкальном инструменте делают песню более красочной и яркой.

Курс обучения в ДШИ рассчитан на 8(9) лет обучения в форме индивидуальных аудиторных занятий 1 час в неделю. Возраст обучаемых от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Максимальная учебная нагрузка - 987 часов, в том числе аудиторные занятия - 329 часов, самостоятельная работа - 658 часов из расчёта 1 – 4 классы по 2 часа в неделю, 5 – 8 классы по 3 часа в неделю.

Объём учебного предмета и виды учебной работы.

1-8 КЛАССЫ:

Максимальная учебная нагрузка (всего)	987 ч.
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	329 ч.
В том числе практические занятия	312 ч.
Академические концерты, прослушивания, переводные экзамены	16 ч.

Самостоятельная работа обучающегося	658 ч.
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	по графику
Консультации	22 часа (вне ауд. занятий)

Курс обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс) в связи с возрастом обучаемого и необходимостью закончить полный курс обучения в общеобразовательной школе.

Аудиторная нагрузка в 9 классе составит 66 часов (2 часа в неделю), самостоятельная работа составит 99 часов (3 часа в неделю).

Консультации: 1-5 классы по 2 часа в год; 6-9 по 4 часа в год.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам в счёт резерва учебного времени (одна неделя в учебном году) или рассредоточено.

Таким образом, с учётом дополнительного года максимальная учебная нагрузка увеличится до 1152 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка: 395 часов, самостоятельная работа обучающегося: 757 часов.

Максимальная учебная нагрузка (всего)	1152ч.
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	395 ч.
Самостоятельная работа обучающегося	757 ч.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области фольклора и народного пения путём приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

Овладение учащимся музыкальным инструментом балалайка;

Оптимизация учебного процесса, реальное осуществление межпредметных связей.

Развивающие:

Всестороннее развитие исполнительских и творческих возможностей обучающегося, достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков путём исполнения музыкальных произведений на балалайке.

Развитие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха.

Воспитательные:

Воспитание у обучающегося интереса к игре на балалайке;

Воспитание у учащихся морально – этических принципов социального поведения.

Предпрофессиональные:

Умение самостоятельно разучивать на балалайке произведения различных жанров, стилей и технических трудностей для дальнейшего обучения в музыкальных колледжах и вузах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа предмета музыкальный инструмент «балалайка» на фольклорном отделении состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа учащегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения. Самостоятельная работа рассчитывается с учётом методической необходимости, педагогической целесообразности и составляет:

1 – 4 классы – 2 часа в учебную неделю,

5 – 9 классы – 3 часа в учебную неделю.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучаемого в каникулярное время и не подлежит учёту.

Первый класс.

Знакомство с инструментом у учащихся начинается с рассказа педагога об истории возникновения балалайки, о первых ансамблях и оркестрах народных инструментов, устройстве инструмента.

Упражнения на постановку игрового аппарата.

Постановка – это форма приспособления к инструменту, которая включает посадку, положение инструмента и приспособляемость левой и правой рук. В процессе формирования необходимо принять во внимание такие аспекты, как возраст ребенка, степень его физического развития, индивидуальное анатомическое строение рук, корпуса и т.д. Эти моменты нельзя не учитывать особенно на начальном этапе.

Изучение нотной грамоты происходит параллельно с изучаемыми упражнениями. (3 часа ауд.- 6 часов сам.)

Практическая работа с инструментом и подбор детских песен заключается в повторении знакомых мелодий по слуху, за игрой преподавателя. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Чтение нот с листа: для фольклориста наиболее важный вид работы, т.к. в дальнейшем чтение хоровых партитур и вокальных партий являются специальностью. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Изучение народно – песенного репертуара: зависит от музыкального предпочтения учащегося. В основном русские народные песни и мелодии из мультфильмов. Полезно вначале спеть мелодию, затем сыграть на инструменте по нотной записи. Задача преподавателя - личным исполнением продемонстрировать возможности балалайки. (6 часов ауд.-12 часов сам.)

Игра ансамблей с преподавателем. (6 часов ауд. - 12 час сам.)

Подготовка к выступлениям: зависит от сложности исполняемой программы и музыкальных данных учащихся. (1 час ауд. - 2 часа сам.)

Итого: 34 аудиторных часа

68 часа самостоятельной работы.

Второй класс.

Игра упражнений, гамм, этюдов: направлено на техническое развитие игрового аппарата ученика. (3 часа ауд.-6 часов сам.)

Работа с нотным материалом: обучение самостоятельно грамотно читать нотные записи, уделяя внимание тональностям, счёту, аппликатуре, динамическим оттенкам .. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа вокальных и фольклорных произведений: исполнение мелодии, определение тонального плана, гармонии, отклонений, сочетание с литературным текстом Привитие навыков аккомпанемента . (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Изучение балалаечного репертуара: подбор произведений и изучение их зависит от музыкальных и физических данных ученика. Большую педагогическую роль играет исполнение выбранных произведений преподавателем. (14 часов ауд.- 28 часов сам.)

Игра в ансамбле: возможна не только с преподавателем, но и с другими учащимися. Такая форма работы развивает музыкальную память, чувство ритма и темпа, внимание, умение исполнителя слушать своих партнеров. Ученик должен не только слышать свою партию, но и ансамбль в целом. Используются лёгкие пьесы, переложения и обработки для балалайки. (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: психологический настрой, аутотренинг, зависит от качества изученности исполняемых произведений. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Третий класс.

Работа над техникой и игра упражнений зависит от технического состояния игрового аппарата учащегося. Этюды направлены на развитие техники, выработки позиционности аппликатуры. Подбираются индивидуально. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа. Необходимо обязательное выполнение указаний автора в пьесе, верные штрихи, динамические оттенки, аппликатура, желательный темп и характер пьесы. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Игра в ансамбле: научить слушать при игре не только себя, но и своих партнеров – это является обязательным условием для грамотного исполнения произведения. Обратит внимание на совместимость и степень обученности партнёров. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического (переложения) и оригинального репертуара для балалайки: используются произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, А. Гречанинова, В.Андреева, А.Шалова, и пр.

Изучение музыкальной формы. Слушание и сравнение музыкальных фрагментов в исполнении преподавателя. (14 часов ауд.- 28 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: предварительные концертные репетиции. (5 часов ауд.- 10 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Четвёртый класс.

Чтение с листа, изучение гамм и этюдов: направлено на укрепление игрового аппарата ученика, устранение технических недочётов и неудобств в исполнении конструктивных этюдов. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Подбор по слуху: один из любимых видов работы в классе. Ученик выражает свои музыкальные предпочтения и проявляет творческое отношение к занятиям. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Работа над музыкальной формой: изучение строения музыкального произведения, цикличность, тональный план, стиль. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: произведения русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, А.Алябьева, А.Аренского, А.Андреева, Б.Трояновского и пр. (7 часов ауд.- 14 часов сам.)

Изучение народно – песенных обработок: (10 часа ауд.-20 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: репетиции, прослушивания, проигрывания программы перед родителями и учащимися класса. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часа аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Пятый класс.

Работа над техникой, игра этюдов: подбираются упражнения и технический материал в зависимости от физического состояния ученика, беглости пальцев и моторики движения. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Чтение с листа, подбор по слуху: усложнение фактурности музыкального материала для чтения с листа, усложнение ритма, диапазона и тональностей. Подбор по слуху заданных мелодий, усложнение аккомпанемента. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: предусматривает концертное исполнение, равноценность по сложности всех партий, подвижность темпа. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение обработок эстрадно – вокальных произведений: зависит от технических возможностей ученика. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: хрестоматийный педагогический репертуар по уровню 3 – 4 классов струнно-щипкового отделения. (12 часов ауд.- 36 час сам.)

Подготовка к выступлениям: проводится по полугодиям – 1 час в 1 полугодие и 1 час во второе полугодие. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Шестой класс.

Гаммы и этюды: Подбираются индивидуально в соответствии с техническим развитием ученика. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: произведения балалаечного репертуара по уровню 4 – 5 классов. Возможны ансамбли для 2-х и более инструментов. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение переложений пьес композиторов – романтиков: благотворно влияет на чувства и фантазию ученика исполнение романтической музыки преподавателем. (16 часов ауд.- 48 часа сам.)

Подготовка к выступлениям: творческие отчёты, классные и отделенческие концерты, этика поведения на сцене и в концертном зале. (3 часа ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 33 часа аудиторной работы

99 часов самостоятельной работы.

Седьмой класс.

Гаммы. Этюды. Упражнения. Изучение технического материала: на примере этюдов Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Гедике, А.Пильщикова (15 часов ауд.- 22 часов сам.)

Чтение с листа: показывает умение самостоятельной работы учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях малых форм, умение слушать солистов, держать темп и раскрывать содержание, стиль исполняемого произведения.

(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение произведений: пьесы композиторов – классиков, романтическая и современная музыка, доступная по уровню исполнительства ученика. (25 часов ауд.- 38 часов сам.)

Работа над творческими заданиями: проверка самостоятельности, обученности, уровня творческого мышления учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Подготовка к экзамену: целостное проигрывание программы, участие в концертах, лекциях, перед сверстниками и родителями. (4 часа ауд.- 6 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

140 часов самостоятельной работы.

Восьмой класс.

Подбор выпускной программы с оценкой исполнительского и технического состояния ученика, учитывая музыкальные предпочтения обучаемого.

Для продолжения профессионального обучения учащегося необходимо учитывать требования для поступающего в учебные заведения культуры и искусства.

Изучение этюдов на разные виды техники. Игра упражнений Г.Шрадика, Шевчика, И.Иншакова (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Работа над творческими заданиями с учётом требований для поступающих в профильные учебные заведения (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Чтение с листа народно-песенного репертуара, подбор аккомпанемента. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях: (10 часов аудит.- 15 часов сам.)

Изучение балалаечного репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося. (24 часа ауд.- 36 часов сам.)

Подготовка к выпускному экзамену (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

140 часов самостоятельной работы.

ВСЕГО: 329 часов аудиторной работы

658 часов самостоятельной работы.

9 класс (дополнительный)

Подготовительный для поступления в профильные учебные заведения. Подбор учебного репертуара осуществляется по требованиям для поступающих в учебные заведения, осуществляющих профессиональные образовательные программы в области искусств.

Работа над техническим материалом, этюдами на различные виды техники, мелкой моторики, двойных нот и октав.(10 часов ауд.-15 часов сам.)

Работа над произведениями крупной формы: части сонат и вариации.(15 часов ауд.-22,5 часа сам.)

Изучение произведений малых форм и программной музыки, анализ исполняемых произведений, стилистика и агогика.(15 часов ауд.- 22,5 часов сам.)

Изучение балалаечных обработок народной музыки. Умение анализировать исполняемый репертуар, давать сравнительные характеристики, находить и подчёркивать особенности национальной музыки.(20 часов ауд.- 30 часов сам.)

Чтение с листа, игра в ансамблях малых форм.(6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 66 часов аудиторных занятий,

99 часов самостоятельной работы.

ВСЕГО: по итогам работы с дополнительным годом обучения
395 часов аудиторных занятий, 757 часов самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Содержание изучаемого курса рассчитано на обучение учащихся с учётом индивидуальных способностей, музыкальных данных, возраста и желания заниматься.

Преподавателю необходимо помнить, что самый способный ученик младшего школьного возраста будет значительно отставать от учащегося средних классов общеобразовательной школы имеющего посредственные данные в силу физического состояния, отсутствия жизненного и творческого опыта мышления.

Учитывая специфику балалайки в плане разнообразия сложно координированных приёмов звукоизвлечения, необходим постоянный контроль за игровым аппаратом ученика на протяжении всего курса обучения.

На начальном этапе основная работа направлена на расслабление левой и правой рук при правильной посадке и постановке. Специфика игры предусматривает определённые мышечные усилия как для зажатия струн левой рукой, так и для звукоизвлечения правой рукой. При чрезмерном усилии руки «зажмутся», т.е. перенапрягутся мышцы, что приведёт в дальнейшем к отставанию в техническом развитии ученика. Этот момент педагогу необходимо учитывать при изучении всех приёмов звукоизвлечения

На начальном этапе обучения учащийся исполняет произведения штрихом «нон легато», в дальнейшем изучается «стаккато» и «легато» в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения. Наиболее часто «стаккато» встречается в произведениях классического репертуара. «Легато» чаще встречается в народных песнях и обработках.

На балалайке «легато» берётся различными видами «тремоло», придавая наибольшую песенность и мелодизм исполняемым произведениям.

В старших классах технический материал усложняется исполнением одинарных нот шестнадцатыми и тридцатьвторыми длительностями, двойными нотами в которых большой палец левой руки зажимают 2-ю и 3-ю струны одновременно. Большую сложность представляет исполнение двойных нот и аккордов на «легато», чтобы при переходе позиций и смене аккордов не было посторонних призвуков.

Количество изучаемых музыкальных произведений, а так же освоение и реализация технических задач указывается в годовых требованиях по классам и отражается в индивидуальных планах учащихся.

В целом курс обучения игре на балалайке состоит в следующем:

1. Изучение нотной грамоты.
2. Работа над посадкой, постановка правой и левой рук.
3. Работа над техникой: игра гамм, упражнений Шрадика, Иншакова, Горбачёва, изучение этюдов.
4. Изучение приёмов игры:
 - пиццикато большим пальцем левой руки,
 - «бряцание»
 - флажолет
 - дробь
 - «гитарный» (щипок)
 - «гитарное арпеджио»
 - вибрато первым, вторым и большим пальцами
 - глиссандо
 - тремоло
 - искусственный флажолет
 - «гитарное» тремоло
 - дробь малая и обратная
 - вибрато левой рукой
 - одинарное тремоло на грифе и у подставки
5. Игра нотного материала: русская народная, зарубежная, классическая и современная музыка из репертуарного списка.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

1 КЛАСС.

Мажорные гаммы в одну октаву,
хроматические упражнения,
3-4 этюда с простым ритмическим рисунком,
6-8 пьес различного характера,
Произведения для чтения с листа.

2 КЛАСС.

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву,
хроматические упражнения,
3-4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли),
Произведения для чтения с листа.

3 КЛАСС.

Минорные натуральные гаммы в одну октаву,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-5, упр.И.Иншакова
3-4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера (в том числе полифония),
Ансамбль малых форм.

4 КЛАСС.

Минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-10, упр.И.Иншакова
3-4 этюда на изучаемые приёмы игры,
6-8 пьес различного характера (в том числе крупная форма),
Ансамблевые произведения.

5 КЛАСС.

Мажорные гаммы в две октавы,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-15, упр.И.Иншакова
4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера(в том числе обработка классической музыки).
Произведения для транспонирования .

6 КЛАСС

Мажорные, минорные гаммы в две октавы,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-20, упр.И.Иншакова
4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера,
Произведения для чтения нот с листа.

7 КЛАСС.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-25, упр.И.Иншакова
4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера,
Произведения для чтения нот с листа.

8 КЛАСС

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы,
хроматические гаммы в одну октаву,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-25, упр.И.Иншакова
4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера,
Произведения для чтения нот с листа.

9 КЛАСС (дополнительный)

Мажорные, минорные гаммы и ар,
хроматические упражнения, упражнения Шрадик №№1-25, упр.И.Иншакова
4 этюда на различные виды техники,
6-8 пьес различного характера,
Произведения для чтения нот с листа.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ.

1 КЛАСС

И.Тамарин – Этюд
О.Пирогов – «Частушка»
И.Белорусец – «Галя по садочку ходила» (обр.)

2 КЛАСС

П.Куликов – Этюд
М.Черемухин – «Долия-раздолия» (обр)
А.Иванов – «Полька»

3 КЛАСС

А.Рябинин – Этюд
Г.Камалдинов – «Скоморошья небылица»(обр)
Н.Будашкин – «Вальс»

4 КЛАСС

В.Иванов – Этюд

А.Илюхин – «Вы послушайте, ребята»(обр)

Ю.Виноградов – «Танец медвежат»

5 КЛАСС

А.Гедике – Этюд

В.Попонов – «Я с комариком плясала»(обр)

А.Зверев – «Ку-ку»

Н. Прошко - Этюд

В.Глейхман – «Коробейники» анс.

А Петров – Эксцентрический танец.

6 КЛАСС

Ю.Блинов – Этюд

А.Илюхин – «Ехал казак за Дунай»(обр)

Б.Дварионас – Прелюдия

7 КЛАСС

А.Поздняков – Этюд

Н.Вязьмин – «Посею лебеду на берегу»(обр)

Г.Воробьев – «Плясовая»

8 КЛАСС

А.Птичкин – Этюд

А.Туликов – «То не ветер ветку клонит»(обр)

А.Корелли – «Гавот»

Д.Кабалевский – Этюд

В.Андреев – «Как под яблонькой»(обр)

В.Хватов – «Наигрыш»

9 КЛАСС

Н.Чайкин – Этюд

А.Шалов – «Волга реченька глубока»(обр)

В.Андреев – Румынская песня и чардаш

Б.Феоктистов – Этюд

Б.Трояновский – Уральская плясовая (обр)

А.Зверев – «Вальс»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В процессе обучения игре на БАЛАЛАЙКЕ учащийся должен приобрести следующие знания и умения:

- знание балалаечного репертуара в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно – исполнительских возможностей балалайки,
- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа и транспонировать, управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- использование музыкально – исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства,
- необходимые навыки аккомпанемента и ансамблевой игры,

- навыки подбора по слуху музыкальных произведений,
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения,
- навыки публичных выступлений,
- быть подготовленным к самостоятельному музыкальному исполнительству.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы подведения итогов реализации учебного предмета «музыкальный инструмент – балалайка»:

Текущую аттестацию проводят по окончании каждой четверти в виде контрольного или открытого урока.

Промежуточная аттестация проводится по окончании года в виде контрольного или открытого урока или академического концерта (2,4,6,8,10,12,15 полугодия).

Форма промежуточной аттестации в 14 полугодии – экзамен.

Система промежуточной аттестации складывается из текущей аттестации.

При выведении переводной оценки учитываются следующие результаты работы ученика:

- оценка на переводном экзамене,
- оценка за выступление на академическом концерте,
- оценки за учебные четверти,
- технический рост учащегося,
- концертные или конкурсные выступления,
- активность в работе отделения (участие в ансамбле или оркестре).

По окончании четвертей выставляются оценки преподавателем по классу балалайки, осуществляющим контроль за результатами освоения предмета в процессе проведения практических аудиторных занятий и выполнении индивидуальных заданий. Учитывается активность в учебном процессе, отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, участия в концертных мероприятиях, фестивалях и смотрах.

Результаты промежуточной аттестации (по итогам года) являются основанием для перевода ученика в следующий класс.

Учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

По окончании обучения 8(9) класс проводится итоговая аттестация в виде выпускного экзамена по балалайке. Ученик должен показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров.

В экзаменационную программу включаются 3 произведения:

- этюд
- концертная пьеса,
- народная обработка.

Выпускные экзамены оцениваются комиссией коллегиально, заслушав характеристику обучаемого, путём обсуждения выступления и выставления оценки по двум направлениям качества подготовки:

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 5 бальной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

Оценка за исполнение программы	Критерий качества исполнения
5 «отлично»	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владение

	штрихами, на хорошем техническом уровне.
4 «хорошо»	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные поправки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 «удовлетворительно»	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Программа недоучена, текстовые и стилистические ошибки, темповые несоответствия. Рекомендуется пересдача.

Критерий оценки обучаемого может быть повышен или занижен исходя из индивидуальных музыкальных данных или иных объективных причин.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В последнее время уровень исполнительского мастерства на балалайке необычайно возрос. Балалайка стала концертным инструментом не только в классическом виде, но и как отдельно солирующий инструмент без аккомпанемента. В связи с этим учащихся следует приучать к сольному исполнению без концертмейстера.

Обучение игре на балалайке в ДШИ предполагает не только владение приёмами игры, но и комплексное изучение музыкальной грамоты, теории музыки, знание композиторов и исполнителей, грамотно разбираться в разнообразии музыкального материала. Ученики должны знать историю инструмента, традиции исполнения и инновации.

В последнее время на балалайке стали исполнять произведения композиторов-классиков, традиционно сочинявших музыку для фортепиано, скрипки, вокала и оркестровых инструментов (Вивальди, Бах, Моцарт, Шуберт, Лист, Гайдн, Гендель, Бетховен, Чайковский и т.д.) в переложениях и редакциях современных композиторов. Невозможно играть классическую музыку не зная стиля, эпохи, жизни композитора, особенностей инструментовки. Зная теорию и основы не только классической, но и русской, современной музыки учащийся сможет сам определить выразительные средства для исполняемого произведения, развивая своё мышление и творческую активность.

Лучшие результаты достигаются воздействием на воображение ученика удачным образным сравнением и наглядным показом художественных целей и намерений.

Большое значение имеет развитие самостоятельности ученика, которое начинается с развития умения грамотно разбираться в нотном тексте, хорошо читать с листа. Необходимо объяснить, что без точного выполнения указаний композитора, аппликатуры, штрихов нельзя добиться правильного раскрытия содержания музыкального произведения и его исполнения. Преподаватель должен убедиться в понимании учеником смысла обозначений, терминологии и способов исполнения

С воспитанием самостоятельности мышления связано умение самокритично оценивать своё исполнение, что ведёт к результативности и динамики обучения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г.Андрюшенков – Начальное обучение игре на балалайке. Л. 1983 г.
К.Вертков – Русские народные музыкальные инструменты. Л.1975 г.
А.Илюхин – Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1,2. М. 1979.1981 г.

Методика обучения игре на народных инструментах .Л.1975 г.
А.Пересада – Справочник балалаечника. М.1977 г.
А.Поздняков – Русский народный оркестр и его роль в воспитании молодёжи. М.1975 г.
В.Чунин – Современный русский народный оркестр.
1981 г.
А.Шалов – Основы игры на балалайке.Л.1970 г.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

Альбом начинающего балалаечника .Вып. 10. М.1986 г.
Альбом ученика-балалаечника. Вып.4.К.1975 г.
В.Андреев – Вальсы. М.1959 г.
В.Андреев – Избранные произведения. М.1983 г.
Балалайка.1-5 классы ДМШ сост. П.Манич .К. 1980-1987 г.
Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8.М.1976-1986 г.
Ю.Блинов – Пьесы для балалайки. М.1986 г.
И.Вязьмин – Избранные пьесы и обработки. М.1981 г.
А.Зверев – Детский альбом. М.1982 г.
Играет А.Данилов. М.1987 г.
А.Илюхин – Самоучитель игры. М.1980 г.
Пьесы русских композиторов и русские народные песни .Переложения А.Шалова. Л.1981
Популярные произведения. Вып. 1-2.М.1969,1973 г.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ вып. 5 сост. Глейхман. М.1982 г
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ вып. 4 сост. Глейхман М.1981 г.

документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724