

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(аккордеон)**

**Воронеж 2024**

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом<br/>МБУДО ДШИ № 4<br/>городского округа г. Воронеж<br/>Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО ДШИ №4<br/>городского округа г. Воронеж<br/>Буравченкова И.В. _____<br/>Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Гриценко Т.А. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Скобликова А.О. - преподаватель МБУДО ДШИ №8

Рецензент: Грачева Н.И. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план, содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

**I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» составлена в соответствии с пунктом 9.1 статьи 9 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. N 3266-1 "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2007, N 44, ст. 5280; N 49, ст. 6070; 2010, N 46, ст. 5918; 2011, N 23, ст. 3261; N 25, ст. 3537, 3538; N 27, ст. 3871), приказом Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. За основу данной программы взята программа:

Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов. - М., 1988

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

**▲ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **ЗАДАЧИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

**Обучающие задачи:**

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы составляет 8 лет, рассчитана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

При реализации программы, продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Основные методы организации занятий:**

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: с первого по четвертый классы по 1 часу в неделю, с пятого по восьмой классы по 2 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## II. Учебный план. Содержание учебного предмета.

**Объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Срок обучения 8 лет (1-8 классы).**

| Вид учебной работы                                                              | Количество часов        |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>848</b>              |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                         | <b>429</b>              |
| в том числе:                                                                    |                         |
| -практические занятия                                                           | 429                     |
| -контрольные уроки, зачеты, прослушивания и др.                                 | 8                       |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                              | <b>419</b>              |
| в том числе:                                                                    |                         |
| - выполнение домашнего задания                                                  |                         |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)               | В течение учебного года |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
| <b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>                          |                         |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
| <b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>                          |                         |

### Учебный план

(обязательная часть)

|                                                      |                                             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | 8(9)-летнее обучение-музыкальный инструмент | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) |                                             | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Итого : количество часов на аудиторные занятия       | -                                           | 34  | 35  | 35  | 35  | 35  | 35  | 70  | 70  | 70  |
| Итого : количество часов на внеаудиторные занятия    |                                             | 68  | 70  | 70  | 70  | 70  | 70  | 70  | 70  | 70  |
| Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных    |                                             | 102 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 |
|                                                      |                                             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

### Срок обучения 8(9) лет.

| классы                                        |                                             | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий( в неделях) | 8(9)-летнее обучение-музыкальный инструмент | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |

**Итого :**

### Тематический план и содержание учебного предмета

**Срок обучения 8 (9) лет.**

**Структура и содержание учебной дисциплины. Приложение 1**  
**Примерный репертуарный список – Приложение 2**

### Первый класс.

**Задачи:** Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки,

организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

**Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

**Примерные музыкальные программы.**

Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.

Частушка. Обработка Р. Бажилина.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Моцарт В. Азбука.

Иванов А. Польша.

Русская народная песня. Я на горку шла.

Детская песенка. Лошадка.

Русская народная песня. Теремок.

Бажилин Р. Страшная история.

**Второй класс.**

**Задачи:** Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

**Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

1 пьесу современного композитора

1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, короткие арпеджио, аккорды.

**Примерные музыкальные программы.**

Кравченко Б. Караван.

Р. Петрушка.

Русская народная песня. Ивушка. Обработка В. Лушниковой.

Нефе Х-Г. Аллегretto

Чайкин Н. Колыбельная.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обработка А. Иванова.

Гайдн Г. Военный марш.

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Бажилин Р. Камаринская.

### **Третий класс.**

**Задачи:** Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические оттенки.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной)

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

#### **Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

1 пьесу современного композитора

1-2 ансамбля

Гаммы Фа, ля мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, короткие арпеджио, аккорды,

Ля минор отдельно каждой рукой.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Кригер А. Менуэт.

Южно С. Лягушки.

Рубенштейн А. Трепак.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Дмитриева Сонатина C dur

Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка М. Дьякова

Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №3.

Прач И. Тема и вариация.

Коробейников А. Весенняя капель.

### **Четвертый класс.**

**Задачи:** Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

#### **Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

2 пьесы современного композитора

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Гаммы Ми мажор и Си бемоль мажор, Ля минор; Ми минор отдельными руками.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Двилянский М. Фугетта. e moll.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Гаврилов Ю. Колобок.  
Н. Корецкий. Страдания.

МайкапарС. Раздумье.  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле.  
Щекотов Ю. Волжские припевки.

### **Пятый класс.**

**Задачи:** Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

### **Годовые требования**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

2 пьесы современного композитора

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Гаммы Ми мажор и Ми бемоль мажор, соль минор, арпеджио короткие и длинные.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

### **Примерные музыкальные программы.**

Гендель Г. Чакона. G dur.

Доренский А. Мамин вальс.

Русский народный танец. Подгорка. Обработка Н.Корецкого.

Моцарт Л. Менуэт. a moll.

Плейель. Сонатина.

Русская Некрасовская. Обработка В. Тимофеева.

Бем Г. Прелюдия. G dur.

Колесов Л. Веселая карусель.

Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова.

### **Шестой класс.**

**Задачи:** Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха.

### **Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

12 пьес современного композитора

1 полифоническая пьеса

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.  
Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

**Примерные музыкальные программы.**

Лундквист Т. Канон. C dur.

Моцарт В. Анданте из Сонатины №4.

Русская народная песня. Кадриль. Обработка В.Лушникова

Бах И.С. Ария.

Морган К. Мелодия «Бимбо».

Русская народная песня. Под яблонькой. Обработка В.Лушникова

И.С. Бах. Ария.

Гаврилин В. Одинокая гармонь..

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обработка А.Марьина.

**Седьмой класс.**

**Задачи:** Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

**Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

12 пьеса современного композитора

1 полифоническая пьеса

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

**Примерные музыкальные программы.**

Хауг Э. Прелюдия. G dur. из «Скандинавской сюиты».

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В.Лушникова

Франк С. Пьеса. Из сборника «Органист».

Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

Русский народный танец. Гусачок. Обработка С. Павина.

Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d moll.

Диабелли А. Рондо.

Абрамов А. Зареченские женихи.

**Восьмой класс.**

**Задачи:** совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;

изучение различных по стилям и жанрам произведений;  
совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

**Годовые требования:**

1-2 этюда

3-4 народных песен и танцев

12 пьеса современного композитора

1 полифоническая пьеса

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

Игра ансамблевых партий музыкального фольклора.

**Примерные экзаменационные программы.**

Глинка М. Фуга. a moll.

Лак Т. Этюд. G dur.

Виллолдо А. Аргентинское танго.

Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла. Обработка А.Суркова.

Холминов А. Фуга. g moll.

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В.Лушникова

Гендель Г. Фуга. C dur. Переложение С.Павина.

Вебер К.М. Сонатина.

Гаврилов Ю. Русское поле.

Филимонов Е. Во кузнице

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, тестирований, академических концертов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

График проведения промежуточной аттестации:

контрольные уроки: 1 полугодие;

зачеты: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодие;

академические прослушивания: 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодие;

промежуточная аттестация: 6, 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

##### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

оценить знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических

приемов;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные); нотные издания; хрестоматии; партитуры клавиры; конспекты лекций; официальные и справочно-библиографические издания; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения: дидактические материалы; демонстрационные материалы; информационные материалы к видео и аудио записям.

## **VI. Список литературы.**

- Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1973
- Аkkордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
- Аkkордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
- Аkkордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
- Аkkордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
- Аkkордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
- Аkkордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
- Аkkордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999
- Аkkордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999
- Аkkордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.
- Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
- Аkkордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.
- Аkkордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.
- Аkkордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М.; 1969.
- Аkkордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
- Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. М.; 1962.
- Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.
- Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 27. / Сост. В. Грачёв. М; 1983.
- Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.
- Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху.
- Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1991.
- Баян. Полифонические пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Этюды. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.

Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.  
 Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»;  
 Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1999.  
 Баянисту - любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1987.  
 Баянисту - любителю. Вып. 15. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1989.  
 Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.  
 Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.  
 Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.  
 Библиотека баяниста. Вып. 101 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1962.  
 Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.  
 В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.  
 Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. «Музыка», 1988  
 Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.  
 Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002  
 За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин М.; 1986.  
 За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.  
 За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001  
 Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002  
 Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002  
 Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2003  
 Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2004  
 Кпессы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.  
 Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.  
 Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников», 2004  
 Лондонов П. Школа игры на аккордеоне./ М. «Кифара», 1998  
 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.  
 Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.  
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1979.  
 Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор», 1998  
 Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.  
 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.  
 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.  
 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.  
 Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972  
 Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. М.; 1981.  
 Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. М.; 1992.  
 Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ . Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.  
 Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов,

А. Талакин - М.; 1980.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

**08.04.25** 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724