

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

Воронеж 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 4 городского округа г. Воронеж Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №4 городского округа г. Воронеж Буравченкова И.В. Приказ № 46/3-Од от «02» сентября 2024г.
--	---

Разработчик: Должникова О.А. - преподаватель МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Шатохина Р.Р. – преподаватель МБУДО ДШИ №18

Рецензент: Курбатова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и составлена в соответствии с ФГТ по программе «Музыкальный фольклор».

Срок реализации программы 8 (9) лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Наполняемость групп 4-10 человек.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

1-8 лет

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 509,5 часов

обязательной учебной нагрузки 279 часа, в том числе контрольных уроков – 15 часов

самостоятельной работы обучающихся 230,5 часов

промежуточная аттестация – 1 час, итоговая – 1 час

Возраст обучающихся 6,5 -18 лет.

Основной формой обучения предмету «сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме мелкогруппового занятия, наполняемость группы 4-10 человек. Занятие проводится 1 раз в неделю и длится 1 час из расчета продолжительности урока 40 минут. Годовой объем занятий: 34 часа в первом классе – 16 в первом полугодии, 18 во втором; со 2-го по 8-ой классы – 35 часов: 16 в первом, 19 во втором.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Мышления. Творческих навыков.

Задачи:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы.

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;

- Теоретические сведения.

Учебно-тематический план
I класс
Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук и его качество, звуко-ряд. Регистры, октавы. Скрипичный ключ и ноты первой октавы.	урок	3	1	2
2	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звуко-ряд. Динамика, мелодия, аккомпанемент.	урок	1,5	0,5	1
3	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы, знаки альтерации.	урок	1,5	0,5	1
4	Лад, тональность. Такт, тактовая черта. Тональность До мажор. Музыкальная фраза.	урок	6	2	4
5	Размер 2/4. Дирижирование. Паузы.	урок	1,5	0,5	1
6	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	урок	4,5	1,5	3
7	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	урок	4,5	1,5	3
8	Контрольный урок	урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО		24	8	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Ноты 2-ой октавы, басовый ключ и ноты малой октавы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Половинная нота с точкой.	Урок	1,5	0,5	1
3	Тональность Фа мажор.	Урок	4,5	1,5	3
4	Шестнадцатые длительности; затакт.	Урок	4,5	1,5	3
5	Тональность Соль мажор.	Урок	4,5	1,5	3
6	Главные ступени лада.	Урок	3	1	2
7	Интервалы. Понятие консонанс и диссонанс.	Урок	3	1	2
8	Контрольный урок.	Урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО		24	8	18

ИТОГО: учебная нагрузка – **34** часа; самостоятельная – **17** часов.

II класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного: тональности Ре мажор и Соль мажор.	Урок	3	1	2
2	Лига. Четверть с точкой и восьмая, фермата.	Урок	3	1	2
3	Интервалы. Интервал секунда и его выразительные свойства. Секунды на ступенях	Урок	3	1	2

	мажора.				
4	Параллельные тоналности. Минор, строение минорной гаммы. Тональность Ля минор.	Урок	3	1	2
5	Три вида минора. Тональность Ре минор.	Урок	6	2	4
6	Тональность Ми минор. Секунды на ступенях минора.	Урок	3	1	2
7	Понятия: мотив, фраза, каденция. Восьмая пауза. Размер 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
8	Контрольный урок.	Урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО		24	8	18

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Интервал терция и его выразительные свойства, терции на ступенях мажора.	Урок	3	1	2
2	Тональность Си – бемоль мажор. Строение трезвучия.	Урок	3	1	2
3	Интервальные последовательности, терции в 2-х голосном звучании, 2-х голосное пение.	Урок	4,5	1,5	3
4	Прима и октава, основание и вершина интервала. Обращение интервалов.	Урок	1,5	0,5	1
5	Тональность Си минор.	Урок	3	1	2
6	Тональность Соль минор.	Урок	3	1	2

7	Интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора. Интервал квинта.	Урок	3	1	2
8	Интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора.	Урок	1,5	0,5	1
9	Построение интервалов от заданного звука.	Урок	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок.	Урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО		25,5	8,5	19

ИТОГО: учебная нагрузка – 34 часа; самостоятельная – 17 часов.

III класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного. Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов.	Урок	8	4	4
2	Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
3	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	4	2	2
4	Тональности с тремя диезами при ключе: Ля мажор и Фа-диез минор.	Урок	12	6	6
5	Параллельно-переменный лад.	Урок	2	1	1
6	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Размер 3/8.	Урок	4	2	2
2	Четыре вида трезвучий от звука.	Урок	6	3	3
3	Тональности с тремя бемолями при ключе: Ми-бемоль мажор и До минор.	Урок	12	6	6
4	Ритм: восьмая- две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая. Ритмический канон.	Урок	6	3	3
5	Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
6	3-х частная репризная форма.	Урок	2	1	1
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО		35	19	19

ИТОГО: учебная нагрузка – 35 часа; самостоятельная – 35 часа.

IV класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного: три вида минора, интервалы на ступенях мажора и минора (секунда, терция, кварта, квинта, секста), интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре, обращения трезвучий.	Урок	6	3	3

2	Тональности с четырьмя диезами при ключе: Ми мажор и До-диез минор.	Урок	12	6	6
3	Пунктирный ритм.	Урок	6	3	3
4	Построение интервалов вне лада.	Урок	6	3	3
5	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО:		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Тритоны в натуральном мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
2	Интервал септима и его выразительные свойства.	Урок	4	2	2
3	Тональности с четырьмя бемолями при ключе: Ля-бемоль мажор и Фа минор.	Урок	12	6	6
4	Доминантсептаккорд в тональностях мажора и минора.	Урок	4	2	2
5	Внутритактовая синкопа.	Урок	2	1	1
6	Триоль.	Урок	2	1	1
7	Размер 6/8.	Урок	2	1	1
8	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО:		35	19	19

ИТОГО: учебная нагрузка – 35 часа; самостоятельная – 35 часа.

V класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного: т-сти до 4-х знаков. Трезвучия главных ступеней с обращениями, тритоны, диатонические интервалы.	Урок	6	3	3
2	Тональности с пятью диезами при ключе: Си мажор и Соль-диез минор.	Урок	12	6	6
3	Доминантсептаккорд и его обращения.	Урок	6	3	3
4	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
5	Разрешение субдоминанты, доминанты и их обращений в ладу.	Урок	2	1	1
6	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО:		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
2	Тональности с пятью бемолями при ключе: Ре- бемоль мажор и Си- бемоль минор.	Урок	12	6	6

3	Более сложные ритмические группы в размере 6/8.	Урок	2	1	1
4	Квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг, порядок появления диэзов и бемолей.	Урок	2	1	1
5	Период, предложение, каденция. Фигурация аккордов.	Урок	2	1	1
6	Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация.	Урок	4	2	2
7	Модуляция и отклонение в тональность доминанты, модулирующие секвенции.	Урок	4	2	2
8	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО		35	19	19

ИТОГО: учебная нагрузка – 35 часов; самостоятельная – 35 часов

VI класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного: тональности до 4-х знаков.	Урок	8	4	4
2	Гармонический мажор.	Урок	6	3	3
3	Характерные интервалы гармонического мажора (увеличенная секунда и уменьшенная септима; увеличенная квинта и уменьшенная кварта).	Урок	6	3	3
4	Увеличенное трезвучие.	Урок	6	3	3

5	Модуляция в параллельную тональность.	Урок	4	2	2
6	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности с пятью знаками.	Урок	8	4	4
2	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.	Урок	6	3	3
3	Тритоны в гармоническом мажоре.	Урок	4	2	2
4	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	Урок	4	2	2
5	Доминантсептаккорд и его обращения от звука, интервальный состав.	Урок	8	4	4
6	Пентатоника.	Урок	4	2	2
	ВСЕГО		35	19	19
	Промежуточная аттестация: экзамен				1

ИТОГО: учебная нагрузка – 35 часов; самостоятельная – 35 часов.

VII класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостояте льная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
1	Повторение пройденного: тональности до 5-ти знаков. Тритоны и характерные интервалы в гармонических ладах.	Урок	8	4	4
2	Тональности с шестью диезами при ключе: Фа-диез мажор и Ре-диез минор.	Урок	12	6	6
3	Родственные тональности.	Урок	4	2	2
4	Энгармонизм.	Урок	4	2	2
5	Знаки сокращения нотного письма.	Урок	2	1	1
6	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности с шестью бемолями при ключе: Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор.	Урок	12	6	6
2	Хроматическая гамма.	Урок	4	2	2
3	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	6	3	3
4	Септаккорд II ступени.	Урок	4	2	2
5	Прерванный оборот.	Урок	2	1	1
6	Лады народной музыки.	Урок	4	2	2
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1

	ВСЕГО		35	19	19
--	-------	--	----	----	----

ИТОГО: учебная нагрузка – 35 часов; самостоятельная – 35 часов.

VIII класс Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности с семью диезами и бемолями.	Урок	12	6	6
2	Родственные тональности, энгармонизм, хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
3	Септаккорды (повторение).	Урок	6	3	3
4	Построение 12 аккордов от одного звука.	Урок	6	3	3
5	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
	ВСЕГО:		32	16	16

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Септаккорды II и IV ступеней.	Урок	6	3	3
2	Мелизмы.	Урок	2	1	1
3	Виды размеров.	Урок	2	1	1
4	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к экзамену.	Урок	24	12	12

	ВСЕГО:		35	19	19
	ЭКЗАМЕН				1

ИТОГО: учебная нагрузка— 35 часов; самостоятельная – 35 часов.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, может быть увеличен на 1 год.

IX класс

Первое полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности до пяти знаков при ключе.	Урок	14	8	6
2	Септаккорды.	Урок	14	8	6
3	Построение 12 аккордов от одного звука.	Урок	14	8	6
4	Чтение с листа.	Урок	10,5	6	4,5
5	Контрольный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ВСЕГО		56	32	24

Второе полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостояте льная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
1	Анализ форм музыкальных произведений.	Урок	14	8	6
2	Сочинение мелодий и подбор аккомпанемента.	Урок	14	8	6
3	Запись одноголосных диктантов (8-10 тактов).	Урок	10,5	6	4,5
4	Экзаменационные требования, подготовка к экзамену.	Урок	21	12	9
	ВСЕГО		59,5	34	25,5
	ЭКЗАМЕН				1

ИТОГО: учебная нагрузка – 49,5 часов; самостоятельная – 66 часов.

Содержание программы

Первый класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Музыкальный звук и его качество, Звукоряд, регистры, октавы. Скрипичный ключ и ноты первой октавы.	Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, динамических оттенков, темпа. Низкие, средние и высокие звуки. Запись нот первой октавы.
Метр. Ритм. Восходящий и нисходящий звукоряд. Динамика, мелодия, аккомпанемент.	Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Ощущение равномерности пульсирующих долей. Оstinato в качестве аккомпанемента.
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы, знаки альтерации.	Транспонирование песен от разных звуков. Понятие тон-полутон. Диез, бемоль, бекар.
Лад, тональность, такт, тактовая черта. Тональность До мажор. Музыкальная фраза.	Мажор, минор. Деление на такты ритмических рисунков, мелодий в размере 2/4. Пение песен-попенок из 2-х, 3-х звуков с постоянным расширением диапазона. Пение гамм и ступеней. Понятие фраза и ее повторность.
Размер 2/4. Дирижирование. Паузы.	Паузы восьмые, четвертные, половинные. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простейших ритмических партитур. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.	Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков. Песни на опевание устойчивых ступеней. Пение в унисон.
Тональность Ре мажор, транспонирование.	Пение несложных песен с сопровождением и без него, транспонирование от разных звуков, сольмизация музыкальных примеров. Определение на слух отдельных ступеней и мелодических оборотов. Скачки на тонику.
Контрольный урок	Пение и узнавание на слух пройденных песен, транспонирование. Сольфеджирование несложных примеров в размере 2/4 с дирижированием. Запись мелодий (2 такта).

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Ноты 2-ой октавы. Басовый ключ и ноты малой октавы.	Запись нот во 2-ой и малой октаве.
Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Половинная нота с точкой.	Ритмические длительности в размере $\frac{3}{4}$. Повторение ритмического рисунка на ритмослоги, тактирование, ритмические аккомпанементы. Запись диктантов, сольфеджирование с дирижированием.
Тональность Фа мажор.	Пение гамм, выученных песен. Определение на слух в мелодиях скачков, опевания, движения по трезвучию. Запись ранее выученных мелодий. Допевание мелодии с названием звуков. Пение простейших секвенций.
Шестнадцатые длительности. Затакт.	Ритмические диктанты. Узнавание их на слух в мелодиях, сочинение пропущенных фраз с шестнадцатыми. Затакт с одной четвертью, двумя восьмыми.
Тональность Соль мажор.	Пение гамм, мелодий в пройденных размерах. Анализ несложных мелодических оборотов. Запись ранее выученных и незнакомых мелодий в объеме 2-4 такта, сочинение и досочинение мелодий.
Главные ступени лада.	Пение и игра ступеней: Т-S-D, определение их на слух, подбор баса к выученным мелодиям.
Интервал. Понятие консонанс и диссонанс.	Определение на слух всех интервалов. Построение до квинты. Пение в тональности: 3-ии и квинты на I ступени.
Контрольный урок.	Определение на слух интервалов в тональности и от звука, главных ступеней лада. Пение и подбор знакомых мелодий с аккомпанементом. Запись музыкального диктанта (4 такта). Сольфеджирование несложных примеров в размерах 2/4, 3/4.

Второй класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного:	Пение гамм и упражнений, ступеней и отдельных

тональности Ре мажор и Соль мажор.	мелодических оборотов, тетракордов. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука, главных ступеней лада.
Лига. Четверть с точкой и восьмая. Фермата.	Ритмические диктанты. Узнавание в прослушанных произведениях, в мелодиях для пения и записи. Сочинение мелодических вариантов фразы с данным ритмом.
Интервалы. Интервал секунда и его выразительные свойства. Секунды на ступенях мажора.	Определение на слух в прослушанных произведениях, секунды малые на III и VII ступенях, разрешение в тональности.
Параллельные тональности. Минор. Строение минорной гаммы. Тональность Ля минор.	Пение натуральной гаммы, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, скачки на тонику. Запись ранее выученных мелодий, фотодиктант.
Три вида минора. Тональность Ре минор.	Пение гамм натурального, гармонического, мелодического минора, определение их на слух. Запись диктантов. Сольфеджирование мелодий в разных видах минора, запись сочиненных мелодий.
Тональность Ми минор. Секунды на ступенях минора.	Пение гамм, определение на слух разных видов минора в незнакомых музыкальных примерах и мелодиях для записи. Секунды на VII, VII повышенной ступенях, небольшие интервальные последовательности.
Понятия: мотив, фраза, каденция. Восьмая пауза. Размер 4/4.	Определение на слух лада, фразировки, устойчивых оборотов. Целая нота, дирижирование в размере 4/4. Деление на такты мелодий в размере 4/4 и их интонирование.
Контрольный урок.	Определение на слух 3-х видов минора, главных трезвучий лада, сольфеджирование и запись мелодий. Пение интервалов от звука.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Интервал терция, его выразительные свойства. Терции на ступенях мажора.	Определение на слух в прослушанных произведениях, малые терции на II, III, VI, VII ступенях, пение в тональности с разрешением. Небольшие интервальные цепочки.
Тональность Си-бемоль мажор. Строение трезвучия.	Пение гаммы, простейших секвенций, несложных песен с сопровождением и без него, транспонирование их в пройденные тональности. Канон. Анализ на слух мелодических оборотов (движение по звукам трезвучий), запись мелодий.
Интервальные последовательности, терции в 2-х голосном звучании, 2-х голосное пение.	Пение и определение на слух небольших интервальных последовательностей, пропевание пройденных интервалов на 2-ва голоса: способом наслаивания или одновременно.
Прима и октава, основание и вершина интервала. Обращение интервалов.	Пение и игра обращений, теоретические сведения.
Тональность Си минор.	Пение гаммы 3-х видов, выученных и незнакомых мелодий, определение на слух отдельных ступеней, сочетания

	отдельных ступеней, несложных мелодических оборотов. Запись диктантов с предварительным анализом.
Тональность Соль минор.	Пение гаммы 3-х видов, определение их на слух. Сольфеджирование и запись музыкальных примеров; запись мелодий, подобранных на фортепиано. Сочинение мелодий и второго голоса к ним.
Интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора. Интервал квинта.	Определение на слух в прослушанных произведениях; интервалы устойчивые и неустойчивые, разрешение интервалов. Интервальные цепочки.
Интервал секста, его выразительные свойства. Секста на III, V ступенях мажора и минора.	Определение на слух в прослушанных произведениях; устойчивые сексты, интервальные цепочки.
Построение интервалов от заданного звука.	Построение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, определение их в гармоническом и мелодическом виде.
Контрольный урок.	Определение на слух интервалов, аккордов вне тональности; пение и запись мелодий (8 тактов) в мажоре и миноре. Игра и пение интервальных цепочек.

Третий класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов.	Пение мажорных и минорных гамм (3 вида). Пение мелодических оборотов, включающих скачки, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам. Разрешение пройденных интервалов в мажоре и миноре; обращение интервалов.
Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре (Т, S, D). Подбор аккомпанемента.
Обращение трезвучий главных ступеней.	Пение обращений в ладу, определение на слух гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений. Аккордовые последовательности. Упражнения на обращения трезвучий.
Тональности с 3-мя диезами при ключе: Ля мажор и До-диез минор.	Пение гамм, диатонических секвенций, интервалов 2-х голосно, аккордов 3-х голосно. Чтение с листа несложных мелодий, транспонирование, фрагментарный диктант.
Параллельно-переменный лад.	Определение и осознание на слух в прослушанных произведениях, пение и сочинение второго предложения в параллельной тональности.
Контрольный урок.	Пение мелодий в переменном ладу, определение и запись небольших гармонических оборотов, диктант в тональностях с 3-мя знаками.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Размер 3/8.	Знакомство с размером и ритмическими группами: три восьмых, шесть шестнадцатых, четверть с точкой и т. д. Ритмическое оstinato, ритмический канон. Запись ритмических диктантов, задания на группировку длительностей, запись мелодических диктантов.
Четыре вида трезвучий от звука.	Определение на слух отдельно взятых трезвучий, правила построения в восходящем и нисходящем движении; запись, определение и интонирование от звука вверх и вниз.
Тональности с тремя бемолями при ключе: Ми-бемоль мажор и До минор.	Пение гамм, секвенций, несложных примеров с дирижированием, чтение с листа примеров с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Различные виды диктантов (устный, письменный: фрагментарный, тембровый, фотодиктант). Более сложные затакты в размерах 2/4, 3/4.
Ритм восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая. Ритмический канон.	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4. Ритмический диктант, пение и запись мелодий с данными ритмическими фигурами. Ритмическое оstinato, канон, ритмические партитуры.
Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре.	Расположение на ступенях и разрешение в пройденных минорных тональностях, интервальные цепочки, игра на фортепиано; определение на слух, использование в мелодиях для пения.
3-х частная репризная форма.	Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях, разбор и анализ; сочинение мелодий разных жанров в трехчастной форме.
Контрольный урок.	Пение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8. Определение на слух и запись гармонических оборотов, мелодий в тональностях с тремя знаками с пройденными ритмическими фигурами и мелодическими оборотами.

Четвертый класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного: три вида минора, интервалы на ступенях мажора и минора (секунда, терция, кварта, квинта, секста). Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре, обращения трезвучий.	Пение 3-х видов минора. Разрешение интервалов на ступенях мажора и минора, интервальные последовательности. Движение мелодии по звукам трезвучий и их обращений. Аккордовые последовательности.
Тональности с четырьмя диезами при ключе: Ми мажор и До-диез минор.	Пение гамм, секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей; мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами. Определение

	на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, пройденных интервалов. Письменный диктант, тембровые диктанты.
Пунктирный ритм.	Восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Особенности ритма. Ритмические аккомпанементы, диктанты, определение на слух в прослушанных произведениях (марш, мазурка, вальс). Примеры для пения и записи.
Построение интервалов вне лада.	Анализ интервалов, взятых изолированно. Построение от звука вверх и вниз, пение и игра на фортепиано, определение на слух.
Контрольный урок.	Чтение с листа и запись мелодий с пунктирным ритмом, пройденными мелодическими оборотами, подбор аккомпанемента, басового голоса. Сочинение подголосков к мелодии.

Второе полугодие

Наименование там	Содержание
Тритоны в натуральном мажоре и миноре.	Определение понятия «тритон» и связанное с ним понятие «энгармонизм». Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре, правила нахождения их на ступенях, разрешение. Определение на слух в ладу и интервальных цепочках; использование в мелодиях для пения и записи.
Интервал септима и его выразительные свойства.	Большие и малые септимы на ступенях мажора и минора, в мелодиях для записи и пения. Построение, игра, пение септим от звука вверх, вниз, узнавание их на слух вне тональности и в интервальных цепочках.
Тональности с четырьмя бемолями при ключе: Ля-бемоль мажор и Фа минор.	Пение гамм, секвенций, разрешение неустойчивых интервалов, тритонов. Игра гармонических оборотов. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей; запись мелодий, подобранных на фортепиано, запись сочиненных мелодий.
Доминантсептаккорд в тональностях мажора и минора.	Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях, пение в пройденных тональностях с разрешением и в аккордовых последовательностях. Строение и выразительные особенности, нахождение в мелодических примерах.
Внутритактовая синкопа.	Восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения и диктанты. Определение на слух, использование в секвенциях и мелодиях для пения.
Триоль.	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения и диктанты. Определение на слух, использование в мелодиях для пения и записи. Подбор аккомпанемента.
Размер 6/8.	Проработка размера, укрепление техники дирижерского жеста. Дирижирование в размере 6/8, в подвижном темпе на «два». Ритмические диктанты и пение мелодий.
Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	Определение на слух отдельно взятых аккордов, правила построения от звука вверх, вниз; запись и интонирование.

Контрольный урок.	Определение в ладу пары тритонов, доминантсептаккорда в последовательности, выработка техники и качества пения с листа; пение наизусть и в транспорте, 2-х голосные каноны и мелодии. Подбор басового голоса.
-------------------	---

Пятый класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного: тональности до 4-х знаков. Трезвучия главных ступеней с обращениями, тритоны, диатонические интервалы.	Сольфеджирование и чтение с листа примеров, трезвучий главных ступеней с обращениями; тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. Определение на слух мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов.
Тональности с пятью знаками при ключе: Си мажор и Соль-диез минор.	Пение гамм, отдельных ступеней, тетрахордов; одно- и двухголосных секвенций, неустойчивых интервалов и тритонов. Определение на слух функций аккордов, гармонических оборотов; аккордовые и интервальные последовательности. Запись музыкальных диктантов.
Доминантсептаккорд и его обращения. Ритмическая фигура четверть с точкой и две шестнадцатых.	Три обращения септаккорда, их ступеневое расположение в ладу, строение, разрешение. Определение на слух в мелодиях и от звука. Диктанты с использованием движения по звукам D7 и его обращений, аккордовые цепочки, подбор аккомпанемента. Четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты, ааккомпанементы.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Пение с разрешением. Осознание и определение на слух в произведениях, аккордовых цепочках, мелодиях для записи, в примерах для чтения с листа.
Разрешение субдоминанты и доминанты и их обращений в ладу.	Построение, игра и пение данных аккордов с разрешением в тонику и ее обращения, аккордовые цепочки.
Контрольный урок.	Пение и определение на слух в пройденных тональностях обращений D7 и уменьшенного трезвучия, запись диктанта с пройденными аккордами, подбор аккомпанемента, чтение с листа.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	Расположение на ступенях лада, разрешение, пение в пройденных минорных тональностях. Интервальные цепочки, игра их на фортепиано, определение на слух, использование в примерах для чтения с листа.
Тональности с пятью бемолями при ключе: Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор.	Пение гамм, тетрахордов, тритонов; обращений доминантсептаккорда, уменьшенных трезвучий. Пение, игра и узнавание на слух интервальных и аккордовых последовательностей, запись мелодий, подбор аккомпанемента, чтение с листа. Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.
Более сложные ритмические группы в размере 6/8.	Новые ритмические группы, пение с листа и запись диктантов.
Квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг, порядок появления диэзов и бемолей.	Тональности по квинтовому кругу с возрастающим количеством диэзов и по квартовому кругу с возрастающим количеством бемолей. Правила возрастания диэзов и бемолей.
Период, предложение, каденция. Фигурация аккордов.	Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях, в мелодиях для пения и записи. Периоды повторного и не повторного строения, понятие о полной и половинной каденции, игра на фортепиано.
Хроматизмы в мелодии. Ладовая альтерация.	Понятие «хроматизм». Отличие его от альтерации. Пение мелодических оборотов, секвенций с использованием хроматизмов и альтерированных ступеней. Простейшие хроматизмы в мелодиях на слух.
Модуляция и отклонение в тональность доминанты, модулирующие секвенции.	Пение модулирующих секвенций в тональности первой степени родства, мелодий с модуляцией и отклонениями наизусть и по нотам. Определение на слух в прослушанных произведениях и в аккордовых цепочках; модулирующие диктанты. Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией, модулирующего периода.
Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Буквенные обозначения при построении интервалов и аккордов с разрешением от звука. Подбор аккомпанемента к песням и мелодиям по буквенным обозначениям.
Контрольный урок.	Интервальные и аккордовые последовательности, диктанты в форме периода повторного и не повторного строения, досочинение и сочинение периода.

Шестой класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного: тональности до 4-х знаков.	Чтение с листа, запись мелодий с триолью и синкопой; интервальные цепочки с характерными интервалами и аккордовые последовательности с обращениями доминантсептаккорда.
Гармонический мажор.	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в гармоническом мажоре, определение на слух в примерах для записи, пения и чтения с листа; сочинение ответной фразы в гармоническом мажоре.
Характерные интервалы гармонического мажора (увеличенная секунда и уменьшенная септима; увеличенная квинта и уменьшенная кварта).	Расположение на ступенях лада и разрешение, пение отдельно и в интервальных цепочках; игра на фортепиано и определение на слух.
Увеличенное трезвучие.	Построение в гармоническом мажоре и миноре, пение с разрешением в тональности, определение в аккордовых цепочках, осознание в прослушанных произведениях, мелодиях для записи и пения.
Модуляция в параллельную тональность.	Пение и запись мелодий с модуляцией в параллельную тональность, импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией, модулирующего периода.
Контрольный урок.	Определение на слух и пение мелодий в гармоническом мажоре, аккордовые и интервальные цепочки.

Второе полугодие

Наименование тем.	Содержание
Тональности с пятью знаками.	Пение ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией, определение на слух последовательностей аккордов и интервалов. Одно и двухголосные секвенции, двухголосные примеры с элементами альтерации. Транспонирование на секунду и терцию.
Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.	Строение вводных септаккордов, построение и определение на слух. Осознание в прослушанных произведениях, пение с разрешением в пройденных тональностях и аккордовых цепочках; письменный диктант.
Тритоны в гармоническом мажоре.	Правила нахождения на ступенях лада, пение в пройденных тональностях и в интервальных цепочках; игра на фортепиано. Определение на слух, использование в мелодиях для чтения с листа и записи.

Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	Осознание и узнавание в прослушанных произведениях, определение на слух гармонических оборотов и аккордовых цепочек. Примеры для записи и чтения с листа.
Доминантсептаккорд и его обращения от звука, интервальный состав.	Одноименные тональности. Определение на слух, интервальное строение 3-х обращений и разрешение; пение и игра на фортепиано от разных звуков вверх, вниз.
Пентатоника.	Мажорная и минорная пентатоника, определение их на слух в прослушанных произведениях. Сочинение мелодий в пятиступенных ладах.
Контрольный урок.	Чтение с листа и запись мелодий с хроматизмами и модуляцией, анализ простейших альтераций в мелодии. Анализ каденций в периоде. Фигурация, двухголосие.
Итоговая аттестация: экзамен.	Определение на слух в тональности и вне интервалов и аккордов, последовательностей; запись примеров в различных размерах с альтерацией и хроматизмами. Сочинение периода повторного строения, двухголосие.

Седьмой класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Повторение пройденного: тональности до 5-ти знаков. Тритоны и характерные интервалы в гармонических ладах.	Пение мелодических оборотов, ступеней в тональностях до 5-ти знаков; примеров с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов. Тритоны и характерные интервалы во всех тональностях.
Тональности с шестью диезами при ключе: Фа-диез мажор и Ре-диез минор.	Пение гамм, мелодических оборотов с хроматизмами, модулирующих секвенций, звукоряда гармонического мажора. Определение на слух аккордовых и интервальных цепочек. Запись диктантов с фрагментами.
Родственные тональности.	Тональности первой степени родства. Осознание на слух в прослушанных произведениях отклонений, модуляции в параллельную тональность и тональности доминанты и субдоминанты. Чтение с листа, запись мелодий.

Энгармонизм.	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей (5-7 знаков при ключе). Пение интервалов и аккордов от более удобных звуков.
Знаки сокращенного нотного письма.	Реприза. Вольты.
Контрольный урок.	Пение и запись мелодий с отклонениями и модуляцией, анализ каденций в периоде, типа полифонии. Мелодии в переменном размере.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Тональности с шестью бемолями при ключе: Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор.	Пение гамм, секвенций, мелодий с движением по звукам вводного септаккорда. Игра, пение, определение на слух гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов в ладу. Письменный диктант из 8-10 тактов.
Хроматическая гамма.	Строение хроматической гаммы. Запись и пение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодии с фрагментами хроматической гаммы.
Трезвучия побочных ступеней.	Определение на слух в прослушанных произведениях, аккордовых последовательностях: пение и использование в подборе аккомпанемента.
Септаккорд II ступени.	Малый минорный и малый уменьшенный септаккорды, их строение; определение на слух в прослушанных произведениях, аккордовых цепочках, в мелодиях для пения и записи.
Прерванный оборот.	Разрешение D7 в VI или III ступень. Игра прерванных оборотов в пройденных тональностях, определение в аккордовых цепочках.
Лады народной музыки.	Семиступенные диатонические народные лады. Осознание и определение на слух в прослушанных произведениях.
Контрольный урок.	Двухголосные и трехголосные примеры, пение мелодий с аккомпанементом, тембровые диктанты. Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Восьмой класс Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
------------------	------------

Тональности с семью диезами и бемолями.	Пение ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе. Определение на слух гармонических оборотов, интервальных и аккордовых цепочек.
Родственные тональности, энгармонизм, хроматическая гамма.	Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух в аккордовых последовательностях отклонений и модуляций. Энгармонизм интервалов, аккордов, тональностей.
Септаккорды (повторение).	Септаккорды на VII, II ступенях в пройденных тональностях. Определение от звука и в аккордовых цепочках, узнавание в мелодиях для пения и записи.
Построение 12-ти аккордов от одного звука.	Пение, игра и построение четырех трезвучий и их обращений, D7 и его обращений от одного или разных звуков вверх и вниз.
Контрольный урок.	Определение на слух аккордовых и интервальных цепочек, запись мелодий с отклонениями и модуляцией; все формы творческих заданий, выполняемые в течение 7 лет.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Септаккорды II и IV ступеней.	Осознание и определение на слух в прослушанных произведениях, аккордовых последовательностях и гармонических оборотах; узнавание взятых отдельно от звука.
Мелизмы.	Украшения в мелодии (форшлаг, трель и т. д.). Анализ произведений.
Виды размеров.	Классификация размеров: простые (2/4, 3/4, 3/8, 3/2, 2/2), сложные (4/4, 6/8, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные. Ритмические упражнения в переменном размере и размере 3/2, ритмические диктанты. Пение мелодий.
Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к экзамену.	Знание теории, профессиональной музыкальной терминологии, знание музыкальных стилей. Учащиеся должны показать определенные вокально-интонационные навыки, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности. Уметь

	осуществлять анализ элементов музыкального языка, импровизировать на заданные музыкальные темы.
Экзамен.	Письменный диктант. Устный ответ: пение в тональности гамм разных видов, неустойчивых интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей. Пение от звука вверх, вниз интервалов и аккордов. Пение выученной мелодии наизусть, одного из голосов несложного двухголосного произведения. Чтение с листа, подбор мелодии с аккомпанементом без предварительного прослушивания. Импровизация на заданную тему. Определение на слух аккордов и интервалов вне тональности; интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Девятый класс

Первое полугодие

Наименование тем	Содержание
Тональности до пяти знаков при ключе.	Пение мелодических оборотов, ступеней, интонаций пройденных интервалов и аккордов; тритоны и характерные интервалы.
Септаккорды.	Септаккорды V, VII и II ступеней в пройденных тональностях. Определение от звука и в аккордовых цепочках, в мелодиях для пения и записи.
Построение 12 аккордов от одного звука.	Пение, игра и построение 4-х трезвучий и их обращений; D7 и его обращений от одного звука вверх, вниз.
Чтение с листа.	Пение мелодий на пройденные трудности в разных размерах.
Контрольный урок.	Определение на слух аккордовых и интервальных цепочек, запись мелодий; все формы творческих заданий.

Второе полугодие

Наименование тем	Содержание
Анализ форм музыкальных произведений.	Период, 2-х и 3-х частная форма. Каденция.
Сочинение мелодий и подбор аккомпанемента.	Сочинение однотональных и модулирующих мелодий, подбор аккомпанемента по

	буквенным обозначениям.
Запись одноголосных диктантов (8-10 тактов).	Запись мелодий в пройденных тональностях и размерах.
Экзаменационные требования, подготовка к экзамену.	Знание теории, музыкальной терминологии и стилей. Учащиеся должны иметь определенные интонационно-слуховые навыки, умение исполнять одноголосные и двухголосные примеры; записывать музыкальные построения, анализировать аккордовые и интервальные цепочки.
ЭКЗАМЕН	Письменный диктант Устный ответ: Пение гамм 3-х видов мажора и минора, интервалов и аккордов с разрешением; интервальных и аккордовых цепочек. Чтение с листа одноголосных музыкальных фрагментов с дирижированием. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности и в ладу. Подбор мелодии с аккомпанементом и сочинение в различных жанрах.

Требования к уровню подготовки учащихся.

ПОКАЗАТЬ КОМПЛЕКС навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля

успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы (по четвертям).

Методы проверки знаний:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2,4,6,8,10,14 полугодиях. В 12 полугодии форма промежуточной аттестации – экзамен. Данные формы аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном классе по окончании учебного года с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ежегодно Школой

Фонды оценочных средств представляют собой полное и адекватное отображение ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный фольклор" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

При текущей, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется 5-балльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках учащихся.

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично). Устный ответ: чистое интонирование в ладу и вне тональности, безошибочное определение на слух интервалов, аккордов, аккордовых цепочек, знание теории в 100% объеме согласно программным требованиям, самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо). Устный ответ: допускается 2-3 неточности в интонировании или определении на слух.. Теоретические знания согласно программным требованиям. Ответ правильный, но с наводящими (1-2) вопросами учителя.
- Оценка «3» (удовлетворительно). Устный ответ: нечистая интонация, слабое слуховое восприятие. Теоретические знания в объеме 50% программных требований с наводящими вопросами учителя.

- Оценка «2» (неудовлетворительно). Устный ответ: отсутствие навыков сольфеджирования и слуховых навыков. Знание теории менее 50% программных требований. Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично). Диктант: запись без звуковысотных и ритмических ошибок, допустимо 1-2 неточности в написании штилей.
- Оценка «4» (хорошо). Диктант: допускается 1-2 ошибки в звуковысотном или ритмической плане.
- Оценка «3» (удовлетворительно). Диктант: допускается 3-5 ошибок в звуковысотном или ритмической плане.
- Оценка «2» (неудовлетворительно). Диктант: более 5 ошибок или отсутствие более 50% музыкального примера.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Консультации могут проводиться *рассредоточено* или в счет резерва учебного времени (в 5-ом классе 2 часа; в шестом – 2 часа; в седьмом – 2 часа; в восьмом – 4 часа; дополнительный 9-ый класс – 4 часа).

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Целью аттестации является:

- а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства;
- б) установление фактического уровня знаний учащихся по теоретическим предметам, их практических умений и навыков;
- в) соотнесение этого уровня с требованиями образовательных программ;
- г) контроль над выполнением учебных программ и календарно-тематического графика изучения учебных предметов

Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа , записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и только затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения

выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа:

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных

мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает учащимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков.
- Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с

предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается учащимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для учащихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета площадью 16-18 квадратных метров. Учебные аудитории оснащаются инструментом фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами) и оформляются учебными пособиями. Обязательно наличие нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

Рекомендуемая литература

Учебники и учебно-методические пособия, методическая литература

- 1.. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,19
- 3.. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
5. Лобанов. М. Этно-сольфеджио.- С-Пб, 2003
6. Лобанов. М. Музыкальная этно-тетрадь. – С-Пб, 2003
7. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. - М.,2010
- 8.. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие. - С-Пб,1992
- 9.. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие. - С-Пб,1992
10. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
11. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
12. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
13. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
14. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
15. Сиротина. Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие для ДМШ – М, 2004
16. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов – на - Дону, 2008
17. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов – на - Дону, 2008
18. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2007
19. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл. - Ростов-на - Дону, 2003
20. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл. - Ростов-на - Дону, 2003
21. Зебряк. Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М, 2002
22. Шайхутдинова. Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону, 2010

Данная программа составлена на основе следующих программ:

Примерная программа по учебному предмету сольфеджио, разработанная на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Положение о системе оценок, формах, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Аракелова. А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

08.04.25 10:55 (MSK)

Сертификат CE662C5260E24D88C6AFE7302194C724