

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ №4

_____ (Буравченкова И.В.)

Приказ № 48/3-Од от 01.09.2025

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Детской школы искусств №4
на период 2025 – 2026 гг.**

Воронеж 2025

Образовательная программа МБУДО ДШИ № 4
на период 2025-2026 гг. (24 страницы)

Обсуждена и принята на заседании педагогического совета школы

Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Характеристика педагогической системы ДШИ № 4
3. Концептуальный подход к деятельности ДШИ № 4
4. Структурно-организационная модель ДШИ № 4
5. Характеристика учебных планов и их роль в организации образовательного процесса.
6. Оценка кадрового обеспечения образовательного процесса ДШИ № 4
7. Основные пути развития и становления детской личности в ДШИ № 4
8. Критерии эффективности деятельности школы.
9. Материально-техническое обеспечение.
10. Условия и основные направления во взаимоотношениях школы с социальной средой.
11. Контрольно-диагностическое обеспечение реализации Программы.
12. Условия и механизм реализации данной Программы.

1. Пояснительная записка

Каждая школа разрабатывает свою образовательную программу, под которой Закон РФ «Об образовании» понимает нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса. Образовательная программа показывает, как, с учётом конкретных условий, создаётся в образовательном учреждении собственная модель обучения, воспитания и развития учащихся. Образовательная программа школы является сугубо индивидуальной, так, как призвана, учитывать потребности конкретных обучаемых, их родителей.

Образовательная программа свидетельствует о том, как в учреждении с учётом конкретных условий создаётся собственная модель образования. В то же время образовательная программа выступает как комплекс приёмов по обеспечению эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса в достижении поставленной цели. Это показатель социальной зрелости учреждения, его организационной культуры.

Образовательная программа должна чётко и ясно представлять своеобразные особенности педагогической системы и те образовательные возможности, которые интересны или могут стать в будущем привлекательными для обучающихся и их родителей. Содержание образовательной программы учреждения не может оставаться в неизменном виде и быть тем «отстранённым документом», который создаётся формально раз и навсегда. Происходят постоянные изменения в обществе, в системе образования в связи со становлением его вариативности, появлением инновационных педагогических систем и новых видов учреждений дополнительного образования. Однако в содержании этого документа всегда должны сохраняться те основы, которые отвечают его главному предназначению – миссии.

В технологии разработки образовательной программы учреждения дополнительного образования в условиях вариативности и дифференциации содержания образования цель выступает как организующее, определяющее начало в процессе созданий оптимальных условий для развития детей и повышения качества образования.

Создавая образовательную Программу, мы использовали следующие практические рекомендации:

- ❖ актуальность цели;
- ❖ убедительное обоснование;
- ❖ легкость и гибкость внедрения;
- ❖ теоретическое и методическое обеспечение;
- ❖ профессиональная грамотность и практический опыт;
- ❖ единство объекта и субъекта, процедур и операций.

Преподаватели Детской школы искусств № 4 считают одной из важнейших задач педагогической теории и практики задачу формирования и развития активной творческой личности, гармонически развитой и духовно богатой. Во Всемирной Декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей прописано: «Всем детям должна быть обеспечена возможность определить себя как личность и реализовать свои возможности в безопасных и благоприятных условиях».

Деятельность Детской школы искусств № 4 ориентирована на дифференцированное обучение, воспитание и развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, потребностей и личных склонностей. Сейчас в школе на бюджетных местах обучается 300 человек в возрасте от 6,6 до 18 лет под руководством 27 преподавателей и концертмейстеров – дружного, сплоченного коллектива единомышленников, создающего живую творческую атмосферу в школе.

Цель образовательной Программы, разработанной педагогами школы – развитие потенциала личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей самореализации, профессионального самоопределения и социальной адаптации.

Программа подразумевает решение следующих задач:

- 1.Создание условий, обеспечивающих свободный выбор профильного обучения каждого ребенка.
- 2.Формирование профессионального потенциала личности педагога.
- 3.Содержательное и информационно-технологическое обеспечение образовательной деятельности.
- 4.Разработка механизмов управления учреждением.

2. Характеристика педагогической системы

В развитии отечественного художественного образования определены следующие задачи:

- ❖ осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- ❖ обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- ❖ обеспечение условий для продолжения и совершенствования традиций, а также преемственности отечественного художественного образования;
- ❖ распространение вариативных подходов в создании образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого учащегося;
- ❖ создание условий для осуществления уровневой дифференциации учебного процесса;
- ❖ обеспечение предметов нового учебного плана методиками, программами, учебниками, пособиями.

В центре внимания администрации и педагогического коллектива нашей школы находятся две взаимосвязанные проблемы:

- воспитание каждого обучающегося гармонически развитым, творчески активным человеком, получающим общее музыкальное и художественное образование,
- профессиональная ориентация обучающихся, подготовка кадров для средне - специальных и высших учебных заведений.

Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от совместной согласованной деятельности всего педагогического коллектива, решающего данные проблемы. Коллектив преподавателей решает задачу создания музыкально-художественной, творчески насыщенной атмосферы, сделать школу культурным центром микрорайона, центром эстетического и художественного воспитания детей. Независимо от дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся, преподаватели школы развивают у них творческую смелость, широту взглядов, раскованность в разумном сочетании с внутренней ответственностью, организованностью, самодисциплиной.

Педагогическая система школы опирается на следующие постулаты:

1. дети должны получать самое широкое общее музыкально-художественное воспитание;
2. школа должна принимать всех желающих, так как неспособных к восприятию искусства детей нет;
3. уровень профессиональной подготовки должен стать настолько высоким, чтобы дети, при желании, могли продолжать профессиональное обучение по соответствующим направлениям: музыка, изобразительное искусство, хореография, фольклор, декоративно-прикладное искусство и т.д.;
4. школа должна работать в тесном контакте с Учебно-методическим центром, Воронежским государственным институтом искусств, Воронежским государственным педагогическим университетом, Воронежским музыкальным колледжем им. Ростроповичей, Воронежским музыкальным колледжем, Воронежским музыкально-педагогическим колледжем;
5. необходимо осуществлять связь с общеобразовательными школами и детскими садами района в целях привлечения большего количества детей к обучению в школе искусств.

Детская школа искусств № 4 объединяет в своей педагогической системе три вида деятельности: *обучение (образование), воспитание, развитие*. В педагогическом процессе они тесно связаны.

Обучение искусству – сложный и многогранный процесс.

Обучение совмещает в себе два взаимосвязанных процесса – преподавание как деятельность преподавателя и учение как деятельность обучающегося. Преподавание и учение – две стороны учебно-воспитательного процесса, в котором активным субъектом является обучающийся.

Современная дидактика включает в себя следующие принципы обучения:

1. целенаправленного воспитания и разностороннего развития в процессе обучения,

2. научности обучения,
3. систематичности обучения,
4. сознательности и активности обучения,
5. наглядности обучения,
6. прочности усвоения знаний,
7. единства художественного и технического начала,
8. доступности обучения,
9. формирования художественного образного мышления, способности переживать,
10. индивидуального подхода.

Педагогическая система включает в себя не только обучение (образование) учащегося. Ее необходимым элементом является *воспитание*.

Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она составляет с ним органическое единство. Преподаватели школы стремятся к тому, чтобы обучение стало воспитывающим.

При всем разнообразии воспитательной работы она может быть сведена к нескольким основным направлениям:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств,
- воспитание воли и характера,
- воспитание эстетических вкусов, любви к искусству,
- воспитание интереса к труду и умению работать,
- забота о здоровье и физическом развитии учащегося.

Развитие – процесс освоения учащимся потенциала внешних и внутренних возможностей. На раннем этапе обучения преподаватели школы стремятся выявить природные способности и задатки ребенка, найти то ценное, что в нем есть, то, к чему у него имеется наибольший интерес, что обеспечит в дальнейшем успешность педагогической работы с учащимся, облегчит естественный процесс количественного и качественного усвоения знаний.

Внимание преподавателей нашей школы сконцентрировано на главной задаче современной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания и развития учащихся. Важнейшую роль в этом процессе играет перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в большей мере развитию у детей интереса к музыке, различным видам искусства и раскрепощению их творческих сил.

Таким образом, наличие и дальнейшее совершенствование педагогической системы гарантирует успешность выполнения основных целей и задач в деле воспитания, развития и образования подрастающего поколения.

3. Концептуальный подход к деятельности

Концепция функционирования Детской школы искусств № 4 предполагает организацию образовательного процесса по направлениям деятельности, сопряженным со стратегическими направлениями развития.

Актуальными ценностями образования являются следующие:

- ❖ Личность ребенка, уровень ее развития (психофизического, социального и т.д.), ценности, потребности, возможности, интересы и притязания.
- ❖ Образованность как феномен и условия самоактуализации и полноценной самореализации личности, способствующая формированию опыта нравственно-ценностного отношения к себе и объективной самооценки.
- ❖ Культура взаимодействия личности в социально-педагогической среде в системе отношений к миру, с миром и самим собой.
- ❖ Личность педагога как источник и носитель образовательных и социокультурных отношений с воспитанниками, его творческий потенциал.
- ❖ Коллектив единомышленников как фактор стабильного и эффективного развития учреждения инновационного типа в системе РУКОВОДИТЕЛЬ – ПЕДАГОГ – ВОСПИТАННИК.

Принципы, определяющие содержание развития школы:

- Гуманитаризация – способствует становлению духовного мира, обеспечивает условия развития потребности в самосовершенствовании.
- Гуманизация образования – ориентирована на свободный выбор воспитанником необходимых для него видов и форм деятельности.
- Демократизация – предполагает сотрудничество преподавателя и учащегося в педагогическом процессе.
- Природосообразность – учитывает природные способности ребенка, определяющие диапазон его личностного развития.
- Целесообразность – правильность определения педагогических приоритетов и целей, тщательный анализ и оценка результатов.
- Дифференциация и индивидуализация – обеспечение многообразия образовательных программ.
- Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемы.
- Интеграция дошкольного, школьного и дополнительного образования – формирование интегративных качеств личности.

Проблемы, цели, задачи развития образования, то есть стратегия, определяется следующими приоритетными направлениями, представленными в деятельности школы:

- предметно-образовательный уровень (познавательная деятельность личности),
- индивидуально-поисковый уровень (персонифицированное образование личности),
- творческий уровень (профессиональное самоопределение личности).

Предметно-образовательный уровень обязателен для всех учащихся школы, которые самостоятельно выбирают тот или иной вид образования. Образовательная деятельность школы осуществляется по следующим направлениям:

Образовательные программы с указанием учебных предметов, предусмотренных соответствующей образовательной программой (дополнительная предпрофессиональная программа):

№	Программа	Изучаемые предметы
1	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	<u>Обязательная часть:</u> Специальность: аккордеон, баян, балалайка, домра, гитара. Ансамбль. Фортепиано. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). <u>Вариативная часть:</u> Ритмика. Элементарная теория музыки. Коллективное музицирование. Оркестровый класс.
2	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	<u>Обязательная часть:</u> Специальность и чтение с листа. Ансамбль. Концертмейстерский класс. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). <u>Вариативная часть:</u> Ритмика. Элементарная теория музыки.

		Ансамбль. Дополнительный инструмент.
3	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	<u>Обязательная часть:</u> Специальность: флейта. Ансамбль. Фортепиано. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). <u>Вариативная часть:</u> Ритмика. Элементарная теория музыки. Коллективное музицирование. Оркестровый класс.
4	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	<u>Обязательная часть:</u> Специальность. Ансамбль. Фортепиано. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). <u>Вариативная часть:</u> Ритмика. Элементарная теория музыки. Коллективное музицирование. Оркестровый класс.

5	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	<u>Обязательная часть:</u> Фольклорный ансамбль. Музыкальный инструмент. Сольфеджио. Народное музыкальное творчество. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). <u>Вариативная часть:</u> Фольклорная хореография. Фольклорный театр. Сольное пение.
6	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	<u>Обязательная часть:</u> Основы музыкальной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Рисунок. Живопись. Композиция станковая. Беседы об искусстве. История изобразительного искусства. Пленэр. <u>Вариативная часть:</u> Скульптура. Цветоведение.
7	Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество»	<u>Обязательная часть:</u> Основы музыкальной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Рисунок. Живопись. Композиция прикладная. Работа в материале. Беседы об искусстве.

		История народной культуры и изобразительного искусства. Пленэр. <u>Вариативная часть:</u> Скульптура. Цветоведение. Фольклорное творчество.
8	Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	<u>Обязательная часть:</u> Ритмика Гимнастика Танец Подготовка концертных номеров Классический танец Народно-сценический танец Слушание музыки и музыкальная грамота Музыкальная литература История хореографического искусства <u>Вариативная часть:</u> Историко-бытовой танец Основы игры на музыкальном инструменте

4. Структурно-организационная модель Детской школы искусств № 4

Во главе Детской школы искусств № 4 стоит директор – Ираида Вячеславовна Буравченкова.

Директор:

- ❖ осуществляет руководство учреждением в соответствии с его Уставом и законодательством Российской Федерации,
- ❖ обеспечивает системную образовательную, учебно-воспитательную и административно-хозяйственную работу учреждения,
- ❖ определяет стратегию, цели и задачи развития учреждения,
- ❖ осуществляет разработку, утверждение и внедрение программ развития учреждения, учебных планов, учебных дисциплин, Устава и Правил внутреннего распорядка учреждения,
- ❖ определяет структуру управления учреждением, штатное расписание,
- ❖ решает научные, учебно-методические, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы.

❖ распределяет педагогическую нагрузку с учетом квалификации, уровня методической работы, концертно-шефской деятельности, количества профессионально-ориентированных учащихся и активного участия в жизни школы.

Заместители директора:

Анжелика Петровна Зенищева—заместитель директора по хозяйственной части.

Заместитель директора по хозяйственной части:

- осуществляет руководство хозяйственной деятельностью учреждения,
- ведёт контроль за хозяйственным обслуживанием и надлежащим состоянием учреждения,
- контролирует рациональное расходование материалов и финансовых средств,
- руководит работами по благоустройству, озеленению и уборке территорий,
- координирует работу подчиненных ему служб и структурных подразделений.

Наталья Васильевна Муругова— заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Организует и контролирует ход образовательного и учебно-воспитательного процесса в школе.

В сферу деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе входит:

- организация текущего и перспективного планирования деятельности педагогического коллектива,
- координация работы преподавателей и концертмейстеров по выполнению учебных планов и программ,
- разработка необходимой учебно-методической документации, контроль за ведением документации,
- осуществление контроля за качеством образовательного и воспитательного процессов и объективностью оценки результатов образовательной подготовки учащихся,
- организация и контроль за учебно-воспитательной работой,
- составление тарификации, расписания учебных занятий,
- осуществление комплектования контингента и принятие мер по его сохранению,
- осуществление работы с родителями, проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями.

Главная фигура в школе – преподаватель, обучающий, воспитывающий, развивающий ученика, осуществляющий обучение в соответствии с требованиями государственных образовательных требований, использующий наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, формирующий у ребенка профессиональные умения и навыки, подготавливающий его к применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Преподаватели школы проводят большую воспитательную работу с детьми и их родителями, принимают участие во всех мероприятиях, предусмотренных

планом работы школы. Они повышают свою профессиональную квалификацию, участвуют в работе методических секций. Преподаватели формируют мировоззрение, эстетические вкусы и ряд личных качеств ученика, уделяя самое серьезное внимание развитию его музыкальных и художественных способностей. Конечно, важна известная предрасположенность к занятию искусством – склонность мыслить художественными образами, наличие творческой фантазии в этой области. И, тем не менее, при наличии продуктивной деятельности преподавателя, возможно, развить те небольшие задатки ученика, которыми он наделён. Преподаватель, решая проблему обучения учащегося, идет вперед, нацеливается на борьбу с возникающими трудностями и находит пути для их преодоления.

Концертмейстеры школы проводят индивидуальные и групповые занятия с учащимися, формируют у них исполнительские навыки, прививают им навыки ансамблевой игры, способствуют развитию их художественного вкуса, расширяют музыкально-образные представления, воспитывают вместе с преподавателем творческую индивидуальность каждого учащегося, обеспечивают профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, зачетах, экзаменах, концертах, фестивалях, конкурсах.

5. Характеристика учебных планов и программ, их роль в организации образовательного процесса

Свою педагогическую деятельность преподаватели ДШИ № 4 осуществляют согласно следующим учебным планам:

По дополнительным предпрофессиональным программам:

I. в области музыкального искусства:

- «Фортепиано», срок обучения 8 лет;
- «Струнные инструменты», срок обучения 8 лет;
- «Народные инструменты», срок обучения 5 лет;
- «Народные инструменты», срок обучения 8 лет;
- «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 5 лет;
- «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 8 лет;
- «Музыкальный фольклор», срок обучения 8 лет;

II. в области хореографического искусства:

- «Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет.

III. в области изобразительного искусства:

- «Живопись», срок обучения 5 лет;
- «Живопись», срок обучения 8 лет.

IV. в области декоративно-прикладного искусства:

- «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 5 лет.

«Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 8 лет

Учебные планы при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств разрабатываются школой в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (ФГТ). Они являются частью дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Образовательная программа в области искусств может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся. В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Все рассмотренные учебные планы снабжены программами, списками рекомендуемой для изучения литературы.

Учебные планы играют важную роль в организации учебно-воспитательного процесса. Преподаватели школы, опираясь на конкретные учебные планы, способствуют комплексному многостороннему развитию личности учащегося, формируют его мировоззрение, обогащают его эмоционально и духовно, ориентируют способных учащихся на продолжение профессиональной творческой деятельности в средние - специальные и высшие учебные заведения.

Благодаря грамотно составленным учебным планам, заместитель директора по учебно-воспитательной работе распределяет учебные часы среди преподавателей и концертмейстеров, составляет графики проведения просмотров, зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным четвертям, следит за наполняемостью групп, за посещением учащихся всех указанных в планах дисциплин, анализирует рентабельность каждого отделения.

6. Оценка кадрового обеспечения образовательного процесса

В Детской школе искусств работают 27 преподавателей и концертмейстеров.

Показатель		Кол. чел.	%
Всего педагогических работников		27	
Укомплектованность штата педагогических работников %		100 %	
Из них внешних совместителей		7	26 %
Образовательный уровень педагогических работников	с высшим образованием	20	74 %
	со средним специальным образованием	7	26 %
	с общим средним образованием	-	-
Преподаватели, прошедшие курсы повышения квалификации за последние 5 лет		25	92,6 %
Имеют квалификационную категорию	Всего	22	81,4 %
	Высшую	6	22,2 %
	Первую	4	14,8 %
	ПСЗД	12	44,4 %
Состав педагогического персонала	Преподаватель	25	92,6 %
	Концертмейстер	2	7,4 %
Имеют ученую степень		-	-
Имеют звания		1	3,7 %
Имеют государственные и ведомственные награды		1	3,7 %

Сведения о стаже педагогов

До 3-х лет	3	11,1 %
От 3-х до 5 лет	2	7,4 %
Свыше 5 лет	22	81,5 %

7. Основные приемы развития и становления детской личности

Педагогика, как область человеческой деятельности, включает в свою структуру субъекты и объекты процесса. Традиционно ребёнку отводится роль объекта, которому старшее поколение (в роли учителей) передаёт опыт. Нельзя забывать, что учитель имеет дело не с безликой массой, а с личностями, в качестве которых сочетаются наследственные и социальные составляющие. У каждого из них есть индивидуальный характер ощущений, восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления, которые играют огромную роль в процессе обучения. Исходя из этого, педагогический коллектив школы, разрабатывая образовательную программу, анализирует в целом состав

обучаемых детей, особо выделяя одарённых детей, детей с повышенной мотивацией, детей с проблемами здоровья и т. д.

Основными критериями развития и становления детской личности в ДШИ № 4 являются:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов,
- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сформируются практические навыки ребенка. В дальнейшем учащиеся овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности. Они начинают осознавать свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве - независимо от его профессиональной или любительской направленности. Освоение содержания художественного развития и становления личности учащихся в школе осуществляется на основе следующих методологических принципов:

1. начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
2. мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
3. опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
4. комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;

5. распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

6. внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к работе с одаренными личностями и другим категориям учащихся.

Деятельность преподавателей ДШИ № 4 является важным фактором, способствующим формированию, развитию и становлению детской личности. На основе постоянных наблюдений можно сделать вывод, что дети, получившие музыкально-художественное образование, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, не получившие такого образования. Таким образом, интенсивное музыкально-художественное воспитание учащихся средствами музыки, танца, живописи – необходимое условие развития творческих способностей детей. Преподаватели школы проблему развития и становления личности учащихся понимают не как совокупность занятий разрозненными видами искусства, а как становление способности, общей для всех его видов – эстетического отношения к миру. Только на пути развития этой способности можно достичь действительного единства обучения и воспитания.

8. Критерии эффективности деятельности ДШИ № 4

Результативность деятельности педагогического коллектива ДШИ № 4 базируется на:

- профессиональном мастерстве преподавателей и концертмейстеров,
- повышении их квалификации,
- самообразовании,
- участии в научно-исследовательской и экспериментальной работе,
- совершенствовании методов обучения и воспитания учащихся,
- выполнении образовательных программ,
- повышении контингента учащихся и его сохранении,
- пропаганде деятельности школы в районе, городе, области, России, за рубежом.

Взаимодействие с социальным окружением:

- контакты с общеобразовательными школами, детскими садами района, города, другими учреждениями дополнительного образования детей, что ведет к созданию единого образовательного пространства,
- участие в реализации федеральных программ.

От успешности образовательного и воспитательного процесса в школе зависит:

- подготовка учащихся к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также в системе художественного образования;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов ребенка,
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства.
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

9. Материально-техническое обеспечение

Детская школа искусств № 4 обладает всеми необходимыми материально-техническими ресурсами для успешной организации учебно-воспитательного процесса.

1. Обеспечение необходимым оборудованием и материалами для организации учебно-воспитательного процесса.
2. Оснащение кабинетов необходимыми инструментами и техническими средствами обучения.
3. Комплектование учебно-методической, научно-методической и специальной литературы, компакт-дисков, видеозаписей.
4. Текущий ремонт кабинетов.
5. Увеличение количества оргтехники.
6. Подготовка всех помещений к новому учебному году.
7. Принятие мер по укреплению материально-технической базы школы путем использования многоканального финансирования.

Залы, кабинеты, мебель, оборудование, техника, инструменты и др.	Количество
Отдельно стоящие строения	2
Залы, кабинеты:	
Актальный зал (на 67 человек)	1
Хореографический зал	1
Учебные кабинеты	21
Административные кабинеты	4
Библиотека	1
Техника:	
Компьютеры, мультимедиа	12
Копировально-множительная техника	3
Аудиотехника	7
Фото- и видеотехника	2
Интернет	4
Телевизор	2

Музыкальные инструменты	179
Мольберты	47
Пюпитр	23
Музыкальная электронная доска	
Демонстрационный материал (плакаты)	34
Сценические костюмы	21 комплект

Школа располагает библиотечным фондом 4294 единиц хранения, а также фонотекой по курсу музыкальной литературы. Библиотека и фонотека максимально используется в учебном процессе.

10. Условия и основные направления во взаимоотношениях ДШИ с социальной средой.

Детская школа искусств № 4 расположена в Железнодорожном районе. Коллектив преподавателей ДШИ № 4 ставит перед собой задачи:

- сделать школу культурным центром района, центром эстетического воспитания детей,
- способствовать созданию музыкально-художественной, творчески насыщенной атмосферы в районе.

Принципы, которыми руководствуется школа в данной проблеме:

- дети должны получить самое широкое музыкально-художественное воспитание, обучаясь музыке, живописи, танцу, фольклорному, декоративно-прикладному искусствам.
- школа работает в тесном контакте с администрацией и общественными организациями района и другими учреждениями города,
- школа - культурный центр, наличие которого оказывает существенное влияние на жизнь района в целом и на микроклимат каждой семьи,
- существует органическая связь с общеобразовательными школами, библиотекой и детскими садами района.

Детская школа искусств №4 – это «очаг культуры», в Железнодорожном районе, где занимаются более 300 детей. Школа не только обучает, формирует необходимые знания и умения детей, но и создает условия для реализации приобретенных знаний и умений на практике, привлекает школьников к культурной деятельности на благо района и города, пропагандирует искусство среди населения.

Самые главные и верные помощники преподавателей – родители наших учащихся, заинтересованные в полноценном воспитании и развитии своих детей. Преподаватели с первых минут пребывания ребенка в стенах школы знакомятся с родителями, объясняют цели, задачи, перспективы каждого школьного предмета, настаивают на присутствии родителей на уроках, заинтересовывая своим предметом не только детей, но и членов их семей. С большим удовольствием дети демонстрируют полученные знания и умения на

концертах для родителей, которые преподаватели проводят в конце каждой четверти, а также к праздничным датам календаря. Вместе с детьми и преподавателями родители посещают абонементные и разовые концерты в филармонии, Театре оперы и балета, посещают Драматический театр. С особой гордостью выступают лучшие учащиеся школы перед своими родителями, близкими и друзьями на отчетных концертах отделений, на ежегодных Отчетных концертах школы. Родители не только пассивные наблюдатели концертной работы своих детей, они – активные участники школьных, городских мероприятий.

В Детской школе искусств № 4 существуют добрые давние традиции взаимодействия с детскими садами и школами микрорайона. В детских садах №148, 19, 69, 177 и начальных классах школ №21, 56, 64, областном центре социальной помощи семье и детей «Буревестник» учащиеся и преподаватели школы проводят шефские концерты, мероприятия к праздничным датам. В конце учебного года подобные выступления рассчитаны на привлечение детей в школу искусств, преподаватели не только готовят и проводят концерты своих учащихся, но и прослушивают детей, присутствующих на концертах. В старших классах общеобразовательных школ проводятся тематические концерты, посвященные юбилейным датам, совместно с библиотекой №8 им. В.А. Кораблинова - музыкально-литературные вечера.

Преподаватели, занимаясь с учащимися, ставят перед собой следующие цели:

- привитие навыков игры на музыкальных инструментах, которые в дальнейшем могут быть применены в работе творческих коллективов общеобразовательных школ, техникумов, лицеев, колледжей (создание школьных вокально-инструментальных групп),
- приобщение подростков к музыке, искусству,
- отвлечение от пагубного влияния окружающей среды.

Преподаватели стремятся дать подросткам верные ориентиры и критерии подхода к чрезвычайно пестрому и неординарному музыкальному миру современности, воспитать в нем умение противостоять натиску музыкальной моды, часто низкокачественной и быстротечной.

По приглашению администрации города творческие коллективы школы принимают участие в сводных концертах к праздничным датам.

Кроме того, организуются поездки учащихся школы и родителей на концерты наиболее интересных исполнителей-солистов, ансамблей, хоровых коллективов.

Очень важным направлением по организации сотрудничества с социальной средой являются контакты со средне - специальными и высшими учебными заведениями.

Работа здесь ведется по следующим направлениям:

1. проведение консультаций и мастер-классов при подготовке учащихся к выступлению на конкурсах, фестивалях.
2. проведение индивидуальных консультаций для учащихся, поступающих в ССУЗы.

Говоря об укреплении контактов с социальной средой, следует подчеркнуть, что главным направлением здесь была и остается связь с «Учебно-методическим центром». Преподаватели школы постоянно общаются с методистами «Учебно-методического центра» по различным производственным вопросам: поступление новых образовательных программ, аттестация преподавателей, проведение конкурсов, фестивалей, концертов, олимпиад. Городские и областные методические мероприятия являются эффективной формой повышения профессионального уровня преподавателей школы, стимулируют творческую инициативу и исполнительскую деятельность преподавателей и концертмейстеров.

Важным звеном по сотрудничеству с социальной средой является Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж, возглавляемое А.В. Харитоновым. Формы контактов разнообразны: участие во всех мероприятиях, запланированных Управлением культуры (концерты, фестивали, конкурсы).

Таким образом, подводя итоги основных направлений взаимодействия с социальной средой, можно сделать вывод, что Детская школа искусств № 4 в своей работе использует различные контакты:

- с родителями своих учащихся;
- детскими садами;
- общеобразовательными школами, школами искусств;
- библиотеками;
- Областной Государственной филармонией;
- театром оперы и балета;
- средними специальными учебными заведениями;
- ВГИИ, Музыкально-педагогическим колледжем имени Ростроповичей;
- «Учебно-методическим центром»;
- Управлением культуры администрации городского округа г. Воронеж.

11. Контрольно-диагностическое обеспечение реализации Программы.

1. Контроль аналитической деятельности:

- наличие всех видов анализа,
- анализ всех направлений деятельности педагогического коллектива,
- наличие выводов, целей и задач на предстоящий цикл деятельности.

2. Контроль деятельности по планированию воспитательно-образовательного процесса:

- наличие всех видов планов, утвержденных руководителем структурных подразделений,
- соответствие структуры и содержания плана внутришкольным рекомендациям,

- отражение в мероприятиях целей и задач деятельности на предстоящий период.
3. Контроль социально-педагогической деятельности:
- наличие образовательных программ отделений,
 - соответствие организационно-методических форм повышения профессионального мастерства потребностям конкретных педагогов,
 - высокий уровень проводимых мероприятий,
 - создание актива микросоциума, способного организовать досуг.
4. Контроль педагогической деятельности в структурных подразделениях:
- сохранность контингента,
 - качество знаний, умений, навыков,
 - качество преподавания,
 - контроль за финансовой документацией.
5. Контроль за воспитательно-образовательным процессом:
- наличие разработанной и действующей системы контроля,
 - систематическое заполнение документации, отображающей результаты контроля,
 - анализ эффективности системы контроля.

12. Условия и механизмы реализации данной Программы.

Достижение цели непрерывного образовательно-воспитательного процесса учащихся на всех уровнях и направлениях возможно при создании соответствующих условий функционирования и развития всей системы обучения и воспитания практической деятельности учащихся.

1. Нормативно-правовое обеспечение:

- Утверждение учебных планов и программ,
- Утверждение тарификации,
- Заключение договоров с образовательными и дошкольными учреждениями о взаимодействии,
- Концепция развития и целевые программы,

2. Организационно-педагогическое обеспечение:

- Направление преподавателей дополнительного образования на курсы повышения квалификации,
- Создание условий для аттестации преподавателей,
- Создание системы информирования и координации планов мероприятий ДШИ № 4,
- Проведение экспертизы и рецензирование новых программ,
- Анализ деятельности методических объединений,
- Участие в районных, городских, областных, региональных, Всероссийских, международных мероприятиях.

3. Финансово-хозяйственное обеспечение:

- Приобретение оборудования,

- Приобретение музыкальных инструментов,
 - Пошив костюмов,
 - Обеспечение школьной мебелью,
 - Приобретение оргтехники.
4. Контрольно-диагностическое обеспечение:
- Координация действий администрации по контролю,
 - Изучение потребностей в образовательных услугах ДШИ № 4,
 - Анализ количества мероприятий и участников,
 - Анализ результатов творческих достижений детей,
 - Мониторинг качества муниципальных образовательных услуг;
5. Аналитическое обеспечение:
- Анализ состояния работы на конец года,
 - Анализ проведения педсоветов,
 - Сбор информации от структурных подразделений об актуальности нововведений,
 - Анализ мотивации прихода детей в ДШИ № 4.
6. Коррекционное обеспечение:
- Корректировка программы на разных этапах,
 - Осуществление стимулирования и мотивации преподавателей дополнительного образования к инновационной деятельности,
 - Осуществление деятельности до полного освоения программы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, Буравченкова Ираида Вячеславовна, Директор

25.09.25 14:12 (MSK)

Сертификат 5F12C9BE15B8F260568DBD892721AC81