

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №25»
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБУ ДО «ДШИ № 25»
от 01.09 2022г. № 25/3.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ФОРТЕПИАНО**

Составитель
Е.А. Шокель, преподаватель

д. Пристань 2-я
2022 -2023 учебный год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО

4 года обучения

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.
Директор МБУ ДО «ДШИ № 25»
_____ Е.А.Лыхина

Составитель:
Шокель Е.А., преподаватель

д. Пристань 2-я 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета (по выбору) «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся в области музыкального искусства (народные инструменты, сольное пение).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. При желании учащихся или родителей (законных представителей), а также

учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7– 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4года (со 2 по 5 класс) – при 5 летнем сроке обучения, продолжительность учебных занятий со 2 класса по (5 класс составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	-
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом, посадка, работа над постановкой рук. Объяснение понятия аппликатура, освоение первых навыков игры (*non legato*, *legato*, *staccato*). Изучение нотной грамоты (знакомство с длительностями, понятиями «акколада» и «реприза», двух, трех и четырех дольным размерами, итальянской терминологией, понятием «альтерация»). Развитие музыкального ритма, введение наиболее сложного ритмического рисунка. Работа над фразировкой, музыкальной формой (музыкальное предложение, период). Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, использование простейших упражнений для чтения нот с листа. Во втором полугодии продолжение работы по закреплению пианистических навыков. Широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках).

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Первое знакомство с исполнением гаммы. Знание *понятий*: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Включение в репертуар пьес с более длинными фразами штрихом legato. Налаживание слухового контроля и навыков самостоятельной работы.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 ансамбль,

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
«Мотылек»

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима»

«Ребенок за роялем» хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.

Издание 3-е. Н. Соколова. «Кукушка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над гаммами. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Включение в репертуар большого количества этюдов (небольших по форме), детских подвижных пьесок. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде трелей). Работа над фразировкой.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 ансамбль,

Гаммы: Соль мажор, Ми минор, Ре мажор, Си минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну или две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	Ор. 36. Этюд № 13
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюд № 6
Шитте Л.	Ор. 160. Этюды № 1,2, 14

Пьесы

Кабалевский Д.	«Колыбельная»
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Чайковский П. «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. Хор «Славься»

«Ребенок за роялем» хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.

Издание 3-е. Н. Соколова. «Снеговик»

«Ребенок за роялем» хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.

Издание 3-е. Н. Соколова. «Шишки на елке»

Обработка Н. Римский – Корсаков «Здравствуй гостья зима»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения (4 класс)

В 4 классе включаются в работу новые элементы техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (длинные пассажи на выносливость и свободы корпуса). Вводятся пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие кистевой техники (упражнения секстами).

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

Гаммы :Ля мажор, Фа-диез минор, Ми мажор, До-диез минор, Си мажор,

Соль диез минор в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Барток Б. Имитация

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт В. Полонез

Этюды

Беркович И. Из «Школы игры на фортепиано»

Гнесина Е. Этюд № 9

Шитте Л. Ор. 108. Этюды № 4, 9, 17

Шитте Л. Ор. 160. Этюды № 10, 12, 13, 17

Пьесы

Гедике А. Пьеса

Градески Э. «Счастливые буги»

Лессер В. «Выходной день»

Сильванский Н. Песня

Сигмейстер Э. Спиричуэл

Цильхер П. «У гномов»

Ансамбли в 4 руки

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Обработка К. Сорокина «Матушка моя»

«Украинская народная песня» обработка К. Сорокина

«Как во поле, поле белый лен» обработка К. Сорокина

Примеры программы промежуточной аттестации.

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения (5 класс)

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширением репертуара. Введение упражнений на освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, staccato).

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2-3 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Мажорные гаммы –Фа минор, Фа мажор, Ре минор, Соль минор, До минор, Ми бемоль мажор в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э.	Менуэт
Бах И.С.	Полонез
Моцарт Л.	Менуэт
Моцарт Л.	Жига
Нестеров В.	Маленький канон
Персел Г.	Менуэт

Этюды

Лешгорн А.	Ор. 65. Этюд № 39
Лемуан А.	Ор. 37. Этюд № 20, 31
Черни К.	Этюд
Иванов Аз.	Маленький этюд c-moll
Дювернуа Ж.	Этюд
Ляпунов С.	Этюд h-moll
Лекуппэ Ф.	Ор. 24. Этюд № 10

Крупная форма

Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни
Клеманти М.	Сонатина C-dur
Мелартин Э.	Сонатина
Плейель И.	Сонатина (1 часть)
Хаслинггер Т.	Рондо из сонатины D-dur

Пьесы

Григ Э.	Вальс ми минор
Гедике А.	Пьеса
Градески Э.	«По дороге домой из школы»
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»

Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «В церкви»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
«Украинская народная песня» обработка К. Сорокина
«Как во поле, поле белый лен» обработка К. Сорокина
«Там за речкой, там за перевалом» обработка К. Сорокина

Примеры программы итоговой аттестации.

Вариант 1

Бах И.С. Полонез
Черни К. Этюд
Гедике А. Пьеса

Вариант 2

Персел Г. Менуэт

Дювернуа Ж. Этюд
Григ Э. Вальс ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль может проводиться в конце 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, выводится четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]/ М.: Музыка, 1992.
2. Ансамбли 1-3 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
3. Ансамбли 3-5 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
4. Ансамбли 5-7 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
5. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. [Ноты]/ М.: Советский композитор, 1987.
6. Бетховен Л. Две лёгкие сонаты. [Ноты]/ М.: Музыка, 1994.
7. Бланше Э-Р. Современная фортепианная техника. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.
8. Борзенков, А. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. [Ноты]/ Москва.: Музыка, 1990.
9. Григ Э. Лирические пьесы. Тетрадь I. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Коленаз, 1997.
10. Гнесина, Е. Альбом детских пьес. [Ноты]/ М.: Советский композитор, 1993.
11. «Калинка». Выпуск 2. Составитель Бакулов А. [Ноты]/ М.: Кифара, 1995.
12. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. [Ноты]/ М.: Музыка, 1983.
13. Маркин, Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. [Ноты]/ М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
14. Милич Б. Фортепиано. 5 класс часть I. [Ноты]/ Киев.: Музична Украина, 1989.
15. Милич Б. Фортепиано. 5 класс часть II. [Ноты]/ Киев.: Музична Украина, 1983.
16. Милич Б. Маленькому пианисту. [Ноты]/ М.: Кифара, 2002.
17. Милич Б. Фортепиано 1 класс. [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
18. Милич Б. Фортепиано 4 класс. [Ноты]/ Москва.: Кифара, 1997.

19. «Моё концертное выступление». Сонатины для младших и средних классов. Тетрадь IV. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Композитор, 2001.
20. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2-3 классы. Выпуск 1. [Ноты]/ Составитель Барсукова С.А., Ростов – на – Дону.: Феникс, 2002.
21. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Сорокин К., Комалькова Е. Москва.: Кифара, 1994.
22. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы. Выпуск 1, 2. [Ноты]/ Составитель Барсукова С.А., Ростов – на – Дону.: Феникс, 2002.
23. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 класс. [Ноты]/ Выпуск 2-й. Составитель: Барсукова С. Ростов – на Дону.: Феникс», 2002.
24. Туркина, Е. «Котёнок на клавишах». [Ноты]/ Фортепиано для самых маленьких, ч. 1, 2, 3. Санкт-Петербург.: Композитор, 1998.
25. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. [Ноты]/ Редакторы – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1984.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1999.
27. Хрестоматия для фортепиано 4 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Бакулов А., Сорокин К. Москва.: Музыка, 1990.
28. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Редакторы – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1985.
29. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Минск.: Сандини, 1997.
30. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс детской музыкальной школы. Выпуск 1. [Ноты]/ Составитель: Копчевский Н. М.: Музыка, 1985.
31. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. [Ноты]/ Редакция: Гермера Г. М.: Кифара, 1997.
32. Черни К. Этюды для начинающих. [Ноты]/ Ленинград.: Музыка, 1987
33. Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Выпуск 1. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.

34. Этюды. Ступени мастерства 1 класс, выпуск 2. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.
35. Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении ч. I. Издание 2. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Кантор А., Трауб А., Федорченко Э., Эфрусси Е. М.: Советский композитор, 1986.
36. Этюды. Ступени мастерства. 2 класс, выпуск 1, 2. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2004
37. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс. Выпуск 1. [Ноты]/ Составители: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2005.
38. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс. Выпуск 2. [Ноты]/ Составители: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2004.
39. Этюды для развития техники левой руки. [Ноты]/ Составление и педагогическая редакция: Кантер А., Трауб А., Эфрусси Е. М.: Советский композитор, 1992.
- 40.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Корыхалова, Н. Играем гаммы. [Текст]/ М.: Музыка, 1995.
2. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. [Текст]/Москва.: Музыка, 1984.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст]/ М.: Музыка, 1985.
4. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. [Текст]/ М.: Музыка, 1988.
5. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. [Текст]/ М.: Кифара, 2002.
6. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. [Текст]/Ленинград.: Музгиз, 1962.
7. Москаленко, Л. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения. [Текст]/ Кемерово, 1987.

8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]/ М.: Музыка, 1961.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Под ред. Николаева А. [Текст]/ М.: Музгиз, 1955.
10. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе: методическая разработка. Сост. Коваленко В., Цеханская Н. [Текст]/ Кемерово, 1987.
11. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты соц. стран фортепианной методики. Ред.-сост. Достал Я. [Текст]/М.: Музыка, 1981.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. [Текст]/М.: Просвещение, 1984.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. [Текст]/М.: Музыка, 1959.
14. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. [Текст]/М.: Музгиз, 1947.