

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №25»
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБУ ДО «ДШИ № 25»
от 01.09 2022г. № 25/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
СОЛЬФЕДЖИО**

Составитель
Е.А. Шокель, преподаватель

д. Пристань 2-я
2022 -2023 учебный год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

д. Пристань 2-я, 2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Вокальный ансамбль»**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
3(4) года обучения

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1
От «31» августа 2018 г.
Директор МБУ ДО «ДШИ № 25»
_____С.А.Острикова

Составитель:
Бояркина О.Н.
преподаватель

д. Пристань 2-я 2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сольфеджио" входит в дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Сольное пение» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Программа по обучению "Сольфеджио" направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, составляет 5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного***

5 летнем сроке обучения составляет 169 часов. Из них 169 аудиторные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Обучение в 1-2 классах завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока за счет учебного времени (аудиторных занятий). Полный курс обучения завершается итоговой аттестацией в форме экзамена

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сольфеджио» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии; -воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение 6 учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры. Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, умения и навыков интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое музыкальное исполнительство, хоровой класс и др.) В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной и памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок реализации 5 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ	Урок	1
2	Четверти и восьмые	Урок	1
3	Нисходящее движение мелодии. Октава	Урок	1
4	Восходящее движение мелодии	Урок	1
5	Пауза. Доля-пульс.	Урок	1
6	Начало мелодии с третьего звука.	Урок	1
7	Мелодия построенная на трех соседних звуках	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9	Сильные и слабые доли. Такт.	Урок	1
10	Размер 2/4 и 3/4	Урок	1
11	Тоника. Тональность .Гамма До мажор. Тетрахорд	Урок	1
12	Лад. Мажор, минор.	Урок	1
13	Половинная длительность	Урок	1
14	Басовый ключ. Фраза	Урок	1

15	. Устойчивые ступени.	Урок	1
16	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие	Урок	1
17	Опевание устойчивых ступеней Т53	Урок	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1
19	Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм.	Урок	1
20	Гамма Соль 1мажор. Строение мажорной гаммы	Урок	1
21	Неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки	Урок	1
22	Размер $\frac{3}{4}$. Затакт	Урок	1
23	Гамма Ля минор. Параллельные тональности	Урок	1
24	Интервалы	Урок	1
25	Б2 и М 2	Урок	1
26	М3 и Б3. Канон	Урок	1
27	Гамма Фа мажор.	Урок	1
28	Текущий контроль	Контрольный урок.	1
29	Четверть и две восьмые в размере 2/4	Урок	1
30	Размер 4/4. Длительность целая.	Урок	1
31	Пение с листа	Урок	1
32	Диктант, двухголосное пение	Урок	1
33	Транспонирование	Урок	1
34	Текущий контроль	Контрольный урок	1
		Итого:	34

Теоретические сведения

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание ступеней.

Регистр.

Октавы.

Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд. Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп. Размер.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его

распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х -3-х 11 соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная- в размерах 2/4 и 4/4, а также половинная с точкой в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.навыки тактирования в размере 2/4.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания). Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4,3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий до тоники. Досочинение мелодий на заданный ритм или текст. Запись сочиненных мелодий.

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
---	----------------------------	----------------------	------------------

1	Работа в До мажор. Половинная пауза	Урок	1
2	Трезвучия главных ступеней.	Урок	1
3	Побочные трезвучия	Урок	1
4	Соль мажор. Секвенция.	Урок	1
5	Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4	Урок	1
6	Интервал. Название интервалов	Урок	1
7	Построение секунды, терции	Урок	1
8	Построение кварты, квинты	Урок	1
9	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	1
10	Тональность ля минор .3 вида минора	Урок	1
11	3 вида минора	Урок	1
12	Параллельные тональности	Урок	1
13	Ми минор- Соль мажор	Урок	1
14	Ре минор –Фа мажор	Урок	1
15	Затакт. Четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
17	Большая и малая сексты	Урок	1
18	Ре мажор	Урок	1
19	Виды трезвучий. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	Урок	1
20	Секунда, терции, разрешение в мажоре	Урок	1
21	Соль минор – Си бемоль мажор	Урок	1
22	Строение мажорного и минорного трезвучия.	Урок	1
23	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	Урок	1
24	Большая и малая септимы, октава	Урок	1
25	Секунда, терции, разрешение в миноре	Урок	1
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
27	Обращение интервалов.	Урок	1
28	Порядок диезных и бемольных знаков	Урок	1

29	Размер 3/8	Урок	1
30	Переменный лад. Определение тональностей по знакам	Урок	1
31	Обращение главных трезвучий лада	Урок	1
32	Обращение главных трезвучий лада	Урок	1
33	Повторение материала	Урок	1
34	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
		Итого:	34

Теоретические сведения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых 4 и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе; В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пение с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без).

Пение с названием звуков на слог или с текстом, с листа простейших мелодий, транспонирование мелодий в пройденные тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4; новые ритмические длительности).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности.

Анализ на слух

Определение на слух и анализ следующих средств музыкальной выразительности: лад, переменный лад, характер, структура, размер, темп, ритмические особенности, интервалы в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный 4-8 тактов.

Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
2	Работа со знаками и тональностями	Урок	1
3	Пунктирный ритм. Тон-сть Ре мажор	Урок	2
4	Квинтовый круг тональностей. Работа с интервалами	Урок	2
5	Тональность Ля мажор. Обращение главных трезвучий	Урок	1
6	Тональность фа-диез минор. Обращение главных трезвучий	Урок	2
7	<i>Контрольный урок</i>		
8	Обращение Б5\3 и М 5\3 в гамме и от ноты	Урок	2

9	Трезвучия. 4 вида трезвучий.	Урок	2
10	Тональность ми-бемоль мажор	Урок	1
11	Тональность до минор	урок	1
12	Повторение материала	Урок	2
13	<i>Контрольный урок</i>	Контрольн ый урок	1
14	Неаккордовые звуки. Квинтовый круг	Урок	2
15	Тритоны	Урок	1
16	Ув4 и Ум 5 в мажоре	Урок	1
17	Работа в переменном ладу. Трезвучия главных ступеней.	Урок	2
18	Подбор аккордового сопровождения	Урок	2
19	Ув4 и Ум 5 в миноре. Интервалы Ч1 – Ч8 в мажоре и миноре.	Урок	1
20	Интервалы Ч1 – Ч8 от нот	Урок	1
21	<i>Контрольный урок</i>	Контрольн ый урок	1
22	Секвенция	Урок	1
23	Обращение главных трезвучий лада	Урок	2
24	Повторение материала	Урок	1
25	<i>Контрольный урок (Промежуточная аттестация)</i>	Контрольн ый урок	1
	Итого:		34

Теоретический материал

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий от звука.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м2 и б2; м3 и б3 в натуральных видах мажора и минора.

Секвенция

Вокально- интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями

Пение с листа

Пение: пройденных тональностей более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по 17 звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения.

Пауза- шестнадцатая.

Затакты: одна восьмая, две восьмые, три восьмые в 2/4, 3/4, 4/4.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. затакты Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: Мелодии (песни) на данный ритм; Мелодии (песни) на данный текст. Сочинение: Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение теоретического материала. Работа в пройденных мажорных, минорных тональностях. Построение интервалов и аккордов	Урок	4
2	Параллельные тональности. Тональности Ми мажор, до-диез минор.	Урок	2
3	Разрешения S35, D35 и их обращения в ладу.	Урок	1
4	<i>Контрольный урок</i>	Урок	1
5	Тональность Си мажор - Соль диез минор	Урок	1
6	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Т 53, S 53, D 53 и их обращения.	Урок	1
7	Доминантсептаккорд. Обращения Доминантсептаккорд. Разрешения Доминантсептаккорд и его обращений.	Урок	3
8	Тональности Си- бемоль мажор, соль минор.	урок	1
9	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатых, четвертная и восьмые	Урок	1
10	<i>Контрольный урок</i>	Урок	1
11	Тональность Ля – бемоль мажор, фа минор. Обращение и разрешение D7	Урок	1

12	Ритмические диктанты. Двухголосное пение.	Урок	1
13	Построение Д7 и его обращений от звука. Разрешение Д7	Урок	1
14	Одноименные тональности. Тональность Ми минор (3 вида) Ми мажор.	Урок	1
15	Тональность Ми мажор - До - диез минор.	Урок	1
16	Разрешение в мажорные тональности Д65, Д43, Д2 построенных от звука. Ритмические диктанты.	урок	2
17	Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности	Урок	2
18	<i>Контрольный урок</i>	Урок	1
19	Синкопа. Пение интервалов от звука	Урок	1
20	Пение мелодий с листа	Урок	1
21	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Т 53, S 53, D 53 и их обращения.	Урок	1
22	Доминантсептаккорд. Обращения Разрешения	Урок	2
23	Подготовка к итоговой аттестации.	урок	1
24	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1
25	<i>Итоговая аттестация</i>	урок	1
	Итого		34

Теоретический материал

Тональности до 7 знаков в ключе.

Мажор и минор.

Главные трезвучия лада.

Б3 и М3 и их обращения.

Обращения трезвучий от звука.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четвертная и восьмые.

Т 53, S 53, D53 и их обращения.

Диатонические интервалы.

Минор трех видов.

Параллельные тональности.

Доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями.

Вокально- интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 7-и знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Мелодии двухголосного пения.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Доминантсептаккорда с обращениями.

Пение с листа

Пение: пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по 17 звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения.

Пауза- восьмая.

Затакты: одна восьмая, две восьмые, четвертная, две четвертные в 2/4, 3/4, 4/4.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Интервалов в мелодическом и гармоническом

звучании. Знакомство с функциональной окраской Доминантсептаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Затакты. Паузы-четвертные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: Мелодии (песни) на данный ритм; Мелодии (песни) на данный текст. Сочинение: Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение теоретического материала.	Урок	1
2	Работа в мажорных тональностях	Урок	1
3	Работа в минорных тональностях.	Урок	1
4	Построение интервалов и аккордов в минорных тональностях	Урок	1
5	Пение интервалов от звука	Урок	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Тритон.	Урок	1
8	Ми мажор – Ми бемоль мажор	Урок	1
9	До диэз минор.	Урок	1
10	Септаккорд	урок	1
11	Обращения септаккорда.	Урок	1
12	Обращения септаккорда. Разрешение	Урок	1
13	Пение септаккорда с обращением и разрешением.	Урок	1
14	Характерные интервалы	Урок	1

15	Повторение материала	Урок	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Построение интервалов и аккордов	Урок	1
18	Варьирование	урок	1
19	Ля бемоль мажор.	Урок	1
20	Обращение и разрешение Д7	Урок	1
21	Ритмические диктанты. Двухголосное пение	Урок	1
22	Гармонические обороты.	Урок	1
23	Энгармонические равные, параллельные, одноименные тональности	Урок	1
24	Синкопа. Пение интервалов от звука	Урок	1
25	Ритмические , музыкальные диктанты	урок	1
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27	Построение интервалов от нот. Пение	урок	1
28	Ритмические диктанты. Двухголосное пение	Урок	1
29	Гармонические обороты.	Урок	1
30	Ритмические диктанты. Двухголосное пение	Урок	1
31	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1
32	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1
33	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1
34	Итоговая аттестация	Урок	1
	Итого		34

Теоретический материал

Тональности мажора и минора до 7 знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей

Интервалы: м. и ум. 7 на VII ступени мажора и гармонического минора

Понятие о модуляции, отклонении

Доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями, вводные септаккорды VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре

Вокально- интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 7-и знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях

Мелодические обороты, включающие пройденные интервалы и аккорды

Мелодии двухголосного пения.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение: пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по 17 звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Знакомство с функциональной окраской Доминантсептаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Затакты. Паузы-четвертные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: Мелодии (песни) на данный ритм; Мелодии (песни) на данный текст. Сочинение: Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, тональность, знаки в тональностях (до 4-х), интервал, канон.
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);
- владеет навыками слухового восприятия : может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр(песня, танец, марш)
- владеет вокальными навыками : правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;
- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4; 3/8.
- умеет досочинить мелодию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Форма проверки является дифференцированной (с оценкой). Формой контрольного урока могут быть: исполнение вокально-интонационных упражнений, тестирование, слуховой анализ, пение с листа и наизусть, диктант.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по сольфеджио.

Диктант

Оценка 5 (отлично) – диктант написан полностью с небольшими ошибками в оформлении;

Оценка 4 (хорошо) - диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей написана верно;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Сольфеджио (чтение с листа и пение наизусть)

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены ;

Оценка 4 (хорошо) - ошибки в 2 ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в 3 ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) -ошибки в 4-х и более ответах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №25»

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Сольфеджио

Разработчик: Бояркина О.Н.

преподаватель

д. Пристань 2-ая 2019

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Л.Н.Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998
2. Баева Н., Сольфеджио для I-II классов ДМШ [ноты] / Н.Б. Баева, Т.А. Зебряк. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. Учебное пособие[текст] / В.А. Вахромеев.-М.: Музыка, 1999.
4. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. Для 3 класса ДМШ [ноты] / Е.В. Давыдова, С.Ф.Запорожец. Под редакцией Т.Зебряк.-М.:Музыка, 2001.
5. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [ноты]/П.Н.Драгомиров. М.: Музыка, 1996. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993г.
6. Калмыков, Б.В. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие[ноты] / Б.В. Калмыков, Г.А.Фридкин.-М.:Музыка, 2002.
7. Калмыков, Б.В. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие[ноты] / Б.В. Калмыков, Г.А.Фридкин.-М.:Кифара, 1996.
8. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта [ноты] / Н.М.Ладухин – М.:Музыка, 1981.

- 9.Металлиди,Ж.Л. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ [ноты]
/Ж.Л.Металлиди,А.И.Перцовская.-Санкт-Петербург,1998.
- 10.Металлиди,Ж.Л. Сольфеджио для 1 класса ДМШ [ноты]
/Ж.Л.Металлиди,А.И.Перцовская.-Санкт-Петербург,1999.
- 11.Металлиди,Ж.Л. Сольфеджио для 3класса ДМШ [ноты]
/Ж.Л.Металлиди,А.И.Перцовская.-Санкт-Петербург,1998.
- 12.Металлиди,Ж.Л. Сольфеджио для 4 класса ДМШ [ноты]
/Ж.Л.Металлиди,А.И.Перцовская.-Санкт-Петербург,1998.
- 13.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс [ноты] / Ю.В. Фролова, - Изд. Второе ,испр.-Ростов – на –Дону: Феникс,2002.
- 14.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Второй класс [ноты] / Ю.В. Фролова, - Изд. Второе ,испр.-Ростов – на –Дону: Феникс,2002.
15. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Третий класс [ноты] / Ю.В. Фролова, - Изд. Второе ,испр.-Ростов – на –Дону: Феникс,2002.
16. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс [ноты] / Ю.В. Фролова, - Изд. Второе ,испр.-Ростов – на –Дону: Феникс,2002.

Учебно – методическая литература

- 1.Алексеев,Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
- 2.Базарнова, В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова, Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.М.,1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Русяева, И. Одноголосные диктанты. М.,1999
7. Жуковская, Г.,КазаковаТ.,Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М.,2007

Методическая литература

1. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., «Музыка», 1975 г.
2. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., «Музыка», 1977 г.
3. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио.
4. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
5. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
6. Островский. А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., «Музыка», 1970.