

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №25»
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБУ ДО «ДШИ № 25»
от 01.09 2022г. № 25/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Составитель
Е.А. Шокель, преподаватель

д. Пристань 2-я
2022 -2023 учебный год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

5 лет обучения

Утверждено педагогическим
советом

Составитель:

Шокель Е.А., преподаватель

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Директор МБУ ДО «ДШИ № 25»

_____ Е.А.Лыхина

д. Пристань 2-я 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам;
Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Контрольные требования на разных этапах обучения;
Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

С введением в действие Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Настоящая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г., образовательных программ: «Эстрадное пение» примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Москва 2002 г., «Хоровой класс. Коллективное музицирование», утверждено управлением учебных заведений и научных учреждений. Министерство культуры СССР. Москва 1988 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё

реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,6 до 17 лет. Продолжительность учебных занятий первый класс -33 недели, со второго по пятый классы обучения составляет 34 недели в год. Направленность программы – общеразвивающая. Уровень освоения программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение учащимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства. Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей учащихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»: 338 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Основной формой учебной работы является урок, продолжительностью – 40 минут. Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является групповой урок из расчета 2 часа в неделю с 1 по 5 класс.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретению опыта обучающихся ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ вокальных партий преподавателем);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся эстрадных вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: зал с фортепиано, учебная аудитория, звукотехническое оборудование, компьютер.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы	Затраты учебного времени					Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Годы обучения						
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	68	68	68	68	338

Годовые требования по годам обучения

1 класс

Цель: заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности; сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;
- формирование навыка исполнения унисона;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки, в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы.

На отчётном концерте, в конце 1 класса, исполняется 1-2 небольших произведения.

Примерный репертуарный список:

«Волшебная сказка», А.Морозов
«Кабы не было зимы», Е.Крылатов
«Музыкальное эхо», Андреева
«Солнечная капель», С.Соснин
«Во кузнице», русская народная песня
«Кума печку затопила», русская народная песня
«Песенка о счастье», Ж.Колмагорова
«Песенка-капель», Ж.Колмагорова
«По малину в сад пойдем», русская народная песня
«Ходила младешенька», русская народная песня
«Наша перемена», Е.Плотникова

2 класс

Цель: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);

развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
выработка ощущения головного резонирования;
формирование высокой певческой позиции;
расширение диапазона голоса (от одной до 1,5 октав);
усовершенствование навыка работы с микрофоном;
формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
развитие навыка одноголосного пения.

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

При переходе в 3 класс исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

«Мама», Ю.Верижников
«Звуки музыки», муз. Р.Роджерс, сл. Цейтлина
«Три подружки», Е.Зарицкая
«Ябеда-корябеда», сл. М.Пляцковский, муз. Е.Крылатов
«Россия-мы дети твои», Ж.Колмагорова
«Весну звали», Н.Осошник, В.Осошник
«Посею лебеду», русская народная песня
«Ниточка мотовиточка», В.Сергеев
«Почемучки», Д.Трубачев

«Новый год», С.Суэтов
«Во кузнице», русская народная песня
«Терцет», И.С.Бах, П.Богданов»
«Крылатые качели», Е.Крылатов
«О той весне», Е.Плотникова

3 класс

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» «си» малой октавы до «ре» «ми» 2-ой октавы;
работа над высокой певческой позицией;
сглаживание переходных звуков;
формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato;
развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

При переходе в 4 класс исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

«Милый мой хоровод», русская народная песня
«Прекрасное далеко», Е.Крылатов

«Кто если не мы», М.Кожевников
«Матушка – Земля», С.Уткина
«Воронежские припевки», русская народная песня
«Когда придет Новый год», из репертуара группы «Непоседы»
«А у зари-то, у зореньки», русская народная песня
«Воронежские припевки», русская народная песня
«Школьный романс», сл. Н.Пляцковская, Е.Крылатов
«Саратовские переборы», русская народная песня

4 класс

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «фа» «соль» малой октавы до «фа» «ля» 2-ой октавы;
работа над высокой певческой позицией;
сглаживание переходных звуков;
формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato;
развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе наряду с упражнениями исполняются хроматические гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров, продолжается работа над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Учащиеся должны уметь правильно работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот. Большое внимание необходимо уделять сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1.»Вечерний звон», русская народная песня
2. «Школьный романс», Н.Пляцковская, Е.Крылатов
3. «Саратовские переборы», русская народная песня
4. «Санта-Лючия», Г. Браг, сл. А.Горчаковой
5. «Канон», Л.Керубини
6. «Вместе», В.Широков
7. «Не грусти», Е.Зарицкая
8. «Надежда есть», Ж.Колмагорова
9. «За полосой дождя», Ж.Колмагорова
10. «Ты лети, улетай», Ж.Колмагорова

5 класс

Цель: расширение и усовершенствование параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (усовершенствование технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развить навык трехголосного пения;
- сформировать навык правильного певческого дыхания;
- сформировать и довести навык правильной певческой артикуляции до автоматического состояния;
- сформировать тембральный ансамбль;
- сформировать единый динамический ансамбль;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;

Содержание учебного материала

В 5 классе продолжается работа над упражнениями, вырабатывающими кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется и доводится до совершенства работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

На итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства, единую слаженную работу уже сформировавшегося коллектива.

На итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1.»Вечерний звон», русская народная песня
2. «Школьный романс», Н.Пляцковская, Е.Крылатов
3. «Саратовские переборы», русская народная песня

4. «Санта-Лючия», Г. Браг, сл. А.Горчаковой
5. «Канон», Л.Керубини
6. «Вместе», В.Широков
7. «Не грусти», Е.Зарицкая
8. «Надежда есть», Ж.Колмагорова
9. «За полосой дождя», Ж.Колмагорова
10. «Ты лети, улетай», Ж.Колмагорова

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
Первый класс		
1	Формирование певческой установки	10
2	Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») «опоры».	10
3	Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	12
4	Формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	10
5	Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	4
6	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	6
7	Формирование навыка исполнения унисона.	14
	итого	66
Второй класс		
1	Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных)	14
2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	10
3	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	6
4	Выработка ощущения головного резонирования.	8
5	Формирование высокой певческой позиции.	10
6	Расширение диапазона голоса.	8
7	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	6
8	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	6
	итого	68
Третий класс		
1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» второй.	6

2	Работа над высокой певческой позицией.	8
3	Сглаживание переходных звуков.	8
4	Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	6
5	Развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato.	8
6	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосия.	10
7	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.	8
8	Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.	8
9	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	6
	итого	68
Четвертый класс		
1	Развитие навыка двухголосного пения.	10
2	Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).	6
3	Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	8
4	Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	8
5	Развитие навыка динамического ансамбля.	8
6	Работа над выразительностью сценического образа.	12
7	Работа над стилистическими особенностями произведений.	8
8	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	8
	итого	68
Пятый класс		
1	Развитие навыка трехголосного пения.	10
2	Развитие и совершенствование навыков певческого дыхания.	6
3	Развитие и совершенствование навыков артикуляции .	8
4	Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	8
5	Развитие навыка единого динамического ансамбля.	8
6	Работа над выразительностью сценического образа.	12
7	Работа над стилистическими особенностями произведений.	8
8	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	8

	итога	68
--	-------	----

Основные принципы подбора репертуара

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.

Эстрадная музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ ансамблевого искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистами и ансамблем;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Первый год обучения (1 класс)

Дисциплинированное участие учащегося в коллективном музицировании, творчестве, ансамблевом пении.

Развитие первоначальных вокально-интонационных навыков:

Спокойно сидеть и стоять во время занятий.

Одновременно начинать и заканчивать воспроизведение песни.

Эмоционально выражать характер произведения. Слушать друг друга во время пения.

Певческая установка и дыхание.

Формирование правильной певческой установки: прямое, свободное положение корпуса и головы, расправленные плечи.

Формирование первоначальных навыков певческого дыхания (нижне-реберное, диафрагмальное), «бесшумный вдох» (не поднимая плечи), вдох носом (не перебирая воздух), задержка дыхания перед началом пения. Длинный, равномерный выдох («без толчков»). Умение экономно расходовать дыхание. Формирование навыка: петь по фразам с распределением дыхания на всю фразу.

Певческое звукообразование.

На начальном этапе обучения— применение мягкой атаки звука.

Певческое звуковедение.

Формирование первоначальных навыков звуковедения. Начальное развитие кантилены. Пение легато. Постепенное расширение диапазона. Понятие об «унисоне». Понятие об «округлом звуке». Дикция, артикуляция.

Развитие артикуляционного аппарата: свободное открывание нижней челюсти, активная работа губ и языка. Ясное произношение гласных, утрированное четкое произношение согласных. Распевание.

Акцентирование внимание на одновременный вдох, выдох, унисон активной подачи текста.

Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата (пение скороговорок, попевок с постепенным ускорением темпа).

Упражнение на выработку кантиленного звучания. Пение упражнений на выравнивание гласных.

Пение упражнений сольфеджио. Работа над унисоном.

Работа над исполнением различных штрихов (легато, нон легато).

Ансамбль и строй.

Формирование первоначальных навыков ансамбля. Внимание педагога акцентируется на умение детей слушать друг друга во время пения, вместе брать вдох, произносить слова, делать выдох.

Добиваться активного унисона. Чисто интонировать ступени лада.

Следить за ритмической устойчивостью в умеренных темпах, при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 5-6 разнохарактерных произведений небольшого объема.

Второй год обучения (2 класс)

Воспитание интереса к вокальному искусству, умения реализовать себя в коллективном исполнительстве.

Формирование вокально-интонационных навыков. Формирование чувства музыки, стиля.

Обучение коллективному творчеству (дисциплинированное участие обучающегося в коллективном музицировании).

Певческая установка и дыхание.

Соблюдение правил певческой установки. Постоянное певческое место у каждого поющего.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят (такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань будет располагаться на прямой оси).

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения: короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но при этом активное в медленных.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пения выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Певческое звукообразование.

Естественный свободный звук, без крика и напряжения (форсировки).

Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение в высокой певческой позиции.

Понятие о смешанном голосообразовании.

Певческое звуковедение. Пение non legato, staccato.

Нюансы – mezzo forte, mezzo piano, forte.

Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков.

Пение закрытым ртом.

Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до» первой октавы - «ре» («ми») второй октавы. Воспитание кантиленного пения.

Дикция. Артикуляция.

Воспитание правильной и ясной вокальной дикции.

Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка без напряжения лицевых мышц.

Элементарные приемы артикуляции.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слова.

Раздельное произношение одинаковых гласных встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Совершенное произношение текста, выделение логических ударений.

Распевание.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и одновременно - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Смена гласных на повторяющемся звуке.

Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков). Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Перечисленные упражнения петь как в пределах тональности, так и меняя тональность в хроматическом порядке.

Пение вокализов с разными штрихами, разной динамикой, а также вокализация фрагментов произведений из вокальной музыки.

Строй и ансамбль.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (унисон).

Умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Единообразное усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.

Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Сольфеджирование доступных по трудности песен.

Работа над звуковым соотношением партий в двухголосье.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 5-6 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения (3 класс)

Развитие музыкального восприятия, воспитания художественного вкуса учащихся.

Формирование вокально-интонационных навыков, чувства музыки, стиля.

Певческая установка и дыхание.

Соблюдение правил певческой установки.

Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но также активное в медленных).

Овладение навыком «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Певческое звукообразование.

Естественный свободный звук, без крика и напряжения (форсировки).

Мягкая атака звука.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Пение в высокой певческой позиции. Понятие о смешанном голосообразовании.

Певческое звуковедение. Пение non legato, staccato.

Нюансы - mezzo forte, mezzo piano, forte.

Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков.

Пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ля» малой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

Воспитание кантиленного пения.

Дикция. Артикуляция.

Воспитание правильной и ясной вокальной дикции.

Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка без напряжения лицевых мышц.

Элементарные приемы артикуляции.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слова.

Раздельное произношение одинаковых гласных встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Совершенное произношение текста, выделение логических ударений.

Распевание.

Пение более сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и одновременно - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков). Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Перечисленные упражнения петь, меняя тональность в хроматическом порядке.

Пение вокализов с разными штрихами, разной динамикой, а также вокализация фрагментов произведений из вокальной музыки. Основное внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и т.д.

Строй и ансамбль.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (унисон).

Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Пение а капелла.

Ровность звучания партий. Единообразное усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.

Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Сольфеджирование доступных по трудности песен. Работа над звуковым соотношением партий в двухголосье.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 5-6 разнохарактерных произведений.

Четвертый год обучения (4 класс)

Дальнейшее развитие музыкального восприятия, воспитания

художественного вкуса учащихся. Усложнение репертуара по идейно-художественному содержанию. Работа над дыханием, как средством выразительности исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах, пения произведений целиком на «цепном» дыхании.

Певческое звукообразование. Применение мягкой и (при необходимости) твердой атаки. Пение в высокой певческой форманте.

Понятие о смешанном голосообразовании. Понятие о головном и грудном резонировании звука. Расширение круга средств музыкальной выразительности.

Певческая установка и дыхание.

Соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, легкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Закрепление навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу произведения. Дыхание через нос, умеренно, без перебора воздуха.

Задержка дыхания перед началом пения, экономное расходование выдыхаемого воздуха, распределение его на всю фразу. Сохранение при выдохе «вдыхательной установки», без резких и больших движений грудной клетки при вдохе и выдохе. Расширение при вдохе нижних ребер.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*).

Певческое звуковедение.

Закрепление навыков полученных ранее: воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Углубленная работа над кантиленой.

Пения *non legato*, *staccato*. Полнота звучания ансамбля без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона: «фа», «соль» малой октавы — «ми», «фа» второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров, при бережном отношении к голосам учащихся. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Работа над свободным, естественным движением нижней челюсти. Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Выработка навыков быстрого, собранного, четкого произношения согласных звуков и протяженности гласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Ансамбль в вокальном коллективе — это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками певческого процесса, на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла музыкального сочинения. Для

достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной вокальной звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально - интонационную культуру участников ансамбля.

Задачи преподавателя:

Добиваться пения в одинаковой динамике.

Вырабатывать тембровую слитность каждой партии и ансамбля в целом.

Следить за четкостью ритмического строя.

Довести до понимания обучающихся, что основное правило ансамбля - это умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

Задачи преподавателя в работе над строем заключается в следующем:

Выравнивать унисон в интонационном отношении (горизонтальный строй). Сформировать стройное двух, трех-голосное пение.

Работать над интервальной и аккордовой чистотой интонации (вертикальный строй).

Работать над точной интонацией при исполнении хроматизмов и модуляций.

Работать над исполнением нетрудных примеров полифонического склада изложения.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 6-8 разнохарактерных произведений.

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшее развитие музыкального восприятия, воспитание художественного вкуса учащихся. Усложнение репертуара по идейно-художественному содержанию. Работа над дыханием, как средством выразительности исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах, пения произведений целиком на «цепном» дыхании и доведение его до совершенства.

Певческое звукообразование. Применение мягкой и (при необходимости) твердой атаки. Пение в высокой певческой форманте.

Знание понятий: смешанного голосообразования, головного и грудного резонирования и применение их на практике во время исполнения.

Расширение круга средств музыкальной выразительности.

Певческая установка и дыхание.

Соблюдение правил певческой установки.

Закрепление навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу произведения. Дыхание через нос, умеренно, без перебора воздуха.

Задержка дыхания перед началом пения, экономное расходование выдыхаемого воздуха, распределение его на всю фразу. Сохранение при выдохе «вдыхательной установки», без резких и больших движений грудной клетки при вдохе и выдохе. Расширение при вдохе нижних ребер.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Певческое звуковедение.

Закрепление навыков полученных ранее: напевного, протяжного звучания голоса. Углубленная работа над кантиленой.

Пение нон легато, стаккато. Полнота звучания ансамбля без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона: «фа», «соль» малой октавы— «соль», «ля» второй октавы.

Более твердое звучание крайних регистров. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Работа над свободным, естественным движением нижней челюсти. Дальнейшее укрепление и совершенствование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Отработка навыков быстрого, собранного, четкого произношения согласных звуков и протяженности гласных звуков.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Ансамбль в вокальном коллективе — это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками певческого процесса, на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла музыкального сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной вокальной звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально - интонационную культуру участников ансамбля.

Задачи преподавателя:

Добиваться пения в одинаковой динамике.

Вырабатывать тембровую слитность каждой партии и ансамбля в целом.

Следить за четкостью ритмического строя.

Довести до понимания обучающихся, что основное правило ансамбля - это умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

Сформировать стройное двух, трех-голосное пение.

Задачи преподавателя в работе над строем заключается в следующем:

Выравнивать унисон в интонационном отношении (горизонтальный строй).

Работать над интервальной и аккордовой чистотой интонации (вертикальный строй).

Работать над точной интонацией при исполнении хроматизмов и модуляций.

Работать над исполнением нетрудных примеров полифонического склада изложения.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 6-8 разнохарактерных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокальному ансамблю используются следующие формы

аттестации: текущая, промежуточная и итоговая.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе на уроке;

контрольный урок в конце первой и третьей четвертей с первого по четвертый годы обучения, в конце первой четверти на пятый год обучения.

Промежуточная аттестация:

-Академический концерт в конце первого и второго полугодий в 1-4 классах, в конце первого полугодия в 5 классе.

В ходе промежуточной аттестации проходит проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за год;
- оценка, полученная на зачете (академическом концерте);
- творческая активность ученика (участие в концертной и конкурсной деятельности в течение учебного года).

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

Критерии оценок

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте.
2 «неудовлетворительно»	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога - пробудить у детей любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы, постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующих функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одnogолосные и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутаационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутаационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутаационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его

сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адлер, Е. Полон музыки весь свет. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано [текст] / Е.Адлер. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.
2. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 1 для фортепиано (гитары) [текст] / - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.
3. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова [текст] / - М.: АВ, 1997.
4. Музыка: Хрестоматия муз. материала 2 класс: пособие для учителя [текст]/ Е.Критская, Г. Сергеева, Т.Шмагина.-М.:Просвещение,2005.
5. Песни пионерского лагеря. [текст]/ Вып.1.-М.: Музыка,1991.
6. Пипекин, В. Горенка моя. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов [текст] / В. Пипекин. - Кемерово,1993.
7. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона. Выпуск 1.-М.: [текст]/ Советский композитор,1985.
8. Произведения для академического хора [текст] / - М.: Всероссийское музыкальное общество,1989.
9. Пушкина, С. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей [текст] /С.Пушкина, - М.:Кифара,1998.
10. Пьянков, В. Песни и хоры для детей [текст] / В. Пьянков. – М.:Владос,2003.
11. Репертуарный листок. Сборник песен [текст] / - Омск.: Научно-методический центр народ. творчества,1991.
12. Русские романсы и песни. Сборник [текст].- М.: Советская Россия,1959.
13. Русские народные песни [текст] / - М.: Советская Россия,1958.
14. Сборник военно-патриотических песен [текст] / - М.: Советский композитор,1985.
15. Шаинский, В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано [текст] / В.Шаинский. – М.: Советский композитор,1985.
16. Шахов, Г. Песни ля детей в сопровождении баяна [текст] / Г.Шахов.- М.:Владос-Пресс,2005.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей [текст]/ Л. Н. Алексеева.- М.: ОАО «Сан-Кемикс»,1998.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие [текст]/ О.А.Апраксина. – М., 1983.
3. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки (текст)/ Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [текст]/ А. М. Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.

5. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению [текст]/ Ф.Ф.Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л., 1968.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж (текст)/ В. В.Емельянов. – СПб .: Лань, 1997.
7. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца [текст]/ В. М. Луканин. – Л., 1977.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [текст]/ Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [текст]/ М. Щетилин.-Альманах «Ф и С : Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос [текст]/ Р. Юссон. – М., 1974.