

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ № 25»)

УТВЕРЖАЮ:
и.о. директора МБУ ДО «ДШИ № 25»
Т.А. Гурова
«28» 08 2024 г.
Приказ № 28 от 28 2024г..

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
28 08 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Группа раннего эстетического развития детей
«Светлячки»
(срок обучения 1 год)

д. Пристань 2-я 2024г

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе - Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи программы*

II. Планируемые результаты освоения программы

- *в области музыкального исполнительства*
- *в области теоретических знаний (сольфеджио)*
- *в области вокальных знаний, умений и навыков*
- *в области изобразительного искусства*

III. Формы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График промежуточной и итоговой аттестаций*
- *Критерии оценки*

IV. Организационно-педагогические условия для реализации программы

- *Кадровое обеспечение программы*
- *Методическое обеспечение программы*
- *Материально-технические условия для реализации программы*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В дошкольном возрасте у большинства детей ярко выражена тяга к творчеству. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для его творчества, его источником. Другое условие – это накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления. Дошкольный период - возраст наиболее восприимчивый к познанию всего нового. Именно до 6 лет формируется способность ребёнка к обучению. А для развития музыкальных, художественных способностей этот возраст является решающим. Практика показывает, что подготовка, полученная ребёнком в дошкольный период, помогает быстрее и успешнее учиться дальше. Дети, занимающиеся разными видами искусств с раннего возраста, более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений и навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста создает тот необходимый фундамент, на котором возможно не только успешное дальнейшее занятие музыкой, но и все последующее духовное развитие личности. Методика работы с детьми дошкольного возраста должна быть построена с учетом их возрастных особенностей. Эффективно осуществляется усвоение учебного материала, когда он преподносится в виде игры. Такая организация учебного процесса всегда вызывает у детей живой интерес к занятиям. Говоря о развитии внутренних музыкальных представлений ребенка, на первое место следует поставить слух, ритм и творческое воображение. Главная задача школы – обеспечить ребенку поступательное, последовательное развитие в рамках той или иной образовательной программы применяемой с учетом особенностей личности, учитывая объективные факторы общества на современном этапе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа группы раннего эстетического развития детей «Светлячки» с групповыми занятиями разработана для учащихся 5 - 6 лет МБУ ДО ДШИ №25 д. Пристань 2-я. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а также на организацию свободного времени детей.

Дополнительная образовательная программа «Группа

раннего эстетического развития детей «Светлячки» реализуется в ДШИ №25 с 2024 года, структура её компонентов актуальна и отвечает социальным потребностям родителей и учащихся, позволяя получить основы музыкального и художественного образования всем желающим в рамках муниципального задания.

Программа разработана на основе типовых программ для школ искусств с учётом современных требований, предоставляемых к дополнительным образовательным программам, а также с учётом многолетнего опыта практической работы отделений ДШИ №25.

Направленность образовательной программы – художественно- эстетическая.

Актуальность данной программы:

- требования к уровню теоретической подготовки соответствуют элементарным знаниям и навыкам обучающихся;
- значительно упрощен учебный материал и увеличены сроки его изучения;
- упрощена форма отчетности обучающихся.
- дети получают багаж знаний, умений и навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении.

- Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 5-6 лет.

Основной вид деятельности программы – учебно-образовательный.

Особенности данной программы заключаются в сочетании требований традиционного академического образования с современными требованиями педагогики:

- применении дифференцированного обучения;
- организации учебного процесса на основе учёта индивидуально- психологических особенностей обучающихся при планировании траекторий их творческого развития;
- развития способностей обучающихся посредством индивидуальных творческих заданий;
- целесообразному подбору учебного материала;
- интегрированного подхода в обучении (взаимодействие между собой предметов учебного плана - сольфеджио, вокал, музыкальный инструмент, изобразительное искусство).

Педагогическая целесообразность программы выражается в предоставлении самостоятельности и возможности самовыражения учащимся, отражена в учебно-тематических планах, где традиционные методы работы сочетаются с игровыми, что способствует раскрытию эмоционально - творческих ресурсов дошкольников,

положительно сказывается на развитии слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – **1 год.**

Занятия проводятся один раз в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 25-30 минут. Уроки проводятся в групповой форме, наполняемость групп 5 - 10 человек.

Программа носит комплексный характер , представлена программами по учебным предметам, наиболее целесообразно способствующими достижению целей и задач, обозначенных в данной программе.

Комплекс состоит из рабочих программ по учебным предметам: «Музыкальный инструмент», «Занимательное сольфеджио», «Вокальное искусство», «Изобразительное искусство».

Форма обучения – очная.

По окончании Программы выдается Справка, установленного Школой образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Группы раннего эстетического развития детей

«Светлячки»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во ауд. часов в неделю	Кол-во ауд. часов в год	итоговая аттестация
		1 год об.		1
1.1	«Музыкальный народный инструмент» Форма обучения: групповая	1	32	1
	Всего	1	32	1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во ауд. часов в неделю	Кол-во ауд. часов в год	итоговая аттестация
		1 год об.		1
1.1	«Занимательное сольфеджио» Форма обучения: групповая	1	32	1
	Всего	1	32	1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во ауд. часов в неделю	Кол-во ауд. часов в год	итоговая аттестация
		1 год об.		1
1.	«Вокальное искусство» Форма обучения: групповая	1	32	1
	Всего	1	32	1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во ауд. часов в неделю	Кол-во ауд. часов в год	итоговая аттестация
		1 год об.		1
1.	«Изобразительное искусство» Форма обучения: групповая	1	35	1
	Всего	1	35	1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
«Музыкальный инструмент»	16	16	32
«Занимательное сольфеджио»	16	16	32
«Вокальное искусство»	16	16	32
«Изобразительное искусство»	16	16	32

Цель и задачи программы

Цель программы - создание наиболее эффективных условий для выявления способностей и возможностей ребёнка младшего и старшего дошкольного возраста.

Задачи программы –

- **образовательные:** овладение учащимися элементарным комплексом теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков (организация игрового и певческого аппарата;

освоение нотной грамоты, ритмических формул, умение выражать эмоции и отношение к окружающему миру через изобразительное искусство);

-**развивающие:** развитие музыкальности, мелодических и ритмических представлений; развитие музыкального мышления и памяти; развитие художественного и образного мышления; развитие мелкой моторики через занятия лепкой;

-**воспитательные:** привитие любви к музыке и музицированию; воспитание самостоятельности в работе; расширение музыкального и художественного кругозора; формирование эстетически развитой, коммуникабельной, трудолюбивой личности.

I. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы группы раннего эстетического развития детей «Светлячки»

должен обеспечивать целостное художественно эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских, художественных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предмет «Музыкальный инструмент»

- организация игрового двигательного аппарата, формирование начальных навыков игры на народных инструментах (шумовые: ложки, бубен, рубель, колокольчик, треугольник, и др./ духовые: кувиклы, свирель, флейта)
- владение элементарными исполнительскими навыками (штрихами, фразировкой, нюансировкой);

- владение элементарными техническими навыками;
- музыкальность исполнения, отзывчивость на характер исполняемой музыки;
- освоение навыков самостоятельной работы над техническим материалом и музыкальными произведениями.
- Использование музыкального инструмента для самовыражения в творческом музицировании и импровизации.

Предмет «Вокальное искусство»

- интонирование простейших попевок на одном, двух звуках в пределах тетрахорда,
- интонирование попевок, основанных на тонико-доминантовых тяготениях,
- пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога.
- определение эмоционального характера музыкального произведения, ладовой окраски (мажор, минор), регистров, темпов, динамических оттенков, штрихов.

Предмет «Занимательное сольфеджио»

- освоение нотной грамоты, ритмических основ, длительностей;
- освоение нотного письма;
- освоение основных певческих навыков пения в хоре.

Предмет «Изобразительное искусство»

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять характерные особенности в визуальном образе;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

III. Формы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными формами контроля являются:

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, отметки выставляются в журнал . В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности ;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты перед родителями, на общешкольных мероприятиях. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формы и содержание итоговой аттестации по учебным предметам устанавливаются школой самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую образовательную программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному и художественному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской и теоретической деятельности;
- наличие успехов в изобразительном искусстве, развитие художественных навыков;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, переводном зачёте (дифференцированном) по музыкальному инструменту выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное освоение программы предмета, прилежное отношение к освоению программы, желание постигать и развиваться. Допускаются незначительные недочёты.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее освоение требований программы с наличием мелких технических недочетов
3 («удовлетворительно»)	Предусматривает удовлетворительное знание программы, с некоторыми техническими недочетами
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольный урок по «Развитию музыкальных способностей» как форма промежуточной аттестации проводится по окончании каждой четверти в виде проверочной работы. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта (письменные и устные задания).

Методическое обеспечение для реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Светлячки» школа располагает:

- достаточным количеством методической и нотной литературы, необходимой для качественного сопровождения учебного процесса;
- программно-методическим обеспечением учебного процесса: рабочими программами по учебным предметам, представленным в учебном плане. - фонотекой и видеотекой с записями мировой музыкальной литературы;
- дидактическим материалом (плакаты, карточки, схемы и др.);
- необходимым оснащением для работы в классе изобразительного искусства: мольберты, палитры, наборы карандашей, натюрмортный фонд.

Материально-технические условия для реализации программы

Материально-технические условия ДШИ №25 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией. Для реализации программы школа обеспечена необходимым перечнем учебных аудиторий и техническим оборудованием: учебными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий , школьной учебной мебелью ; музыкальными инструментами шумового оркестра; техническими средствами обучения (музыкальный центр, компьютер, принтер, сканер; проектор; наглядные пособия: таблицы, схемы, карточки, дидактический игровой материал, аудиозаписи и комплект дисков для музыкальной литературы).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Группа раннего эстетического развития детей
«Светлячки»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
«Музыкальный народный инструмент»**

Разработчик:
Преподаватель класса
фольклорного ансамбля
высшей квалификационной
категории О.И. Лукашова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Актуальность рабочей программы
Цели и задачи реализации программы
Принципы и подходы рабочей программы
Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста
Планируемые результаты освоения рабочей программы
Форма подведения итогов реализации программы
Календарно – тематическое планирование
Методы и приёмы реализации программы
Материально -техническое обеспечение
Список литературы
Приложение

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно – эстетического направления по учебному предмету «Музыкальный народный инструмент» разработана для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы группы раннего эстетического развития детей «Светлячки». Группа открывает свою деятельность на базе Детской школы искусств №25 в 2024г.

Дошкольный возраст является тем периодом в жизни ребёнка, когда в него закладываются духовно-нравственные черты, играющие важную роль в воспитательном процессе. Дети начинают осознавать, что являются неотъемлемой частью не только общества, но и своей народной культуры. Именно знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию национального самосознания ребенка.

Программа состоит из цикла занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста, и знакомит их с разнообразием народных музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный народный инструмент» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Актуальность

Начиная с глубокой древности музыкальные инструменты, играли важную роль в воспитании детей. До сих пор первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются звуковые игрушки – погремушки, бубенцы и т.д. Издающие ими звуки с раннего возраста формируют музыкальные впечатления, обогащают, способствуют формированию интересов, воображения, мышления. С самого младенчества ребёнок уже способен различать многие звуки и необычайно чутко на них реагировать.

В настоящее время мир музыкальных инструментов стал намного богаче. Появилось огромное количество новых инструментов, а так же видоизменились старые. Однако не все дети сейчас способны различать и слышать это разнообразие. Восприятие музыки происходит через некачественные аудиозаписи в современных обработках, где практически невозможно прикоснуться к русской народной музыкальной культуре. Дети знают лишь небольшую её часть и недополучают тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инструменты во всем своем многообразии.

Цели и задачи рабочей программы

Цель программы:

развивать интерес детей к музыкальным народным инструментам, их потребность в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей желание владеть музыкальными инструментами, знать их назначение;
- формировать умение согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, уметь исполнять сольные партии;
- формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в музыкальном творчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность;
- накапливать и обогащать двигательный опыт;

Воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;

- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края; прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- обогащать духовный мир детей.

Познакомить детей с разнообразными видами русских народных музыкальных инструментов, воспитывать в ребенке слушателя и настоящего ценителя музыки.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

2. Принцип последовательности
3. Принцип доступности
4. Принцип систематичности
5. Принцип наглядности
6. Принцип сотрудничества педагогов, детей и родителей
7. Принцип учёта возрастных особенностей детей
8. Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям

При разработке и реализации программы использованы материалы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

На 5-6 году жизни дети эмоционально отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам. Они ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно).

Дети усваивают понятие «жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, «русская плясовая», вальс). Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма).

У детей от пяти до семи лет, продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Формируется голосовой и дыхательный аппарат. И поэтому расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах нот «до» первой октавы — до «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, мелодичность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально, как в сопровождении музыкального

инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, музыкальные игры, упражнения и возникает желание в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует наиболее успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения у детей становятся координированными. Дошкольники способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально реагируя на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. У детей уже есть большой запас танцевальных и образно-игровых движений.

В музыкальных играх у детей дошкольного возраста замечают хорошую реакцию, а именно умение внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей или характером звучания. Специальные образные движения, с помощью которых дети изображают персонажей сказок, игр, становятся очень яркими, выразительными, эффектными.

В игре на музыкальных инструментах происходит совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются познания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Увеличивается исполнительский репертуар. Дошкольники объединяются в небольшие ансамбли и с радостью исполняют его не только на музыкальных занятиях, но и также во время разных мероприятий, праздников.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

1. Умение детей различать группы музыкальных инструментов, в том числе русские народные;
2. Обогащение словарного запас детей;
3. Развитие у детей слуховой, зрительной и творческой деятельности;
4. Повышение у детей знания о музыкальной культуре;
5. Приобщение к русской народной культуре;
6. Развитие интереса и отзывчивости детей при восприятии музыкальных произведений в народных традициях;

Система оценки результатов освоения рабочей программы

1. Диагностика освоения детьми данного материала
2. Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте.

Диагностика проводится в начале года и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её стороны и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор музыкального репертуара.

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Сколько лет музыке?	Знакомство друг с другом, с правилами поведения. Постановка задачи. Знакомство с русским бытом и русскими народными музыкальными игрушками посредством наглядных материалов: иллюстраций, видео и презентационных материалов, образцов народного творчества. Исследование принципов звукоизвлечения у музыкальных деревянных инструментов. Ритмическая игра «Прогулка»	1
2	На чём играла бабушка?	Знакомство с ударными народными инструментами: рубель, трещотка, хлопушка. Прослушивание музыкальных произведений, созданных при помощи указанных инструментов. Принципы звукоизвлечения ударных инструментов. Музыкальные игры с использованием изучаемых инструментов. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Урожай»	1
3	На чём играла бабушка?	Знакомство с ударными народными инструментами: копытца, колокольчики, ложки. Прослушивание музыкальных произведений, созданных при помощи указанных инструментов. Принципы звукоизвлечения ударных инструментов. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики, музыкальные игры с использованием изучаемых инструментов. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Ехал грека через реку» Попевка «В огороде зайчика»	1
4	«В гости к ложкам-веселушкам»	Беседа о русской ложке. Просмотр видеоматериалов выступления ансамбля ложкарей. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Фрукты». Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1

5	«В гости к ложкам-весе- лушкам»	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Изучение базовой позиции в игре на ложках: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклой стороной чашечки, «спинкой», они были обращены друг к другу. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Урожай». Музицирование под песенку «Осень- раскрасавица»	1
6	«Осенний дождик»	Знакомство с попевкой «Дождик»: обсуждение средств передачи звука капель. «Силу» дождя можно увеличивать и уменьшать, меняя темп и динамику ударов. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Прогулка». Музицирование под песенку «Осень- раскрасавица»	1
7	«Андрей- воробей»	Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Тренировка базовой позиции в игре на ложках: черенки в кулаках, ложки смотрят наверх. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме. Ритмическая игра «Фрукты». Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1
8	«Молоточек»	Знакомство с приёмом игры «молоточек»: черенки ложек в кулаках, одна рука на уровне живота, ложка расположена «спин- кой» вверх. Второй ложкой бить с размахом по первой, как молотком по наковальне. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме. Попевка «Две тетери». Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1

9	«Дятел»	Попевка «Дятел» с простукиванием, приём «молоточек» со сменой рук. Знакомство с приёмом игры «пирожки»: ложки в позиции, как для приёма «молоточек»; наносить удары попеременно меняя опорную руку. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме. Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1
10	«Стук-постук»	Знакомство с приёмами игры на ударных инструментах: рубель, хлопушка. Упражнения на отработку ритмического навыка: сначала при помощи рук/ног, потом с использованием инструментов. Игры с движением: «Весёлые лошадки», «Дятел». Ритмический рисунок четвертями и восьмыми. Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1
11	Кто за ширмой?	Игра на развитие творческого потенциала и импровизации: «Отгадай инструмент». Различать инструменты: колокольчик, рубель, бубен, ложки, свистулька. Закрепление партий шумового оркестра. Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1
12	«Весело играем – всех потешаем»	Простукивание ритма песни «Ах вы, сени» ложками в парах в базовой позиции: игра в ладушки. Отработка приёмов игры для исполнения произведения «Ах вы, сени» разными группами инструментов.. Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1
13	« Сдуй пёрышко»	Знакомство с духовым инструментом-кувиклы. Просмотр обучающего видео. Практические занятия на инструменте. Закрепление навыков. Повтор ритмических упражнений на шумовых. Попевка « Ехал грека через реку» Музицирование под песенку «Осень-раскрасавица»	1

14	«Звоны-перезвоны»	Дальнейшее овладение техникой игры на кувиках. Знакомство со звучанием металлических треугольников. Ритмический рисунок на треугольниках : Музицирование под песенку «Снежинки»	1
15	« Снеговики-снежинки»	Закрепление навыков динамических оттенков при игре на шумовых. Дидактические игры. Зимняя песенка «Как на тоненький ледок» с использованием шумовых инструментов. Ритмический рисунок четвертями и восьмыми.. Музицирование под песенку «Как на тоненький ледок»	1
16	« Зимние забавы»	Закрепление навыков исполнения песни «Как на тоненький ледок» с использованием шумовых инструментов. Музыкальная круговая игра «Пяточка-носочек». Музицирование под песенку «Снежинки»	1
17	« Зимние забавы»	Закрепление навыков исполнения песни «Как на тоненький ледок» с использованием шумовых инструментов. Исполнение песенки с движениями. Музыкальная круговая игра «Пяточка-носочек». Музицирование под песенку «Снежинки»	1
18	«Звоны-перезвоны»	Закрепление навыков игры на треугольниках, сочетание инструментов: треугольник, колокольчик, бубенцы. Музицирование под песенку «Снежинки»	1
19	« Зимние забавы»	Закрепление навыков исполнения песни «Как на тоненький ледок» с использованием шумовых инструментов. Музыкальная круговая игра «Пяточка-носочек». Музицирование под песенку «Снежинки»	1

20	« Снеговики- снежинки»	Закрепление навыков динамических оттенков при игре на шумовых. Дидактические игры. Зимняя песенка «Как на тоненький ледок» с использованием шумовых инструментов. Ритмический рисунок четвертями и восьмыми.. Музицирование под песенку «Как на тоненький ледок»	1
21	«Звоны- перезвоны»	Закрепление навыков игры на треугольниках, сочетание инструментов: треугольник, колокольчик, бубенцы. Музицирование под песенку «Снежинки»	1
22	« Птички- невелички»	Знакомство с глиняными свистульками. Правильная позиция рук, головы. Приёмы игры на свистульках.	1
23	«Поджидаем весну-красну»	Закрепление навыков игры на свистульках, кувиклах. Сочетание инструментов: кувиклы. Свистульки, шумовые. Ритмические игры. Попевки «Андрей-воробей», «Лиса по лесу ходила»	1
24	«Поджидаем весну-красну»	Закрепление навыков игры на свистульках, кувиклах. Сочетание инструментов: кувиклы. Свистульки, шумовые. Ритмические игры. Попевки « Капели», «Цветочки». Ритмический рисунок четвертями и восьмыми.	1
25	«Музыка капели»	Закрепление навыков игры на свистульках, кувиклах. Сочетание инструментов: кувиклы. Свистульки, шумовые. Ритмические игры. Музицирование под песенку «Музыка капели»	1
26	« Игры на лугу»	Повтор и закрепление навыков игры на шумовых. Ритмические игры, круговые музыкальные игры. «Сизый чиж». . Музицирование под песенку «Музыка капели»	1

27	« Я для мамочки сыграю, я для мамочки спою»	Закрепление навыков игры на свистульках, кувиклах. Сочетание инструментов: кувиклы. Свистульки, шумовые. Ритмические игры. Музицирование под песенку «Музыка капели». Попевка «Мамочка моя»	
28	«Весна пришла»	Простукивание ритма песни «Весна пришла» ладошками. Простукивание ритма на различных музыкальных инструментах: бубне, барабанке , ложках ,треугольнике. Ритмический рисунок четвертями и восьмыми. Музицирование под песенку «Весна пришла»	1
29	«Весна пришла»	Закрепление навыков игры на свистульках, кувиклах. Сочетание инструментов: кувиклы. Свистульки, шумовые. Ритмические игры. Музицирование под песенку «Музыка капели». Попевка «Мамочка моя»	1
30	« Солнышко-вёдрышко»	Повтор и закрепление навыков игры на шумовых. Ритмические игры, круговые музыкальные игры. «Сизый чиж». . Музицирование под песенку «Музыка капели», попевка «Солнышко-вёдрышко»	1
31	« Весёлый перепляс»	Музицирование на известных инструментах под народные наигрыши. Импровизация в танце. Музыкальные игры. Просмотр видеоматериала « Весенние детские забавы»	1
32	« Музыканты хороши! Мы играем от души!»	Итоговое занятие. Показательный концерт для гостей.	1

Методы и приёмы реализации программы

- 1.Наглядный метод (демонстрация русских народных музыкальных инструментов, видео, презентации, картин и т. д.)
- 2.Словесный метод (беседы, рассказы, потешки, частушки, стихи, чтение художественной литературы)
- 3.Игровой метод (музыкальные игры (например «Весёлый бубен»); музыкально-дидактические игры (например «Весёлые гудки»); отгадывание загадок и т. д.)

4. Практический метод (игра на русских народных музыкальных инструментах, творческие работы (поделки).)

5. Использование ИКТ технологий (презентации, ИКТ-игры)

Материально - техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: музыкальный класс с освещением, стулья для детей, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа-проектор, наглядные пособия.

Русские народные музыкальные инструменты:

Шумовые: ложки, бубен, бубенцы, трещотки, барабанка, рубель, колокольчики;

Духовые: свирели, кувиклы, жалейки, окарины, флейты, свистульки.

Для показа и ознакомления: гусли, балалайка, идиофон «Дрова».

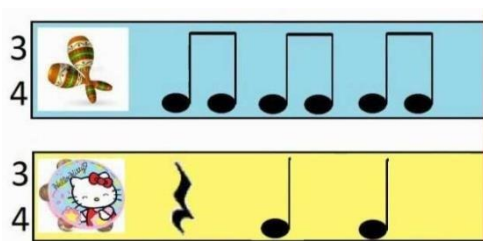
Список используемой литературы.

1. Васильев Ю. А., Широков А. С. «Рассказы о русских народных инструментах» – 2-е изд. – М. : «Сов. композитор», 1986 г.
2. Д. А. Рытов «Музыкальная народная культура» 4-10 лет
3. Бычков В. Н. «Музыкальные инструменты» - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000 г.
4. Васильев Ю. А., Широков А. С. «Рассказы о русских народных инструментах» – 2-е изд. – М.: «Сов. Композитор», 1986 г.
5. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6
6. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца» М.: «Просвещение», 1981 г.
7. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке» М.: «Просвещение», 1989 г.
8. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Изд. «Просвещение», 1990 г.
9. Михеева Л. В. «Музыкальный словарь в рассказах» М.: 1998 г.г.
10. «Энциклопедия для детей» Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Глав. Ред. В. А. Володин. — М.: Аванта, 2000 г.
10. «Энциклопедия для детей» Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Глав. Ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000 г.

1. Игра «Бежим-летаем» под русскую народную музыку в исполнении гуслей — две мелодии в быстром и медленном темпе. Быстрый — это бег, медленный — это плавный полет

2. Игра «Узнай инструмент по звучанию». Дети запоминают звучание музыкальных инструментов, потом узнают их по звучанию.

3. Дидактическая игра «Музыкальное эхо». Дети повторяют ритм на музыкальных инструментах. Например:



4. Музыкальная игра «Веселый бубен». Дети встают по кругу и передают бубен из рук в руки, напевая: *Ты катись, весёлый бубен Дальше, дальше по рукам.*

У кого в руках он будет,

Тот попляшет нам сейчас.

У кого бубен оказался на последнем слове, тот выходит в центр и исполняет свой танец, подыгрывая себе на бубне, остальные хлопают.

5. Музицирование под попевку «Гном»

Гном

Легко, с движением

Е

До-ждик, до-ждик, за ок-ном. Под до-ждем ос-тал-ся гном.

По-ско-рей кон-чай-ся, до-ждик, мы гу-лять ид-ти не мо-жем.

Дождик, дождик за окном. Под дождем остался гном. Поскорей кончайся, дождик, Мы гулять идти не можем.	Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, держа руки на поясе. Приседают. Смотрят вверх, поднимают руки. Идут по кругу, взявшись за руки.
---	---

1. В руку ты его возьми, А другою постучи,
А потом двумя руками Зазвенит он
бубенцами! (Бубен)
2. Треугольная доска, а на ней три волоска. Волосок – тонкий, голосок –
звонкий. (Балалайка)
3. У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет — Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем С
перламутровым огнем. (Баян)
4. Инструментов много в нем: Манят струнные смычком,
Это — флейты,
А соседи— группа труб из красной меди.
Есть в нем группа из альтов,
Арфы перебор – К выступленью он готов. (Оркестр)
5. Вышел в поле пастушок,

Заиграл его... (Рожок)
6. На дуге висят спокойно, стоит лишь дугу встряхнуть - Мелодично и
привольно украшают долгий путь. (Бубенцы)
7. Какой музыкальный инструмент на Руси был назван словом «гудеть»?
(Гусли)
8. Деревянная подружка, без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка, и накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот, и обжечься не даёт. (Ложки)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Группа раннего эстетического развития детей
«Светлячки»**

**Предметная область
«Музыкальное искусство»
Программа по учебному предмету
«Занимательное сольфеджио»**

Разработчик:
Преподаватель класса
фольклорного ансамбля
высшей квалификационной
категории О.И. Лукашова

д. Пристань 2-я, 2024г

Содержание

1. Пояснительная записка

Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительном классе ДШИ

Цели и задачи программы

Актуальность и новизна

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании. Роль предмета сольфеджио в образовательном процессе.

Сроки реализации программы.

2. Учебно-тематический план

Практикуемые методы работы на уроке

Формы занятий

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемый результат

5. Формы и методы контроля, система оценок

6. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительном классе ДШИ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веселое сольфеджио» разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств Министерства Культуры Российской Федерации, Научно-методического Центра по художественному образованию (Авторы – И.Е. Домогацкая, Л.И.Чустова, Москва, 2003).

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДШИ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды использующихся аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками преподавателя и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей.

Дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предвещающие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе. Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На уроках сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес учащихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Очень важно поощрять инициативу учащихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

5. Первые годы обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающем творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ученика, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

6. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе.

Программа «Занимательное сольфеджио» на раннем этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух ребенка, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

Данная программа предусматривает групповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп – не более 12 человек. Возраст учащихся на момент поступления – 5-8 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут.

Сроки реализации программы

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64

Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок.	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	1
5	Настроение в музыке. Мажор-Минор.	1
6	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп.	1
7	Музыка и природа. Осень.	1
8	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	1
9	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш.	1
10	Звуки и ноты. Нотный стан.	1
11	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	1
12	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	1
13	Ноты ЛЯ и СИ.	1
14	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	1
15	Скрипичный ключ.	1
16	Музыка и природа. Зима.	1
17	Направление движения мелодии. Распевки.	1
18	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	1
19	Длительности и их соотношение.	1
20	Ритмо-слоги.	1
21	Ритмизация фраз и предложений.	1
22	Музыкальные паузы.	1
23	Ритмические рисунки с паузами.	1
24	Импровизация ритмических рисунков.	3
25		
26		
27	Музыка и природа. Весна.	1
28	Музыка и природа. Лето.	1
29	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.	1
30	Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.	1
31	Повторение пройденного материала	2

Практикуемые методы работы на уроке

По способу организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр)

По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

По форме организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).
- **Формы занятий**

Традиционный урок

Комбинированное практическое занятие

Лекция-беседа

Игра

Открытый урок с присутствием родителей

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы; - уметь следовать устным инструкциям; овладеть трудовыми навыками.

Прогнозируемый результат

Понятийное содержание	Названия нот, правописание нот в первой октаве, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки: <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.
Вокально-интонационные навыки	Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона. Пение гаммы До мажор. Пение простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен.
Метроритмические навыки	Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.
Слуховой анализ	Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение жанра пьесы.

5. Формы и методы контроля. Система оценок

Необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент возможного вступительного экзамена в

музыкальную школу. В случае соответствия результатов обучения и воспитания с программным результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

Условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование.

Все учебные аудитории для групповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. Алиева Р. Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. Басов М. Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
9. Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
11. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
14. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
15. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

16. Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
17. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: КлассикаXXI, 2004. – 44 с.
18. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 35 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. Дьяченко О. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
21. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
22. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
23. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
25. Золина Е. Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
26. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
28. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
29. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
30. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
31. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
33. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
34. Костина Э. «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
35. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.

36. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
37. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
38. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
39. Макаревич Г., Джанагова Н. Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
40. Макеева Л. Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
41. Матвеева Р. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
43. Минина Н. Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
44. Обухова Л. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
45. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
46. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
47. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
48. Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.
49. Резникова Е. Музыкальные задачки. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
50. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
51. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. Фридман Л. Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. Фриман Д. Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.

59. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
61. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
62. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. Шплатова О., Шерстобитова В. Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Группа раннего эстетического развития детей
«Светлячки»**

**Предметная область
«Музыкальное искусство»
Программа по учебному предмету
«Вокальное искусство»**

**Разработчик:
Преподаватель класса
эстрадного вокала
высшей квалификационной
категории Шокель Е.А.**

д. Пристань 2-я, 2024г

Содержание

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна рабочей программы

Цели и задачи реализации программы

Принципы и подходы при реализации рабочей программы

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Форма проведения итогов реализации программы

Учебно-тематическое планирование

Методы и приёмы реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического развития по учебному предмету «Вокальное искусство» разработана для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы группы раннего эстетического развития детей «Светлячки».

Занятия по предмету Вокальное искусство в группе раннего эстетического развития детей играют важную роль в выявлении и развитии способностей детей младшего возраста. Вокальное искусство объединяет разнообразные виды деятельности, которые предполагают всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся: развиваются дыхательные возможности ребенка, формируются интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством в будущем на любом музыкальном инструменте, развиваются слуховые навыки. Основным видом деятельности на занятиях является естественно пение, но к этому занятию мы подходим через дыхательные упражнения, игровые - ритмические упражнения, через яркие музыкальные образы, что позволяет развивать художественный вкус детей, расширять и обогащать их музыкальный кругозор. Совокупность всех этих элементов способствует повышению культурного уровня ребёнка.

Программа состоит из цикла занятий, предназначенных для старшего дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана в соответствии с:

1 Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3. Сан. ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Актуальность данной программы заключается в том, что содержание курса и технологии проведения занятий позволяют выявить у детей творческие способности и развивать их ещё до поступления в класс ДШИ, а значит данный курс обучения помогает определиться с выбором деятельности. Программа Вокальное искусство связана со всеми дисциплинами, преподающимися на отделении РЭР: музыкальный народный инструмент, занимательное сольфеджио, изобразительное искусство, они взаимодополняют друг друга. Если в процессе обучения у ребенка выявляются музыкальные способности, ему будет предложено продолжать обучение на исполнительском отделении ДШИ.

Новизна – заключается в структуре индивидуального педагогического воздействия на формирование первоначальных певческих навыков ребёнка и последовательное, поэтапное развитие творческого, умственного, мотивированно-самостоятельного мышления детей.

Значимость – заключается в обогащении духовного мировоззрения ребенка, приобщая к лучшим образцам мировой художественной культуры, способствует развитию общих и специальных способностей дошкольника, овладению навыками учебной деятельности.

На отделении Раннее эстетическое развитие детей в ДШИ №25 занятия проводятся по 4 учебным программам: «Музыкальный народный инструмент», «Занимательное сольфеджио», «Изобразительное искусство» и «Вокальное искусство», то есть дети развиваются по всем важным направлениям творчества, всеми этими видами искусства они изначально психологически готовы и любят заниматься. Все предметы взаимодополняют друг друга, образуя своеобразный синтез искусств.

Цели и задачи рабочей программы

Цель: Воспитание и развитие творческих способностей.

Задачи:

1)Развивающие:

- а) формировать: первоначальные знания о простейших элементах музыкальной грамоты, развивать умение использовать простейшие навыки музыкальной грамоты в практической деятельности, учиться чувствовать характер музыки, узнавать средства музыкальной выразительности, развивать музыкальное мышление и творческое воображение, способствовать формированию культуры слушания музыки.
- б) Способствовать формированию исполнительской культуры (пения), развивать музыкальную память, чувство метроритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления звуковысотного, динамического, тембрального слуха.
- в) певческая установка и дыхание: посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе

пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

г) звуковедение и дикция: естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука, округление гласных пение на нонлегато и легато, нюансы (форте, пиано, меццо - форте, меццо - пиано); развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

д) ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

е) формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания, различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения в умеренных темпах; соотношение простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Развитие эмоциональной сферы восприятия чувств и образов.

2) Здоровьесберегающие:

а) снятие гиперактивности, раздраженности и апатии;

б) грамотное и бережное отношение к детскому голосу;

в) развитие певческого дыхания (всегда уроки начинаются с дыхательных упражнений А. Стрельниковой)

3) Воспитательные:

а) развить художественный вкус детей, расширяет и обогащает их

музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

б) прививать патристическое, идейно-эстетическое, нравственное воспитание детей.

в) создать атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип последовательности
- Принцип систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип сотрудничества педагогов, детей и родителей
- Принцип учёта возрастных особенностей детей
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку, его музыкально-исполнительским возможностям

При разработке и реализации программы использованы материалы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. В этом возрасте дети эмоционально отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Дети усваивают понятие «жанр»-ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, вальс)

У детей от пяти до семи лет, продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Формируется голосовой и дыхательный аппарат, что дает возможность расширить певческие возможности ребёнка. Певческий диапазон расширяется в пределах ноты «до» первой октавы-до «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, мелодичность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально, как в сопровождении музыкального инструмента, так и под фонограмму «-». У них появляются любимые песни, упражнения, музыкальные попевки и возникает желание в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует наиболее успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения у детей становятся координированными. Дошкольники способны двигаться достаточно ритмично, пластично, эмоционально реагируя на музыку, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. У детей уже есть большой запас танцевальных и образно-игровых движений.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

По окончании реализации данного учебного предмета дети должны:

- иметь начальные знания простейших элементов музыкальной грамоты, уметь использовать эти навыки в практической деятельности;
- чувствовать характер музыки, узнавать выразительные средства музыкального произведения;
- эмоционально отзываться на музыкальные фрагменты, уметь самостоятельно мыслить, фантазировать на данную мелодию;
- иметь представление о звуковысотности, динамичности, тембровой окраске звука;
- пользоваться дыханием (перед каждой фразой брать дыхание), знать правила пения сидя и стоя, знать дирижерские знаки, уметь петь по руке дирижера;
- пользоваться своим голосом свободно, петь без напряжения, плавно, мягким звуком, произносить отчетливо слова;
- уметь определить характер произведения, его громкость, темп;

- уметь выражать свои впечатления от музыки в движениях, рисунком к тексту предлагаемого произведения;
- знать основы культуры слушания музыки;

Система оценки результата освоения данной рабочей программы

- 1 Диагностика освоения детьми данного материала
 2. Открытые занятия для родителей в течение года, выступление на отчетном концерте
- Диагностика проводится в начале года и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном многообразии музыкального развития ребёнка, помогают выявить сильные и слабые её стороны и являются основой к индивидуальному подходу. На основе диагностики осуществляется подбор музыкального репертуара.

Учебно-тематический план

№ темы	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Певческая установка. Понятие «дыхание»	Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Упражнения на развитие дыхания.	1
2.	Понятие «артикуляция, артикуляционный аппарат»	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата (тремоло губ, вибрирование на букве «р»),выдувание звуков по хроматической гамме в чередовании,га слоге зиии глиссандо вверх и с вниз возвращайсь в исходный звук ит.д. Песенка –попевка «До воробышка гнездо»	2
3.	Понятие «дикция». Работа над развитием дикционных навыков.	Упражнения на развитие дикционных навыков. Гимнастика для языка.	2
4.	Понятие «интонация». Работа над развитием интонационных навыков.	Скороговорка» «Бык тупогуб». Упражнения :«Попрошайка», «Динозавр», «Песенка про смех» и т.д.	3
5.	Понятие «унисон». Выработка навыка пения в унисон.	Песенка-попевка «До ре до» и « До-воробышка гнездо»	5
6.	Продолжение работы над развитием интонационных и дикционных навыков.	Разогрев артикуляционного аппарата (скороговорка) «От топота копыт»)	3
7.	Понятие «атака звука». «Мягкая» атака звука	Упражнения на согласные звуки («пушинка», «пылесос»)	4

8.	Понятие «цепное» дыхание.	Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Упражнения на развитие дыхания: «пылесос», «свеча».	3
9.	Понятие «динамика». Понятие «форте» и «пиано»	Работа над динамическими оттенками в песне Л. Абеляна «Хомячок» и др.	4
10.	Понятие «сценический образ» и «сценические движения».	Разучивание движений к выученным песням.	3
11.	Продолжение работы над сценическим образом и движениями.	Прогон программы к Отчетному концерту.	1
12.	Контрольная проверка знаний в форме академического концерта.	Отчетный концерт.	1
Итого:			32

Методы и приемы реализации программы

1. Наглядный метод (демонстрация фортепиано, видео, презентации и т.д)
2. Словесный метод (беседы, рассказы, показ педагогом)
3. Игровой метод (отгадывание загадок, использование различных игровых моментов при распевании (например гудение, жужжание насекомых, имитация трели птиц, шума пылесоса)

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный класс с освещением
- стулья для детей, фортепиано,
- ноутбук,
- звуковая акустическая аппаратура,
- радио и шнуrowые микрофоны
- наглядное пособие.

Список литературы

1. Польская народная песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко «Два кота» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 84
2. Славянская народная песня, обр. Е. Туманян, русский текст Э. Александровой «Маленькая Юлька» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 83
3. Польская народная песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко «На мельнице», «Вышли дети в садик» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 93
4. Калинин В. «Осень», «Киска», «Котик» Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1 мл.хор 2-е издание. Издательство Дека-ВС 2008г. с. 24,27,39

5. М. Андреева слова С. Маршака «Верблюды» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 85
6. Ц. Кюи, слова В. Жуковского «Мыльные пузыри», «Котик и козлик» Сборник «Пчелка» песни русских композиторов для детей младшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1985г. с. 4-5
7. А. Лядов, слова народные «Зайчик», «Сорока» Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1 мл.хор 2-е издание. Издательство Дека-ВС 2008г. с. 14,16
8. А. Аренский слова А.Майкова «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое, усни» Сборник «Пчелка» песни русских композиторов для детей младшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1985г. с. 10-12
9. Русская народная песня обр. Жданова «Во кузнице» Сборник «Учите детей петь» Издательство «Просвещение» Москва 1988г. с.
10. Д Кабалевский, слова В. Викторова. Музыкальные картинки «В сказочном лесу»
- Учитель
 - Доктор
 - Монтер
 - Кукушка. Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 64-70
 - 11. Е. Веврик, слова народные. Забавки
 - Котя
 - Шел медведь
 - Улиточка
 - Жили-были два кота. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1 мл.хор 2-е издание. Издательство Дека-ВС 2008г. с. 41-45
12. В. Герчик, слова Э. Петровой «К нам приходит Новый год» Сборник «Здравствуй, Новый Год!» праздники в детском саду. Издательство «Музыка» Москва 1987г. с. 32
13. А. Островский сл. Ю. Леднева «Новогодняя хороводная» Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Издательство «Советский композитор» Москва 1989г. с. 66
14. Е. Рушанский сл. И. Токмакова «Новый год» Сборник «Где спит рыбка» детские песни на стихи И. Токмаковой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013г. с. 43
15. Е. Тиличьева, слова Н. Найденовой «Конь» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 92
16. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Праздничная» Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 96

17. Музыка А. Крылова. Музыкальная сказка «Дюймовочка» Журнал «Дошкольное воспитание» №5 1995г. с. 105-120

18. Музыка В. Дьяченко. Музыкальная сказка «Заюшкина избушка» Музыкальные сказки, выпуск 5, издательство «Советский композитор» Москва 1988г. с. 50-67

19. Музыка М. Красева. Музыкальная сказка «Муха Цокотуха» Сборник «Наш музыкальный театр» Издательство «Музыка» Москва 1991г. с. 11-23

20. Музыка Ж. Металлиди. Музыкальная сказка «Курочка Ряба»

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г. с. 1-28

21. Музыка О. Геталовой. Музыкальная сказка «Сказка о глупом мышонке» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г. с. 1-24

22. Н. Алпарова, В. Николаев:

- Воробушки
- Песня комариков
- Колокольчики
- Кот Василий. Сборник «Расцвела весна цветами» музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников. Издательство «Феникс»

Ростов на Дону 2009г. с. 98-103

23. Ф. Шуберт «Экосез» (пример звуковысотности) Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 7

24. Ф. Лещинская сл. Н. Кучинской «Две лошадки» (ритмическое упражнение) Г. Бырченко «С песенкой по лесенке» изд. «Советский композитор» Москва 1984г. с. 18

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Группа раннего эстетического развития детей
«Светлячки»**

**Предметная область
Изобразительное искусство
Программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

Разработчик:
Преподаватель класса
Изобразительного искусства
первой квалификационной
категории
О.В. Баженова

д. Пристань 2-я, 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 4,7- 6 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа «Изобразительное искусство» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в

изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5 - 6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет, продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят один раз в неделю, в год-32 часа.

Продолжительность занятий 25-30 минут.

Форма проведения занятий: групповая.

Ожидаемые результаты.

- дети научиться различать, называть и применять на практике различные способы рисования;
- дети учатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки творческих работ в течении учебного периода.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в учебном корпусе (изобразительная студия);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.

Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным.

После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Название темы каждого урока	Кол-во часов	Дата проведения	Виды контроля	Примечания (если есть необходимость)
I четверть				
Тема № 1. Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	1		Урок	

Тема № 2 . Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	1		Урок	
Тема № 3. Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке»	1		Урок	
Тема № 4. Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке»	1		Урок	
Тема № 5. Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	1		Урок	
Тема № 6. Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	1		Урок	
Тема № 7. Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?»	1		Урок	
Тема № 8. Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?»	1		Урок	
Тема № 9. Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы–ладошки», «Дождь и радуга»	1		Урок	
Тема № 10. Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы–ладошки», «Дождь и радуга»	1		Урок	
Тема № 11. Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	1		Урок	
Тема № 12 Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	1		Урок	
Тема № 13 Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и	1		Урок	

бабочки», «Украсим салфетку цветами», «»Зимушка, зима».				
Тема № 14 Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украсим салфетку цветами», «»Зимушка, зима».	1		Урок	
Тема № 15 Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки- желтые ребята», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	1		Урок	
Тема № 16 Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки- желтые ребята», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	1		Урок	
Тема № 17 Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый»	1		Урок	
Тема № 18 Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый»	1		Урок	
Тема № 19 Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украсим посуду»	1		Урок	
Тема № 20 Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украсим посуду»	1		Урок	
Тема № 21 Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	1		Урок	
Тема № 22 Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	1		Урок	
Тема № 23 Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	1		Урок	

Тема № 24 Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	1		Урок	
Тема № 25 Рисование ладошкой: «Солнышко-колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осьминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица»	1		Урок	
Тема № 2 6 Рисование ладошкой: «Солнышко-колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осьминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица»	1		Урок	
Тема № 27 Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	1		Урок	
Тема № 28 Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	1		Урок	
Тема № 29 Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	1		Урок	
Тема № 30 Цветочная поляна-рисование мелкими цветами, разукрашивание акварелью фона	1		Урок	
Тема № 31 Цветочная поляна-рисование мелкими цветами, разукрашивание акварелью фона	1		Урок	
Тема № 32 Контрольный урок.	1		Контрольный урок	
Итого в год	32			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

Используемая литература

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/– М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
9. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаикасинтез, 2011.
12. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.