

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»  
(МБУ ДО «ДШИ №25»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»**

**Предметная область**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**программа по учебному предмету**  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**И РИСОВАНИЕ**

д. Пристань 2-я 2021 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»  
(МБУ ДО «ДШИ №25»)  
д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**программа по учебному предмету**  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**И РИСОВАНИЕ**

4 года обучения

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.  
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ № 25»  
\_\_\_\_\_З.А.Денисова

Составитель:  
Новоселова Е.Д.,  
преподаватель

д. Пристань 2-я 2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цели учебного предмета*

*Задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

*Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 476 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной работы, нагрузки     | Затраты учебного времени |                         |                         |                    | Всего часов |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|-------------|
|                                  | 1 класс                  | 2 класс                 | 3 класс                 | 4класс             |             |
| Годы обучения                    | 1 класс                  | 2 класс                 | 3 класс                 | 4класс             | 476         |
| Аудиторные занятия (часов в год) | 102                      | 102                     | 102                     | 170                |             |
| Количество часов в неделю        | 3                        | 3                       | 3                       | 5                  |             |
| Вид промежуточной аттестации     | Просмотр (декабрь, май)  | Просмотр (декабрь, май) | Просмотр (декабрь, май) | Просмотр (декабрь) |             |
| Вид итоговой аттестации          |                          |                         |                         | Просмотр (май)     |             |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет с 1 по 3 классы - 3 часа, в 4 классе – 5 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, в 1 классе 30 минут.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебного предмета*

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| 1 класс |                                                                                                                        |                      |                             |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| №       | Наименование раздела, темы                                                                                             | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| 1       | Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы.   | Урок-беседа          | 3                           |
| 2       | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.                                 | Урок                 | 3                           |
| 3       | Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. | Урок                 | 3                           |

|    |                                                                                             |                  |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 4  | Родственная гамма. Взаимодействие с фоном. Размер изображения по отношению к формату листа. | Урок-беседа      | 3   |
| 5  | Методы рисования. Плоские и объемные изображения.                                           | Урок-беседа      | 3   |
| 6  | Зарисовки цветов пошагово.                                                                  | Урок             | 9   |
| 7  | Тематическая композиция на тему «Цветочная страна».                                         | Урок             | 9   |
| 8  | Тематическая композиция «Новый год в кругу семьи».                                          | Урок             | 12  |
| 9  | Подготовка экспозиции к просмотру                                                           | Урок             | 2   |
| 10 | Просмотр                                                                                    | Контрольный урок | 1   |
| 11 | Композиция на тему «О героях былых времен».                                                 | Урок             | 12  |
| 12 | Композиция на свободную тему.                                                               | Урок             | 12  |
| 13 | Рисунки фруктов и овощей. Графические и цветные эскизы.                                     | Урок             | 9   |
| 14 | Тематическая композиция «Фантастический натюрморт».                                         | Урок             | 18  |
| 15 | Подготовка экспозиции к просмотру                                                           | Урок             | 2   |
| 16 | Промежуточная аттестация                                                                    | Просмотр         | 1   |
|    | Итого                                                                                       |                  | 102 |

| 2 класс |                            |                      |                             |
|---------|----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| №       | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |

|    |                                                                                                            |                  |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| 1  | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.                             | Урок-беседа      | 3  |
| 2  | Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).           | Урок             | 6  |
| 3  | Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» – работа гуашью. | Урок             | 9  |
| 4  | Эскизы на тему «Новогодняя сказка».                                                                        | Урок             | 6  |
| 5  | Композиция на тему «Новогодняя сказка».                                                                    | Урок             | 15 |
| 6  | Эскизы на тему «Защитники Родины».                                                                         | Урок             | 6  |
| 7  | Подготовка экспозиции к просмотру                                                                          | Урок             | 2  |
| 8  | Просмотр                                                                                                   | Контрольный урок | 1  |
| 9  | Композиция на тему «Защитники Родины».                                                                     | Урок             | 15 |
| 10 | Изображение мягким материалом облаков, грозовых туч, сильного ветра.                                       | Урок             | 6  |
| 11 | Работа по-сырому в технике акварель. Туман.                                                                | Урок             | 6  |
| 12 | Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель» и «гуашь».                      | Урок             | 12 |
| 13 | Пламя свечи - экспрессия мазка в гуаши.                                                                    | Урок             | 6  |
| 14 | Изображение земли, камней, гор, разными материалами.                                                       | Урок             | 6  |

|         |                                                                                                         |                  |     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 15      | Подготовка экспозиции к просмотру                                                                       | Урок             | 2   |
| 16      | Промежуточная аттестация                                                                                | Просмотр         | 1   |
|         | Итого                                                                                                   |                  | 102 |
| 3 класс |                                                                                                         |                  |     |
| 1       | Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)     | Урок             | 6   |
| 2       | Современный автомобиль.                                                                                 | Урок             | 6   |
| 3       | Архитектурные мотивы города.<br>Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).   | Урок             | 12  |
| 4       | Эскизы для композиции с изображением одноэтажных или многоэтажных домов. Сельские или городские дома.   | Урок             | 6   |
| 5       | Композиция с изображением одноэтажных или многоэтажных домов. Сельские или городские дома.              | Урок             | 15  |
| 6       | Подготовка экспозиции к просмотру.                                                                      | Урок             | 2   |
| 7       | Просмотр.                                                                                               | Контрольный урок | 1   |
| 8       | Мир вокруг нас. Фауна.                                                                                  | Урок             | 3   |
| 9       | Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки).                                                   | Урок             | 9   |
| 10      | Тематическая композиция «На лугу».                                                                      | Урок             | 15  |
| 11      | Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). | Урок             | 6   |
| 12      | Эскизы для тематической композиции                                                                      | Урок             | 6   |

|         |                                                                                                           |                  |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
|         | «На дне морском...».                                                                                      |                  |     |
| 13      | Тематическая композиция «На дне морском...».                                                              | Урок             | 12  |
| 14      | Подготовка экспозиции к просмотру.                                                                        | Урок             | 2   |
| 15      | Промежуточная аттестация                                                                                  | Просмотр         | 1   |
|         | Итого                                                                                                     |                  | 102 |
| 4 класс |                                                                                                           |                  |     |
| 1       | Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). | Урок             | 15  |
| 2       | Зарисовки певчих и лесных птиц (малиновка, иволга, синица и др.).                                         | Урок             | 15  |
| 3       | Зарисовки экзотических птиц.                                                                              | Урок             | 10  |
| 4       | Знакомство с правилами изображения животных. Зарисовки диких и домашних животные.                         | Урок             | 10  |
| 5       | Эскизы для тематической композиции «Моё любимое животное».                                                | Урок             | 10  |
| 6       | Тематическая композиция «Моё любимое животное»                                                            | Урок             | 15  |
| 7       | Подготовка экспозиции к просмотру.                                                                        | Урок             | 2   |
| 8       | Просмотр.                                                                                                 | Контрольный урок | 1   |
| 9       | Портрет. Зарисовки отдельных частей лица.                                                                 | Урок             | 10  |
| 10      | Портрет. Зарисовки пропорций лица. Эмоции человека.                                                       | Урок             | 10  |

|    |                                                                               |          |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|
| 11 | Фигура человека. Зарисовки отдельных частей тела.                             | Урок     | 10  |
| 12 | Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.     | Урок     | 10  |
| 13 | Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. | Урок     | 12  |
| 14 | Эскизы для тематической композиции «Человек в национальном костюме».          | Урок     | 10  |
| 15 | Тематическая композиция «Человек в национальном костюме».                     | Урок     | 27  |
| 16 | Подготовка экспозиции к просмотру.                                            | Урок     | 2   |
| 17 | Итоговая аттестация.                                                          | Просмотр | 1   |
|    | Итого:                                                                        |          | 170 |

### Годовые требования

#### 1 КЛАСС

**1.Тема: Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы.**

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Материалы и инструменты: методические пособия, интернет материалы.

Часы: 3

**2.Тема: Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания

пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Выполнение различных пятен (гелиевой ручкой, краской, чернилами).

Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Материалы и инструменты: бумага, гелиевая ручка, маркер, тушь и др.

Часы: 3

### **3.Тема: Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи.**

#### **Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами**

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Получение составных цветов путем смешивания красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 3

### **4.Тема: Родственная гамма. Взаимодействие с фоном. Размер изображения по отношению к формату листа.**

Применение на практике знаний о родственных цветах. Развитие умения определять размер изображения по отношению к формату листа, умения компоновать в листе. Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 3

### **5.Тема: Методы рисования. Плоские и объемные изображения.**

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах

репродукций, детских работ, работ преподавателей. Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 3

#### **6.Тема: Зарисовки цветов пошагово.**

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение. Зарисовки цветков пошагово (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь.

Часы: 9

#### **7.Тема: Тематическая композиция на тему «Цветочная страна».**

Композиция целого букета из разных цветков. Правила выбора главного в композиции. Составление по воображению фантастического букета.

Рекомендуемый формат А3.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 9

#### **8.Тема: Тематическая композиция «Новый год в кругу семьи».**

Создание динамичной тематической композиции в холодной цветовой гамме.

Правила и приемы изображения зимнего пейзажа, по представлению, воображению или с натуры.

Рекомендуемый формат А3.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 12

#### **9-10.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

**11.Тема: Композиция на тему «О героях былых времен».**

Выполнение тематической композиции на военную тему. Выполнение композиции гуашью с использованием заливки с переходом цвета, лессировки, отдельного мазка.

Рекомендуемый формат А3.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 12

**12. Тема: Композиция на свободную тему .**

Развитие фантазии и закрепление разных техник выполнения в данной работе.

Придумать тему для композиции. Выполнение композиции на задуманную тему.

Рекомендуемый формат А3.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 12

**13.Тема: Рисунки фруктов и овощей. Графические и цветные эскизы.**

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 9

**14.Тема: Тематическая композиция «Фантастический натюрморт».**

Создание тематической композиции, используя ранее полученные знания о рисовании фруктов и овощей. Неожиданное смешение цветов и получение различных оттенков. Рисование по представлению и воображению.

Рекомендуемый формат А4.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 18

**15-16.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

## **2 КЛАСС**

### **1.Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.**

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Материалы и инструменты: методические пособия, интернет материалы.

Часы: 3

### **2.Тема: Ветка с листьями.**

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. Выполнение зарисовок ветки дерева.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

### **3.Тема: Зарисовки разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.).**

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией «В лесу».

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 9

### **4.Тема: Эскизы на тему «Новогодняя сказка».**

Эскизы на тему «Новогодняя сказка» в технике «гуашь» или «акварель». Создание композиции по воображению.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Часы: 6

**5.Тема: Композиция на тему «Новогодняя сказка».**

Тематическая композиция на тему «Новогодняя сказка» в технике «гуашь» или «акварель».

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Часы: 15

**6.Тема: Эскизы на тему «Защитники Родины».**

Эскизы на тему «Защитники Родины». Создание композиции по воображению.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

**7-8.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

**9.Тема: Композиция на тему «Защитники Родины».**

Тематическая композиция на тему «Защитники Родины». Использование ранее созданных эскизов.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Часы: 15

**10.Тема: Изображение мягким материалом облаков, грозовых туч, сильного ветра.**

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью). Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, пастель, гуашь, акварель, кисти.

Часы: 6

**11.Тема: Работа по-сырому в технике акварель. Туман.**

Изучить причины появления тумана. Рассмотреть природное явление с точки зрения художественного изображения. Воспроизвести туман на бумаге в технике по-сырому.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти.

Часы: 6

**12.Тема: Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель» и «гуашь».**

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.).

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти.

Часы: 12

**13.Тема: Пламя свечи- экспрессия мазка в гуаши.**

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара. Изображение стихии огня в свече.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

**14.Тема: Изображение земли, камней, гор, разными материалами.**

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом «фроттаж».

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

**15-16.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

**3 КЛАСС****1.Тема: Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)**

Схемы изображения общественного транспорта (автобус, троллейбус, трамвай и др.). Выполнение зарисовок общественного транспорта.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы:6

**2.Тема: Современный автомобиль.**

Выполнение зарисовок современного автомобиля по схемам.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

**3.Тема: Архитектурные мотивы города. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).** Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Изучение изменения пространства по законам перспективы. Схемы изображения элементов архитектуры.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 12

**4.Тема: Эскизы для композиции с изображением одноэтажных или многоэтажных домов. Сельские или городские дома.**

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Выполнение зарисовок домов одноэтажных или многоэтажных. Эскизы для композиции.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 6

**5.Тема: Композиция с изображением одноэтажных или многоэтажных домов. Сельские или городские дома.**

Тематическая композиция по воображению с изображением одноэтажных или многоэтажных домов. Сельские или городские дома.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 15

**6-7. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

**8.Тема: Мир вокруг нас. Фауна.**

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 3

**9.Тема: Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки).**

Как изображать насекомых. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 9

**10.Тема: Тематическая композиция «На лугу».**

Сочетание разных материалов в композиции. Наблюдение, обсуждение и рисование движения живых объектов. Создание композиции по воображению.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 15

**11.Тема: Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).**

Рисование по образцу. Выполнение рисунка морского жителя по образцу (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 6

**12.Тема: Эскизы для тематической композиции «На дне морском...».**

Эскизы для тематической композиции «На дне морском». Рисование по представлению.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 6

**13.Тема: Тематическая композиция «На дне морском...».**

Творческое задание - тематическая композиция «На дне морском». Рисование по представлению. Статика и динамика в композиции. Повторение и закрепление состояния движения в композиции.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 12

**14-15. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

## 4 КЛАСС

**1.Тема: Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок).**

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Выполнение зарисовок птиц графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 15

## **2.Тема: Зарисовки певчих и лесных птиц (малиновка, иволга, синица и др.).**

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата.

Особенности работы над образом птицы.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 15

## **3.Тема: Зарисовки экзотических птиц.**

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы.

Особенности движения. Выполнение зарисовок животных в цвете.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 10

## **4.Тема: Знакомство с правилами изображения животных. Зарисовки диких и домашних животных.**

Обобщение знаний о животных. Зарисовки диких и домашних животных в разных ракурсах пошагово.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 10

## **5.Тема: Эскизы для тематической композиции «Моё любимое животное».**

Наблюдение, обсуждение и рисование движения живых объектов. Создание эскизов для композиции по воображению.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 10

**6.Тема: Тематическая композиция «Моё любимое животное»**

Создание тематической композиции по воображению. Животные севера или юга.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Часы: 15

**7-8.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

**9.Тема: Портрет. Зарисовки отдельных частей лица.**

Знакомство с пропорциональными соотношениями в строении головы человека. Зарисовки отдельных частей лица (глаза, губы, нос, брови т.д.)

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 10

**10.Тема: Портрет. Зарисовки пропорций лица. Эмоции человека.**

Знакомство с основными правилами изображения портрета человека. Исследование и изучение эмоций человека. Зарисовки эмоций.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 10

**11.Тема: Фигура человека. Зарисовки отдельных частей тела.**

Знакомство с отдельными частями тела человека. Зарисовки (кисти, стопа, руки и т.д.)

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 10

**12.Тема: Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.**

Знакомство с основными правилами изображения фигуры человека. Пропорциональность. Законы изображения человека.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш, черная гелиевая ручка.

Часы: 10

**13.Тема: Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.**

Рассмотреть особенности пластики человека. Наброски фигуры человека в одежде разных национальностей. Работа в цвете.

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, гуашь.

Часы: 12

**14.Тема: Эскизы для тематической композиции «Человек в национальном костюме».**

Поиск композиционного решения для будущей композиции «Человек в национальном костюме».

Рекомендуемый формат А4

Материалы и инструменты: бумага, графический карандаш.

Часы: 10

**15.Тема: Тематическая композиция «Человек в национальном костюме».**

Композиция по представлению. Собираание общей картины из отдельных композиционных зарисовок.

Рекомендуемый формат А3

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Часы: 27

**16-17.Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр.

Часы: 3

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий обучения. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

| Оценка                    | Критерии оценок                                                                                                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.     |
| 4 («хорошо»)              | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.              |
| 3 («удовлетворительно»)   | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |
| 2 («неудовлетворительно») | учащийся не выполняет поставленных задач даже при помощи преподавателя.                                                                                   |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй и третий годы обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Четвертый год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. [Текст]/ М., Просвещение, 1984

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]/ - 3-е изд. М., Просвещение, 1991
3. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. [Текст]/ М., Просвещение, 1991
4. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. [Текст]/ М., Педагогика, 1989
5. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем. [Текст]/ М., Просвещение, 1996
6. Казакова, Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. [Текст]/ М., Педагогика, 1983
7. Кирилло, А.А. Учителю об изобразительных материалах. [Текст]/ М., Просвещение, 1971
8. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. [Текст]/ М., Столетие, 1998
9. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. [Текст]/ М., Просвещение, 1985
10. Курчевский, В.В. А что там, за окном? [Текст]/ М., Педагогика, 1985
11. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника. [Текст]/ М., Просвещение, 1977
12. Полунина, В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. [Текст]/ М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]/ М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. [Текст]/ М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. [Текст]/ М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. [Текст]/ М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. [Текст]/ М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин, И.К., Романина, В.И., Когогкова, И.И. Аппликационные работы в начальных классах. [Текст]/ М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. [Текст]/ М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. [Текст]/ М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. [Текст]/ М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. [Текст]/ М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. [Текст]/ М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. [Текст]/ М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». [Текст]/ М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. [Текст]/ М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. [Текст]/ М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. [Текст]/ М., АСТ Слово, 2010

