

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

программа по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

д. Пристань 2-я 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

Предметная область

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

4 года обучения

Утверждено педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ № 25»

_____З.А.Денисова

Составитель:
Новоселова Е.Д.,
преподаватель

д. Пристань 2-я 2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рабочая программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к

натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях. Сегодня, очевидно, что декоративно-прикладное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа предполагает использование игровых приемов обучения, а так же выполнение коллективных работ, учитывая возраст учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели в год.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации, самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Аудиторные занятия	102	102	102	102	408
Вид промежуточной аттестации	Просмотр (декабрь, май)	Просмотр (декабрь, май)	Просмотр (декабрь, май)	Просмотр (декабрь, май)	

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, 1 класс - 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- развитие творческой активности, и художественных способностей учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- познакомиться с процессом стилизации природных форм в декоративные.

- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Практические (выполнение упражнений, пробных и творческих заданий, овладение приёмами работы).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом пройденной темы является выполненная в материале работа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Содержание теоретической части учебного предмета предполагает знакомство учащихся с различными видами и техниками выполнения работы, используя различные материалы. Практическая часть учебного предмета основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Осуществление учебного предмета учитывает принципы:

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой, с возможностями декорирования предметов и форм, знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Учебно-тематический план Декоративно- прикладное искусство

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Урок-беседа	3
2	Печать со свежих листьев «Лес».	Урок	6
3	«Осенний букет».	Урок	6
4	Творчество из природных материалов. Изготовление аппликации «Животные».	Урок	6
5	Аппликация из бумаги. Виды и направления.	Урок-беседа	3
6	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	Урок	6
7	Аппликация из бумаги. Объемная аппликация.	Урок	9
8	Аппликация из бумаги. Пластическая аппликация.	Урок	6
9	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
10	Просмотр.	Контрольный урок	1

11	Аппликация из бумаги.Геометрическая аппликация.	Урок	6
12	Аппликация из бумаги.Обрывная аппликация.	Урок	6
13	Аппликация из бумаги.Аппликация из салфеток.	Урок	6
14	Оригами.	Урок-беседа	3
15	Оригами. Изготовление коллективной работы «Зоопарк».	Урок	6
16	Оригами. Изготовление объёмной открытки к 8 марта.	Урок	6
17	Модульное оригами (животное, пасхальное яйцо и др.).	Урок	9
18	Канзаши.Виды и основные техники.	Урок-беседа	3
19	Канзаши. Изготовление георгиевских лент.	Урок	6
20	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	3
21	Просмотр	Промежуточная аттестация.	
	Итого		102

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов
1	Организационное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.	Урок-беседа	3
2	Квиллинг. Особенности.	Урок-беседа	3
3	Квиллинг. «Цветочная поляна».	Урок	9
4	Квиллинг. «Открытка ко Дню матери».	Урок	9
5	Квиллинг. «Животное».	Урок	6
6	Квиллинг. «Пейзаж».	Урок	6
7	Квиллинг. «Летающий дом».	Урок	9
8	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
9	Просмотр.	Контрольный урок	1
10	Фоамиран. Знакомство с материалом.	Урок-беседа	3
11	Фоамиран. Виды лепестков.	Урок	9
12	Фоамиран. «Ромашки», «Маки».	Урок	9
13	Фоамиран. «Лилии», «Розы».	Урок	9
14	Фоамиран. «Ранункулюсы».	Урок	9
15	Фоамиран. «Букет цветов».	Урок	12

16	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	3
17	Просмотр	Промежуточная аттестация.	1
	Итого		102

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов
1	Художественная роспись. Виды и направления росписей.	Урок-беседа	3
2	Художественная роспись. Кемеровская роспись.	Урок-беседа	3
3	Кемеровская роспись. Эскизы. Листья.	Урок	6
4	Кемеровская роспись. Эскизы. Цветы, ягоды.	Урок	6
5	Эскиз композиции для росписи декоративной доски.	Урок	3
6	Кемеровская роспись по дереву. Доска декоративная.	Урок	12
7	Кемеровская роспись по стеклу. Тарелка.	Урок	12
8	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
9	Просмотр.	Контрольный урок.	1
10	Хохломская роспись. Особенности.	Урок-беседа	3
11	Хохломская роспись. Эскизы.	Урок	6
12	Хохломская роспись по дереву. Доска декоративная.	Урок	12
13	Хохломская роспись по стеклу. Тарелка.	Урок	9
14	Эскиз композиции для росписи подноса.	Урок	6
15	Поднос декоративный. (« Кемеровская роспись» или «Хохломская роспись»).	Урок	15
16	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
17	Просмотр	Промежуточная аттестация	1
	Итого		102

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общее
---	----------------------------	--------------	-------

темы		занятия	количество часов
1	Организационное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.	Урок-беседа	3
2	Гжель. Виды и особенности.	Урок-беседа	3
3	Гжель. Эскизы.	Урок	6
4	Гжель. Роспись по дереву. Доска декоративная.	Урок	12
5	Гжель. Роспись по металлу. Поднос декоративный.	Урок	12
6	Гжель. Тарелка декоративная.	Урок	9
7	Городецкая роспись. Особенности. Эскизы.	Урок	9
8	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
9	Просмотр.	Контрольный урок.	1
10	Городецкая роспись по стеклу. Доска декоративная.	Урок	12
11	Городецкая роспись по стеклу. Тарелка декоративная.	Урок	12
12	Городецкая роспись по металлу. Поднос декоративный.	Урок	18
13	Подготовка экспозиции к просмотру.	Урок	2
14	Просмотр	Итоговый контрольный урок	1
	Итого		102

Годовые требования.

1 класс

1. Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Роль и значение декоративно-прикладного искусства в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

2. Тема: Печать со свежих листьев «Лес».

Цели и задачи: Познакомиться с особенностями декоративной композиции. Использование контрастных отношений локального цвета и фона. На листе сделать отпечатки с листьев деревьев нанесенных на них гуаши. Отпечатки-это силуэты деревьев.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; природные материалы, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.

Часы: 6

3. Тема: «Осенний букет».

Цели и задачи: Показать новый способ работы с природными материалами-сворачивание листьев в одну композицию цветки.

Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике, как искусству создания различных композиций из природных материалов.

Материалы и оборудование: методические пособия, интернет пособия, листья, нитки, палочки, картон, ленты. Ф-А-4.

Часы: 6

4. Тема: Творчество из природных материалов. Изготовление аппликации «Животные».

Цели и задачи: Создание цельного образа из собранных элементов природных материалов, работа по эскизу. Обогащение знаний о разнообразии природного материала

Вызывать интерес к обследованию материала, поиску ассоциативных образов и созданию лесных персонажей.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся, природные материалы, цветная бумага, ножницы, клей.

Часы: 6

5. Тема: Аппликация из бумаги. Виды и направления.

Цели и задачи: Беседа об аппликации и ее разновидностях – как декоративной технике, создание цельного образа из элементов. Развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать

замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких и крупных частей.

Материалы и оборудование

Часы: 3

6. Тема: Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.

Цели и задачи: Зарисовка на листе разноцветной бумаги силуэта объекта, по контуру, вырезание и наклеивание его на фон-основу. Самое главное в этой работе, чтобы очертания контура предмета соответствовали действительности. Поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, линейка.

Часы: 6

7. Тема: Аппликация из бумаги. Объемная аппликация.

Цели и задачи: Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются. Один из видов объемной аппликации — аппликация пластическая

Материалы и оборудование: методические пособия, интернет материалы, цветная бумага, картон, ножницы, клей, линейка.

Часы: 9

8. Тема: Аппликация из бумаги. Пластическая аппликация.

Цели и задачи: В отличие от плоской аппликации, для создания пластической потребуется приложить немного больше труда и фантазии. Взять лист разноцветной бумаги, хорошо скомкать его, чтобы он стал пластичным. Затем осторожно расправить мятую бумагу, так чтобы придать ей очертания предмета. Когда цель будет достигнута, намазать клеем внутреннюю поверхность бумаги, и приклеить ее на основу. В процессе приклеивания

можно подкорректировать изображение, добавить в нужных местах складочки, или наоборот, разгладив их.

Материалы и оборудование: методические пособия, интернет материалы, цветная бумага, картон, ножницы, клей, линейка.

Часы: 6

9-10. Тема: Просмотр

Подготовка экспозиции к просмотру.

Часы: 3

11. Тема: Аппликация из бумаги. Геометрическая аппликация.

Цели и задачи: Такую аппликацию составляют из всевозможных геометрических фигур. Составление геометрических орнаментов, является отличным упражнением для полета творческой фантазии и развития логического мышления ребенка. Ставится задача самостоятельно продумать чередование фигур с различными размерами, формами и цветами. Для детей постарше можно предложить конструирование сложных фигур, а также создание сюжетных картинок.

Материалы и оборудование: методические пособия, интернет материалы, цветная бумага, картон, ножницы, клей, линейка.

Часы: 6

12. Тема: Аппликация из бумаги. Обрывная аппликация.

Цели и задачи: Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

Материалы и оборудование: методические пособия, интернет материалы, цветная бумага, картон, ножницы, клей, линейка.

Часы: 6

13. Тема: Аппликация из бумаги. Аппликация из салфеток.

Цели и задачи: Особая структура бумажных салфеток позволяет создать нежную пушистую поверхность аппликации. Для создания пушистых цыпляток, котиков, собачек и цветов и т.д, салфетки разрываются на кусочки, а затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу.

Материалы и оборудование: : методические пособия, интернет материалы, цветная бумага, картон, ножницы, клей, линейка, салфетки.

Часы: 6

14. Тема: Оригами.

Цели и задачи: Знакомство с искусством складывания бумаги - оригами.

Материалы и оборудование: методические пособия.

Часы: 3

15. Тема: Оригами. Изготовление коллективной работы «Зоопарк».

Цели и задачи: познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Формировать умения следовать устным инструкциям. Обучать различным приемам работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Создать коллективную работу «Зоопарк» в технике оригами.

Материалы и оборудование: Бумага, ножницы, клей, кисточки, цветные карандаши и фломастеры, картон.

Часы: 6

16. Тема: Оригами. Изготовление объёмной открытки к 8 марта.

Цели и задачи: Познакомить с изготовлением объёмных цветов в технике оригами и собирания готовых элементов в открытку.

Материалы и оборудование: Бумага, ножницы, клей, кисточки, цветные карандаши и фломастеры, картон.

Часы: 6

17. Тема: Модульное оригами (животное, пасхальное яйцо и др.).

Цели и задачи: Познакомить с техникой модульного оригами. Знакомство с разновидностями модульного оригами. Рассмотрение особенностей техники модульного оригами. Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка. Создание работы «Пасхальное яйцо»

Материалы и оборудование: Бумага, клей, краски, ножницы, линейки, треугольники, карандаш.

Часы: 9

18. Тема: Канзаши. Виды и основные техники.

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения техники -канзаши.

Материалы и оборудование: методические материалы.

Часы: 3

19. Тема: Канзаши. Изготовление георгиевских лент.

Цели и задачи: Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Обучение навыкам работы с атласными лентами в технике канзаши. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Изготовление георгиевских лент путем смешивания разных видов лепестков.

Материалы и оборудование: Ленты, клеевой пистолет, пинцет, ножницы, свеча, бусины.

Часы: 6

20-21. Тема: Просмотр

Подготовка экспозиции к просмотру.

Часы: 3

2 класс

1. Тема: Организационное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.

Цели и задачи: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

2. Тема: Квиллинг. Особенности.

Цели и задачи: Освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга.

Сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге;

освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;

формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук;

Материалы и оборудование: образцы объектов труда, инструкционные карты.

Часы: 3

3. Тема: Квиллинг. «Цветочная поляна»

Цели и задачи: Тренировочные упражнения по изготовлению основных элементов техники квиллинг. Выполнение тематической композиции композиции «Цветочная поляна»

Материалы и оборудование: Узкие длинные полоски бумаги, картон, ножницы, клей (лучше всего ПВА), линейка с кругами разных диаметров, пинцет(лучше с острыми концами).

Часы: 9

4. Тема: Квиллинг. «Открытка ко Дню матери».

Цели и задачи: Создание открытки в технике-квиллинг.

Материалы и оборудование: Узкие длинные полоски бумаги, картон, инструмент для их скручивания в спиральки, ножницы, клей (лучше всего ПВА), линейка с кругами разных диаметров, пинцет(лучше с острыми концами).

Часы: 9

5. Тема: Квиллинг. «Животное».

Цели и задачи: освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;

формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. Выполнить работу с изображением животных.

Материалы и оборудование: Узкие длинные полоски бумаги, картон, инструмент для их скручивания в спиральки, ножницы, клей (лучше всего ПВА), линейка с кругами разных диаметров, пинцет (лучше с острыми концами).

Часы: 6

6. Тема: Квиллинг. «Пейзаж».

Цели и задачи: освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. Выполнить работу с изображением природы.

Материалы и оборудование: Узкие длинные полоски бумаги, картон, инструмент для их скручивания в спиральки, ножницы, клей (лучше всего ПВА), линейка с кругами разных диаметров, пинцет (лучше с острыми концами).

Часы: 6

7. Тема: Квиллинг. «Летающий дом»

Цели и задачи: освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. Выполнить работу с изображением летящего дома в облаках.

Материалы и оборудование: Узкие длинные полоски бумаги, картон, инструмент для их скручивания в спиральки, ножницы, клей (лучше всего ПВА), линейка с кругами разных диаметров, пинцет (лучше с острыми концами).

Часы: 9

8-9. Тема: Просмотр

Подготовка экспозиции к просмотру.

Часы: 3

10. Тема: Фоамиран. Знакомство с материалом.

Цели и задачи: Знакомство с техникой работы с фоамираном. Техника безопасности.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

11. Тема: Фоамиран. Виды лепестков.

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с техникой изготовления лепестков разных цветов из фоамирана.

Материалы и оборудование: Фоамиран, картон, ножницы, клей, ручка, фольга, утюг.

Часы: 9

12. Тема: Фоамиран. «Ромашки», «Маки».

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с техникой изготовления цветов из фоамирана- ромашек и маков; обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники.

Материалы и оборудование: Фоамиран, картон, ножницы, клей, ручка, фольга, утюг.

Часы: 9

13. Тема: Фоамиран. «Лилии», «Розы»

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с техникой изготовления цветов из фоамирана- лилий, роз; обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники.

Материалы и оборудование: Фоамиран, картон, ножницы, клей, ручка, фольга, утюг.

Часы: 9

14. Тема: Фоамиран. «Ранкулюсы».

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с техникой изготовления цветов из фоамирана-ранкулюсов; обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники.

Материалы и оборудование: фоамиран, картон, ножницы, клей, ручка, фольга, утюг.

Часы: 9

15. Тема: Фоамиран. «Букет цветов»

Цели и задачи: Создание букета из фоамирана. Выбор цветов для составления букета на выбор учащихся.

Материалы и оборудование: Фоамиран, картон, ножницы, клей, ручка, фольга, проволока, утюг.

Часы: 12

16-17. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.

Подготовка экспозиции к просмотру.

Часы: 3

3 класс.

1.Тема: Художественная роспись. Виды и направления росписей.

Цели и задачи: Ознакомить с понятием художественной росписи.Появление росписи.Виды росписи.Мезенская роспись. Гжель. Городецкая роспись.

Хохлома. Жостовская роспись. Кемеровская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

2. Тема: Художественная роспись. Кемеровская роспись.

Цели и задачи: Ознакомить с видом художественной росписи – Кемеровская роспись. История. Этапы развития. Материалы.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал, презентация.

Часы: 3

3. Тема: Кемеровская роспись. Эскизы. Листья.

Цели и задачи: Освоить технику выполнения элементов листьев. Копировать или самостоятельно придумывать листья в технике – «Кемеровской росписи».

Материалы и оборудование: Бумага, краски (акрил), кисти, палитра.

Часы: 6

4. Тема: Кемеровская роспись по стеклу. Эскизы. Цветы, ягоды.

Цели и задачи: Освоить технику выполнения элементов цветов, ягод. Копировать или самостоятельно придумывать цветы и ягоды в технике – «Кемеровской росписи».

Материалы и оборудование: Бумага, краски (акрил), кисти, палитра.

Часы: 6

5. Тема: Эскиз композиции для росписи декоративной доски.

Цели и задачи: Развитие художественных навыков при выборе цветового решения в составлении композиции. Научить составлять эскизы собственных композиций росписи и выполнять их на предметах разной формы и величины. Зарисовка эскизов для будущих работ.

Материалы и оборудование: Бумага, краски (акрил), кисти, палитра.

Часы: 3

6. Тема: Кемеровская роспись по дереву. Доска декоративная.

Цели и задачи: Научить выполнять роспись на деревянных предметах в форме доски декоративной. Выполнять работу «Кемеровской росписью».

Материалы и оборудование: Доска деревянная, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 12

7. Тема: Кемеровская роспись по стеклу. Тарелка.

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с художественной росписью по стеклу. Обучить техническим приёмам и способам росписи по стеклу. Выполнять работу в технике «Кемеровской росписи».

Материалы и оборудование: Поднос, эскизы, кисти, краски акриловые, губки, ветошь, лак.

Часы: 12

8-9. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр

Часы: 3

10. Тема: Хохломская роспись. Особенности.

Цели и задачи: Познакомить с видом художественной росписи – Хохломская роспись. История. Этапы развития. Материалы.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал, презентация.

Часы: 3

11. Тема: Хохломская роспись. Эскизы.

Цели и задачи: Развитие художественных навыков при выборе цветового решения в составлении композиции. Для создания рисунка использовать такие цвета, как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой, также золотой цвет. Использовать традиционные элементы «Хохломы» — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, также птиц, рыб и зверей. Составлять эскизы собственных композиций росписи и выполнять их на предметах разной формы и величины. Зарисовка эскизов для будущих работ.

Материалы и оборудование: Бумага, краски (акрил), кисти, палитра.

Часы: 6

12. Тема: Хохломская роспись по дереву. Доска декоративная.

Цели и задачи: Продолжение знакомства с народным искусством «Хохломской росписью». Закрепление умений росписи на деревянном предмете, в форме деревянной доски.

Материалы и оборудование: Доска деревянная, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 12

13. Тема: Хохломская роспись по стеклу. Тарелка.

Цели и задачи: Продолжение знакомства с русским народным промыслом в изобразительном искусстве, элементами «Хохломской росписи». Формированием умения компоновать элементы росписи на стеклянной тарелки, особенности выполнения.

Материалы и оборудование: Тарелка стеклянная, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 9

14. Тема: Эскиз композиции для росписи подноса.

Цели и задачи: Создать эскизы для росписи подноса в технике «Кемеровской росписи» или «Хохломской росписи».

Материалы и оборудование: Бумага, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак, палитра.

Часы: 6

15. Тема: Поднос декоративный («Кемеровская роспись» или «Хохломская роспись»)

Цели и задачи: Создание декоративного подноса в технике «Кемеровской росписи» или «Хохломской росписи», на выбор, по ранее созданному эскизу.

Материалы и оборудование: Поднос металлический, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак, палитра.

Часы: 15

16-17. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр.

Часы: 3

4 класс.

1.Тема: Организационное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.

Цели и задачи: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

2. Тема: Гжель. Виды и особенности.

Цели и задачи: Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции. Познакомить с происхождением и элементами росписи «Гжель».

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 3

3. Тема: Гжель. Эскизы.

Цели и задачи: Уметь поэтапно наносить элементы росписи «Гжель».

Выделять элементы узора:

узор в синих тонах на белоснежном фоне и рисунок, представляющий

сложный растительный орнамент. Благодаря контрасту кобальтовой краски и белого фона, создавать неповторимую яркость цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на изделии. Материалы и оборудование: Бумага, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, палитра.

Часы: 6

4. Тема: Гжель. Роспись по дереву. Доска декоративная.

Цели и задачи: Продолжение знакомства с росписью «Гжель». Закрепление умений росписи на деревянном предмете, в форме деревянной доски. Перенос элементов росписи на доску с эскиза.

Материалы и оборудование: Доска деревянная, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 12

5. Тема: Гжель. Роспись по металлу. Поднос декоративный.

Цели и задачи: Закрепление умений элементов росписи на металлической основе. Создание композиции в технике «Гжель» и перенос ее на металлический понос.

Материалы и оборудование: Поднос металлический, эскизы, кисти, краски масляные, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 12

6. Тема: Гжель. Тарелка декоративная.

Цели и задачи: Продолжение выполнения художественной росписи «Гжель». Роспись стеклянной тарелки. Особенности выполнения. Технологии поэтапной работы по стеклу.

Материалы и оборудование: Тарелка стеклянная, эскизы, кисти, краски масляные, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 9

7. Тема: Городецкая роспись. Особенности. Эскизы.

Цели и задачи: Познакомиться с русской народной росписью городецких мастеров, с ее характерными особенностями и техникой создания. Изучить основные сюжеты, элементы и приёмы росписи. Научиться основным приёмам росписи, сформировать навыки составления декоративной

композиции открытым мазком без предварительного рисунка; развивать художественный вкус; воспитывать интерес к народным промыслам.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал, бумага, образцы элементов городецкой росписи, краски (акриловые), кисти.

Часы: 9

8-9. Тема: Просмотр

Подготовка экспозиции к просмотру.

Часы: 3

10.Тема: Городецкая роспись по дереву. Доска декоративная.

Цели и задачи: Выбрать главный элемент росписи доски, её цветное решение, расписать в стиле «Городецкой росписи».

Материалы и оборудование: Доска деревянная, образцы элементов городецкой росписи, краски(акриловые), кисти, ветошь, палитра, мастихин.

Часы: 12

11. Тема: Городецкая роспись по стеклу. Тарелка декоративная.

Цели и задачи: Стилизовать сказочные образы для росписи, выбрать главный элемент росписи тарелки, её цветное решение, расписать в традициях «Городецкой росписи».

Материалы и оборудование: Тарелка стеклянная, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, лак.

Часы: 12

12. Тема: Городецкая роспись по металлу. Подносдекоративный.

Цели и задачи: Развивать творческую фантазию, художественный вкус.

Продолжать формировать навыки работы в области художественной «Городецкой росписи». Выбрать главные элементы росписи подноса, его цветное решение, расписать в традициях «Городецкой росписи».

Материалы и оборудование: Поднос металлический, эскизы, кисти, краски акриловые, ветошь, мастихин, палитра, лак.

Часы: 18

13-14. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр

Часы: 3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Реализация программы «Композиция прикладная» обеспечивает приобретение учащимися знаний, умений и навыков:

- знание основных видов декоративно-прикладного искусства;
- умение стилизовать природные формы;
- работа с различными материалами и в разных техниках;
- умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- умение применять полученные знания на практике;
- соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.
- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественное восприятие;
- развить фантазию и воображение

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Промежуточная аттестация включает в себя просмотр работ раз в полгода и выставление четвертных отметок с первого по четвертый классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	- ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)	- ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)	- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)	– грубые ошибки, отсутствует творческая инициатива учащегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- объяснительно-иллюстративные, на которых происходит общее ознакомление с теоретической составляющей изучаемого материала;
- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. [Текст]/ М.: Просвещение, 1984.
2. Бесчастнов, Н.П. Основы изображения растительных мотивов. [Текст]/ М., 1989
3. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. [Текст]/ М., 2010
4. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка. [Текст]/ Л.: Искусство, 1975
5. Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия [Текст]/ АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. [Текст]/ Арт-Родник, 2007
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? [Текст]/ М.: Галарт, 1998.
8. Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал». [Текст]/ М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
9. Жегалова, С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Неменский, Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. [Текст]/ М., Просвещение, 2009
11. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. [Текст]/ Минск.: 1980.
12. Русские художественные промыслы. [Текст]/ М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]/М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. [Текст]/ М.: 1987.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]/ – 22-е изд., перераб. И доп. М.: Просвещение, 1998.

16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. [Текст]/ М.: Просвещение, 1985
17. Юный художник 1992 г.: №3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»