

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ №25»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

д. Пристань 2-я 2021г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»**

(МБУ ДО «ДШИ №25»)

д. Пристань 2-я, Мариинский район, Кемеровская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

Предметная область

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

4 года обучения

Утверждено педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. директор МБУ ДО «ДШИ № 25»

_____ **З.А. Денисова**

Составитель:

Новоселова Е.Д.,

преподаватель

д. Пристань 2-я 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель учебного предмета;

Задачи учебного предмета;

Структура программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения (рекомендованные)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 4 года, учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа					68
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок (май)	Контрольный урок (май)	Контрольный урок (май)		
Вид итоговой аттестации				Контрольный урок (май)	

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Самостоятельная работа в неделю составляет 0,5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, 1 класс - 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс			
№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
1	Введение	Урок	1
2	Искусство первобытного общества.	Урок	2
3	Искусство Древнего Египта.	Урок	4
4	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5	Искусство Древней Греции	Урок	3

6	Искусство Древнего Рима	Урок	4
7	Искусство Византии	Урок	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Романское искусство X-XII вв.	Урок	3
10	Готическое искусство XII-XIV вв.	Урок	4
11	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Урок	2
12	Контрольный урок	Контрольный урок	1
13	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Урок	2
14	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	Урок	4
15	Контрольный урок	Контрольный урок	1
	Итого		34

2 класс			
№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
Искусство Западной Европы в XVII - XX вв			
1	Искусство Италии XVIIв	Урок	1
2	Искусство Испании XVIIв	Урок	1
3	Искусство Фландрии XVIIв	Урок	1
4	Искусство Голландии XVIIв	Урок	1
5	Искусство Франции XVII в.	Урок	2
6	Искусство Англии XVIII-начала XIX в	Урок	1
7	Контрольный урок	Контрольный	1

		урок	
8	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в	Урок	2
9	Искусство реализма во Франции середина XIX в.	Урок	1
10	Искусство импрессионизма	Урок	1
11	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	Урок	3
12	Контрольный урок	Контрольный урок	1
13	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	Урок	1
Древнерусское искусство			
14	Древнерусское искусство	Урок	4
15	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	Урок	4
16	Контрольный урок	Контрольный урок	1
17	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Урок	3
18	Искусство Новгорода и Пскова.	Урок	2
19	Искусство Москвы XIV- XV вв.	Урок	2
20	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
	Итого		34

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
Русское искусство XVIII-начала XX вв.			
1	Архитектура первой половины XVIIIв.	Урок	2
2	Скульптура и живопись первой половины XVIIIв.	Урок	3
3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	Урок	2
4	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5	Скульптура и живопись второй половины XVIIIв.	Урок	2
6	Архитектура первой половины XIX в.	Урок	3
7	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	Урок	2
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Творчество передвижников	Урок	4
10	Творчество И.Е. Репина	Урок	4
11	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	Урок	1
12	Контрольный урок	Контрольный урок	1
13	Пейзажная живопись второй половины XIXв	Урок	2
14	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	Урок	3
15	Творчество В.И. Сурикова	Урок	2

16	Контрольный урок	Контрольный урок	1
	Итого		34

4 класс			
№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
1	Искусство 20-х годов XX в.	Урок	5
2	Искусство 30-х годов XX в.	Урок	2
3	Контрольный урок.	Контрольный урок	1
4	Искусство 30-х годов XXв	Урок	3
5	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Урок	4
6	Контрольный урок	Контрольный урок.	1
7	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Урок	1
8	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов XX в.	Урок	8
9	Контрольный урок	Контрольный урок	1
10	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов XX в.	Урок	2
11	Искусство XXI в.	Урок	5
12	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1
13	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1

	Итого		34
--	-------	--	----

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 КЛАСС

1.Тема: Введение

История искусства, как наука. Ее цели и задачи. Методы изучения искусства прошлых эпох. Виды исторических источников

Часы: 1

2.Тема: Искусство первобытного общества.

Этапы развития первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век), крупнейшие памятники первобытного искусства; общие черты в искусстве и культуре древних цивилизаций

Часы: 2

3.Тема: Искусство Древнего Египта.

Особенности искусства Древнего Египта, его связь с религией, понятие канона в искусстве, наиболее значительные произведения египетской архитектуры, скульптуры, живописи;

Часы: 4

4.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

5.Тема: Искусство Древней Греции

Основные этапы развития культуры Древней Греции, стилистические черты архитектуры, скульптуры, живописи для каждой эпохи, наиболее значительные произведения и авторов, роль греческой культуры в формировании европейского искусства последующих эпох.

Часы: 3

6.Тема: Искусство Древнего Рима

Особенности искусства Древнего Рима, виды архитектурных сооружений Рима.

Часы: 4

7.Тема: Искусство Византии

Характерные черты искусства Византии как христианского государства, особенности византийской архитектуры.

Часы: 1

8.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

9.Тема: Романское искусство X-XII вв.

Особенности и наиболее значительные памятники романской архитектуры.

Часы: 3

10.Тема: Готическое искусство XII-XIV вв.

Причины стилистических изменений при переходе от романского стиля к готическому, черты готического стиля, наиболее известные сооружения.

Часы: 4

11.Тема: Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные этапы развития искусства возрождения, его отличительные особенности. Крупнейших представителей искусства Возрождения в Западной Европе. Их творческий путь. Названия известных произведений искусства, созданных мастерами эпохи Возрождения;

Часы: 2

12.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

13.Тема: Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Понимание значения искусства эпохи Возрождения, его роль в развитии реалистического искусства.

Часы: 2

14.Тема: Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Природа и политическая история Нидерландов. Интерес к окружающему миру в готическом искусстве. Реализм как основная черта нидерландского искусства. Слабое влияние античности.

Часы: 4

15.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

2 КЛАСС

1.Тема: Искусство Италии XVII в

История строительства собора Св. Петра – от ренессанса к барокко. Ц. Иль Джезу. Роль иезуитов в распространении нового стиля. Лоренцо Бернини – крупнейший итальянский скульптор 17в. Работы: фонтан Четырех рек, «Экстаз Св. Терезы Авилльской», оформление интерьера собора Св. Петра. Последователи Бернини

Академизм в живописи конца 16-нач. 17 вв. Братья Карраччи и их последователи: Доменикино, Гверчино, Гвидо Рени.

Часы: 1

2.Тема: Искусство Испании XVII в

Архитектура Испании. Скульптура в испанских церквях. Особенности испанского искусства: религиозность и реализм. Расцвет испанского реалистического искусства в 17 веке. Франсиско Сурбаран, Хосе Рибера, Бартоломе Эстебан Мурильо.

Часы: 1

3.Тема: Искусство Фландрии XVII в

Архитектура Фландрии 17 в. Особенности раннего фламандского барокко. Живопись. Ян Брейгель Бархатный. Питер Пауль Рубенс – крупнейший фламандский художник 17 в. Особенности индивидуальной манеры. Ранние работы.

Часы: 1

4.Тема: Искусство Голландии XVII в

Быт голландцев 17 столетия. «Малые голландцы». Формирование основных жанров живописи в 17 веке. Пейзаж: Хендрик Аверкамп, Геррит Беркхейде, Адриан ван де Вельде, Якоб ванн Рейсдал, Альберт Кейп. Натюрморт: Питер Клас, Виллем Хеда. Символика голландского натюрморта. Бытовой жанр: Ян

Стен, Герард Терборх, Питер де Хох. Портрет – Франс Хальс. Особенности индивидуального стиля Хальса.

Часы: 1

5.Тема: Искусство Франции XVII в.

Жак Калло – выдающийся мастер гравюры. Разнообразие французской живописи в первой половине 17 в.: братья Ленеи, Симон Вуэ. Появление классицизма во Франции. Черты стиля классицизм, сравнение классицизма и барокко.

Часы: 2

6.Тема: Искусство Англии XVIII-начала XIX в.

Английская архитектура конца 17-нач. 18 в. Кристофер Рен. Строительство собора Св. Павла в Лондоне.

Связь английской живописи и литературы. Уильям Хогарт – первый подлинно национальный английский художник. Серии нравоучительных картин и гравюр: «Карьера мота», «Модный брак». Портреты Хогарта. Трактат «Анализ красоты», его роль в мировой эстетике. Влияние Хогарта на становление и развитие английской карикатуры.

Часы: 1

7.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

8.Тема: Искусство Испании конца XVIII –начала XIXв

Изменения в европейской культуре на рубеже 18-19 веков. Великая Французская революция, наполеоновские войны и промышленный переворот как факторыразвития художественной культуры. Роль государства в жизни искусства и появление первых национальных музеев. Франция в европейской художественной жизни 19 столетия. Трансформация неоклассицизма. Градостроительные проекты Никола Леду (1736—1806). Стиль ампир в архитектуре. Шарль Персье (1762-1853) и Пьер Франсуа Фонтен (1762-1853).

Жак Луи Давид (1748 - 1825) - великий художник Революции и эпохи Наполеона. Школа Давида: Франсуа Паскаль Симон Жерар, Анн Луи Жироде-Триозон, Антуан-Жан Гро.

Европейский академизм в творчестве Жана Огюста Доминика Энгра (1780—1867). Портретный жанр в живописи Энгра.

Часы: 2

9.Тема: Искусство реализма во Франции середина XIXв.

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе, К. Коро. Проблема пленэра и «Барбизонская школа».

Часы: 1

10.Тема: Искусство импрессионизма

Знакомство с импрессионизмом, как с художественным направлением, а также с его наиболее яркими представителями. Особенности импрессионизма, как стиль живописи.

Часы: 1

11.Тема: Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Основные направления модернизма. Фовизм. Экспрессионизм.

Часы: 3

12.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

13.Тема: Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Кубизм. Сюрреализм. Астракционизм.

Часы: 1

14.Тема: Древнерусское искусство.

Иконы Третьяковской галереи. Религиозная живопись XIXв. А. Иванов «Явление Христа народу». Русская архитектура XIX в. Храм Христа спасителя.

Часы: 4

15.Тема: Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь. Собор Святой Софии.

Часы: 4

16.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

17.Тема: Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Особенности зодчества Владимиро-суздальского княжества. Церковь Рождества Богородицы; Церковь Покрова на Нерли; Златые ворота во Владимире; Владимирский Успенский собор; Дмитриевский собор.

Часы: 3

18.Тема: Искусство Новгорода и Пскова XII в.; Псковский кремль.

Лаконизм, суровая простота сооружений Новгорода. Новгородский Кремль. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Софийский собор в Новгороде.

Часы: 2

19.Тема: Искусство Москвы XIV- XV вв.

Формирование представлений об особенностях архитектуры Московского княжества в XIV- XV вв. Московский кремль.

Часы: 2

20.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

3 КЛАСС

1.Тема: Архитектура первой половины XVIII в.

Основание и строительство Петербурга. Петровское барокко. Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Кунсткамера, здание 12 коллегий. Летний сад, Петергоф (история строительства дворца и парка).

Часы: 2

2.Тема: Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Реалистические тенденции в живописи (Карп Золотарев), парсуны. Изменения в быту и в моде. Ранние портреты Никитина – портреты Анны

Петровны и Прасковьи Иоанновны, зрелые работы – портрет канцлера Головкина, «Портрет напольного гетмана». Андрей Матвеев, Иван Вишняков. Отсутствие специального художественного образования в России того времени и связанные с этим трудности. Скульптура первой половины 18 в. – Карло Бартоломео Растрелли (бюст неизвестного, бюст Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком»).

Часы: 3

3.Тема: Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Переход от барокко к классицизму в архитектуре екатерининского времени. Академия художеств – первый памятник русского классицизма (арх. Валлен-де-ла-Мот, Кокоринов). В.И. Баженов – проект Кремлевского дворца, дом Пашкова, дворец в Царицыне. А.Е. Старов - Таврический дворец.

Перестройка русских городов по регулярным планам при Екатерине II. Планировка Костромы, трудности в ее осуществлении. Строительство торговых рядов в Костроме.

Часы: 2

4.Тема: Контрольный урок

Часы: 1

5.Тема: Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Скульптура второй половины 18 в. Ф.И. Шубин. Портрет Ломоносова, портрет Голицина, портрет Павла I.

Русская живопись второй половины 18 в. основание Академии художеств, принципы обучения в Академии. Академизм в русской живописи: А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Портретисты: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Часы: 2

6.Тема: Архитектура первой половины XIX в.

Русская архитектура первой пол. 19 века, господство классицизма и ампира. А. Н. Воронихин, А.Д. Захаров, В.П. Стасов, К.И. Росси. Архитектура

Костромы - П. И. Фурсов

Часы: 3

7.Тема: Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Русская живопись первой пол. 19 в. Академизм в русской живописи: Ф. Бруни, К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Портрет: О.Ф. Кипренский, В.А. Тропинин. Рождение реализма в русском искусстве: А.Г. Венецианов и художники его школы. Пейзаж - С.Ф. Щедрин, братья Чернецовы.

Часы: 2

8.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

9.Тема: Творчество передвижников

Критический реализм в русском искусстве середины 19 века. П.А. Федотов, В.Г. Перов. «Бунт 14-и», образование Товарищества передвижных выставок. Художественные и идеологические принципы движения.

Бытовой и исторический жанры.

Часы: 4

10.Тема: Творчество И.Е. Репина

Особенности творчества художника. Тонкий психологизм, актуальность, отображение общественных задач и тревог, включенность в жизнь и чаянья общества, частое обращение к моменту эмоционального пика героев.

Часы: 4

11.Тема: Пейзажная живопись второй половины XIX в.

И.К. Айвазовский; А.К. Саврасов.

Часы: 1

12.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

13.Тема: Пейзажная живопись второй половины XIX в.

И.И. Левитан; И.И. Шишкин.

Часы: 2

14.Тема: Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Особенности исторической и батальной живописи второй половины XIX в.
В.Г. Шварц; В.В. Верещагин; В.М. Васнецов.

Часы: 3

15.Тема: Творчество В.И. Сурикова

Знакомство с жизнью творчеством великого русского художника В.И. Сурикова.

Часы: 2

16.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

4 КЛАСС

1.Тема: Искусство 20-х годов XX в.

Новые открытия в науке и технике и изменения в обществе в начале 20 в. Реакция художников на эти изменения. Модернизм как совокупность различных направлений в начале 20 в. Их общие черты: стремление к преобразованию общества и природы, отрицание классического искусства, интерес к наивному и примитивному искусству. Отказ от сюжетности, «мимезиса» и рождение абстрактного искусства.

Часы: 5

2.Тема: Искусство 30-х годов XX в.

Особенности живописи скульптуры. Советское искусство. Особенности Архитектуры.

Часы: 2

3.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

4.Тема: Искусство 30-х годов XX в.

Фигуративная живопись 1920-1930 гг. в СССР (группировки «ОСТ», «13», В.А. Фаворский, А.П. Самохвалов, А.А. Дейнека). Становление соцреализма в СССР.

Часы: 3

5.Тема: Искусство в период Великой Отечественной войны

Формирование знаний о произведениях искусства начального периода Великой Отечественной войны, значение искусства в годы войны. Выдающиеся художники: В.Бакшеев, В.Н.Крымов, А. Куприн, И. Грабарь, М.Самсонов, В.Божко.

Часы: 4

6.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

7.Тема: Искусство в период Великой Отечественной войны

Выдающиеся художники: К.С. Петров –Водкин, Б.В. Иогансон, Т.Г.Гапоненко,

Часы: 1

8.Тема: Искусство конца 40-х – начала 80-х годов XX в.

Искусство послевоенного периода (1945-1958); искусство 1960-х г. Живопись «сурового стиля».

Часы: 8

9.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

10.Тема: Искусство конца 40-х – начала 80-х годов XX в.

Русское искусство 1970 – начала 1980 гг.

Часы: 2

11.Тема: Искусство XXI в.

Неотрадиционализм (И.С. Глазунов, А.М. Шилов). Новое искусство (инсталляции, перформансы, технотронное искусство, компьютерная графика, анимация)

Часы: 2

12.Тема: Подготовка к контрольному уроку.

Часы: 1

13.Тема: Контрольный урок.

Часы: 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает следующие формы контроля: текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях. Итоговая аттестация проходит в конце 8 полугодия.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение). Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1.Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

5 (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

3(удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

2(неудовлетворительно) – 30% -49%правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале
4(«хорошо»)	учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки
3(«удовлетворительно»)	учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов
2(«неудовлетворительно»)	большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сообщения, сочинения.

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема творческого

	задания полностью раскрыта, оригинальна форма подачи материала
4 («хорошо»)	учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема творческого задания
3 («удовлетворительно»)	тема творческого задания не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, отсутствует творческая инициатива учащегося

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ (РЕКОМЕНДОВАННЫЕ)

Методическая литература

1. Алленов, М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века [Текст]/ М., 1989
2. Болотина, И. С. Русский натюрморт. [Текст]/ М., 1993
3. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. [Текст]/ М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Т.Я. Шпикаловой [Текст]/ М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. [Текст]/ М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. [Текст]/ С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева, К.О чем рассказывают яблоки. [Текст]/ М., 1986
8. Кирьянова, Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. [Текст]/ Тверь, 1998
9. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. [Текст]/ М.: «Владос», 2002
10. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. [Текст]/ М., 1995
11. Константинова, И.Г. Театр «Ла Скала». [Текст]/ Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев, О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. [Текст]/ М.: «Музыка», 2002
13. Неверов, О. Культура и искусство античного мира. [Текст]/ Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. [Текст]/ М., 1989

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. [Текст]/ М., 1995
16. Тарановская, К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. [Текст]/ С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. [Текст]/ М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. [Текст]/ М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чицова, А.Э. Березка. [Текст]/ М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов, В. Русская детская книжка – картинка. [Текст]/ М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова, И. Православные и народные праздники. [Текст]/ М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисиионис. Все о технике: Иллюстрация. – [Текст]/ АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. [Текст]/ М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. [Текст]/ М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. [Текст]/ М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» [Текст]/ М, 1990
8. Надеждина, Н. Какого цвета снег? [Текст]/ М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. [Текст]/ М., 1997
10. Пономарев, Е. Пономарева, Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. [Текст]/ М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина, Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», [Текст]/ 2009

12. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. [Текст]/ М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», [Текст]/ 1998
14. Энциклопедия «Музыка». [Текст]/ М.: «Олма – Пресс», 2002