

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТЕЙ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ № 25»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**программа по учебному предмету
В.02.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

7 лет обучения

д. Пристань 2-я 2020 г.

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 9 от 16.03.2020 г.

Утверждаю:
Директор _____ С.А.Острикова

«16» марта 2020 г.

Разработчик: Бояркина О.Н. – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 25»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 классы) - при 8(9)-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения – 7 лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	462
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часы обязательной части)	231
Консультации	-

Консультации не предусмотрены.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на

основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Таблица 3

	Распределение по годам обучения						
Класс	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231						
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 7 лет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху

музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт,

Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды
Пьесы
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
Куперен Ф. Кукушка
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек
Польская народная песня «Висла»
Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Кукушка
Старокадомский М. Веселые путешественники
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня
Ансамбли
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
Глинка И. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»
Калинников В. «Сосны»
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1
Прокофьев С. Болтунья
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая
(по выбору)
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется

2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем

выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Глинка М. Полька, Чувство

Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка

Григ Э. Вальс ля минор

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)

Кореневская И. Зимой, Курочка

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Майкапар А. Пастушок, В садике

Фрид Г. Грустно

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,

Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В.

Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

*Примерный репертуарный список**Полифонические произведения*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор,

Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонatina До мажор

Моцарт В. Сонatina До мажор № 1, 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов

Дварионас Б. Прелюдия

Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Люлли Ж. Гавот соль минор

Ляпунов С. Аллегretto

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Мелартин Э. Соч.23. Пастораль

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д. Песенка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская,

Вальс, Полька

Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)

Бетховен Л. Афинские развалины

Варламов А. Красный сарафан

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Соч.41. Песня

Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная

Металлиди Ж. Полька

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»

Рубинштейн А. Горные вершины

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Бах И. С. Ария ре минор

Дварионас Б. Прелюдия

Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

Перселл Г. Сарабанда

Моцарт В. Сонatina До мажор № 1, 1 ч.

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.

Этюды

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

Андре А. Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонatina До мажор.

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Диабелли А. Соч. 151. Сонatina №1. Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina Ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор ч. 2, 3. Сонatina Соль мажор ч. 1,

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонatina До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонatina Соль минор.

Моцарт Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1, 2.

Раков Н. Сонatina До мажор.

Чимароза Д. Сонatina Ре минор.

Ансамбли в 4 руки

Д.Шостакович. Колыбельная.

Э.Захаров. «Там, за рекой».

А.Холминов. «Цыплята», «Аленушка».

М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Р.Шуман. «Сельская песня».

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

Дж.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Произведения по выбору из сборников:

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Примеры программ для зачета

Вариант 1

1. Шостакович Д. Шарманка

2.Скарлатти Д. Ария ре минор

Вариант 2

1.Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

2.Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

5 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения.

Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюд из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К.

Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Ансамбли в 4 руки

А.Глазунов. Романеска из балета «Раймонда». Переложение С.Стемпневского.

Н.Раков. «Радостный порыв»

Г.Свиридов. «Зимняя дорога». Переложение К.Титаренко

А Эшпай. Венгерский танец

А.Хачатурян. Васльс. Переложение А. Кондратьева.

Произведения по выбору из сборника:

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

*Примеры программ для зачета**Вариант 1*

1.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

2.Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

6 год обучения

Работа над репертуаром:

Работа полифонией;

Работа над крупной формой;

Работа над художественно-исполнительскими нюансировка, педализации.

Навыки самостоятельного грамотного разбора.

Развитие технических навыков: игра гамм – H, Des, gis, b на 2 октавы игра арпеджио и аккордов каждой рукой на 2 октавы

Игра в ансамбле.

Подбор аккомпанемента по слуху. Чтение с листа.

Музыкальная грамота: объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, о формах, структуре, о средствах музыкальной выразительности; знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре

Годовые требования:

- 4 этюда
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 ансамбля

*Примерный репертуарный список**Этюды*

- Дворжак М. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд №10, 11

Пьесы

- Бетховен Л. Немецкие танцы №1, 2
- Брамс И. венгерский танец №5
- Визбор Ю. Домбайский вальс
- Глинка М. Жаворонок
- Гречанинов А. Грустная песенка
- Гречанинов А. Мазурка
- Ревю Ж.,К.Франсуа «Му way»
- Кабалевский Д. Клоуны
- Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Огинский М. Полонез
- Фельцман О. «Дублеры»
- Хромушин О. «Медленный вальс»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Шмитц М. «Микки – Маус»
- Шмитц М. «Тип-Топ-Буги»
- Шостакович Д. Шарманка
- Штейбельт Д. «Адажио»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Полифония

«Вдоль по улице» обр. К.Эйгеса

«Уж ты сад» Обр. В.Слонима

Бах И.С. Прелюдия

Гендель Г. Чакона

Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить» Р.н.п.

Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» Укр. н. п.

Нейзидлер Г. Падуана

Парфенов И. Менуэт

Щуровский Ю. «Степная песня»

Крупная форма

Андре А. Сонатина соч. 34 №2,3 ч.

Андре А. Сонатина соч. 34, №5. 1 часть

Гедике А. Сонатина соч. 36 До мажор

Диабелли А. Сонатина соч. 168, №2

Жилинский А. Сонатина (А)3 часть

Жилинский А. Сонатина (Д)

Жилинский А. Сонатина (е)

Халаимов С. Вариации на тему б. польки «Янка»

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор

Чимароза Д. Соната

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №3. 1 часть

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №4. Рондо

Ансамбли

Аргентинское танго. Переложение Г. Балаева

Бах И.С. Гавот соль-минор из «Английской сюиты». Переложение Т.Назаровой

Варламов А. На заре. Переложение Г. Балаева.

Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто». Переложение Г.Балаева

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент). Переложение Б. Вольмана

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Гавот. Переложение Э. Загурской

Градески Э. «Праздничный рэп»

Грибоедов А. Вальс ми-минор

Джоплин С. РЭГ кленового листа

Кепферт Б. Путники в ночи. Переложение Г.Балаева

Легран М. Французская тема. Переложение Г.Балаева

Мийчам Д. Американский марш

Моцарт В. Колыбельная

Невин Н. Армейский радиопередатчик

Невин Н. Непрерывные буги

Роджерс Р. Голубая луна

Родригес Х. Кумпарсита. Переложение Г.Балаева.

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение Г.Балаева

Холзман А.Рэгтайм

Хренников Т. Колыбельная из к/ф. «Гусарская баллада». Переложение И. Корольковой.

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Вальс Цветов из балета «Щелкунчик» (отрывок)

Чайковский П. Неаполитанский танец

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Ширинг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Вальс «Цветы» из музыкальной комедии «Москва-Черемушки»

Шуберт Ф. Вальс ля-минор. Переложение А. Кедровой

Примерные программы для зачета

Вариант 1

- 1.Шуберт Ф. Вальс Соль мажор
- 2.Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

Вариант 2

- 1.Лядов А. Канон. Соч.34
- 2.Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17)

7 год обучения

Работа над репертуаром:

Работа полифонией;

Работа над крупной формой;

Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализации.

Навыки самостоятельного грамотного разбора.

Закрепление технических навыков.

Игра в ансамбле.

Подбор аккомпанеента по слуху.

Чтение с листа.

Музыкальная грамота.

Годовые требования:

2 этюда

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1 пьесу

1 ансамбль

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88, №10

Бертини Г. Этюд соч. 29, №7

Геллер С. Этюд соч. 45, №18

Дювернуа Ж. Этюд (С)

Кабалевский Д. Этюд соч. 27, №3

Косенко В. Этюд соч. 15, №4

Лак Т. Этюд (а)

Парцхаладзе М. Этюд (g)

Шитте Л. Этюд соч.68, №5

Пьесы

Геллер С. Тарантелла

Глазунов А. Миниатюра

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Коровицин В. «Уличный фокусник»

Купревич В. «В пещерах Гарца»

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Купревич В. «Фонтаны Цвингера»

Лепин А. Полька

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена

Орфеев А. Листок из альбома

Парцхаладзе М. Вальс

Раков Н. Полька

Слонов Ю. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс (h)

Щуровский Ю. Маленькая поэма

Полифония

Бах И.С. Гавот (g)

Лядов А. Канон

Мартини Д. Ария

Пахельбель И. Чакона

Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (C)

Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (d)

Циполи Д. Фугетта (d)

Крупная форма

Беренс Г. Сонатина соч. 81, №3

Ванхаль Я. Аллегretto

Весняк Ю. Сонатина соч. 2, №1

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №1

Парцхаладзе М. Тема с вариациями

Сандони Дж. Соната

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157

Ансамбли

Балаев Г. Вальс

Балаев Г. Горный ручей

Балаев Г. На горной тропе

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35

Мартини. Дж. Гавот. Переложение А. Шеффер

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Мендельсон. Ф. На крыльях песни. Переложение А. Кедровой

Мордасов Н. Блюз

Мордасов Н. Воспоминание

Мордасов Н. Лестница в небо

Мордасов Н. Лунная дорожка

Разоренов С. Негритянский танец

Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Переложение А. Шеффер.

Хачатурян К. Две пьесы из балета «Чиполлино»: Галоп, Погоня

Шмитц М Много пятюрок в портфеле

Шмитц М Танцуем буги

Шмитц М. Оранжевые буги

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Штраус И. Анна-полька

Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы для итогового зачета

Вариант 1

1. Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов)
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
3. Свиридов Г. Грустная песенка

Вариант 2

1. Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч.20)
2. Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; умения самостоятельного разбора произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с

занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

	создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие

составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают варьирование со стороны преподавателя.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с

показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики

преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться

в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой [Ноты]/ М.: Музыка, 1992.
2. Ансамбли 1-3 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
3. Ансамбли 3-5 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
4. Ансамбли 5-7 классы [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
5. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. [Ноты]/ М.: Советский композитор, 1987.
6. Бетховен Л. Две лёгкие сонаты. [Ноты]/ М.: Музыка, 1994.
7. Бланше Э-Р. Современная фортепианная техника. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.
8. Борзенков А. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. [Ноты]/ Москва.: Музыка, 1990.
9. Григ Э. Лирические пьесы. Тетрадь I. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Коленаз, 1997.

10. Гнесина Е. Альбом детских пьес. [Ноты]/ М.: Советский скомпозитор, 1993.
11. «Калинка». Выпуск 2. Составитель Бакулов А. [Ноты]/ М.: Кифара, 1995.
12. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. [Ноты]/ М.: Музыка, 1983.
13. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. [Ноты]/ М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
14. Милич Б. Фортепиано. 5 класс часть I. [Ноты]/ Киев.: Музична Украина, 1989.
15. Милич Б. Фортепиано. 5 класс часть II. [Ноты]/ Киев.: Музична Украина, 1983.
16. Милич Б. Маленькому пианисту. [Ноты]/ М.: Кифара, 2002.
17. Милич Б. Фортепиано 1 класс. [Ноты]/ М.: Кифара, 1997.
18. Милич Б. Фортепиано 4 класс. [Ноты]/ Москва.: Кифара, 1997.
19. «Моё концертное выступление». Сонатины для младших и средних классов. Тетрадь IV. [Ноты]/ Санкт-Петербург.: Композитор, 2001.
20. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2-3 классы. Выпуск 1. [Ноты]/ Составитель Барсукова С.А., Ростов – на – Дону.: Феникс, 2002.
21. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Сорокин К., Комалькова Е. Москва.: Кифара, 1994.
22. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы. Выпуск 1, 2. [Ноты]/ Составитель Барсукова С.А., Ростов – на – Дону.: Феникс, 2002.
23. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 класс. [Ноты]/ Выпуск 2-й. Составитель: Барсукова С. Ростов – на Дону.: Феникс», 2002.
24. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». [Ноты]/ Фортепиано для самых маленьких, ч. 1, 2, 3. Санкт-Петербург.: Композитор, 1998.
25. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. [Ноты]/ Редакторы – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1984.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1999.

27. Хрестоматия для фортепиано 4 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Бакулов А., Сорокин К. Москва.: Музыка, 1990.
28. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Редакторы – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Тумонян А. М.: Музыка, 1985.
29. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс детской музыкальной школы. [Ноты]/ Минск.: Сандини, 1997.
30. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс детской музыкальной школы. Выпуск 1. [Ноты]/ Составитель: Копчевский Н. М.: Музыка, 1985.
31. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. [Ноты]/ Редакция: Гермера Г. М.: Кифара, 1997.
32. Черни К. Этюды для начинающих. [Ноты]/ Ленинград.: Музыка, 1987
33. Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Выпуск 1. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.
34. Этюды. Ступени мастерства 1 класс, выпуск 2. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт-Петербург.: Композитор, 2002.
35. Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении ч. I. Издание 2. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. [Ноты]/ Составители: Кантор А., Трауб А., Федорченко Э., Эфрусси Е. М.: Советский композитор, 1986.
36. Этюды. Ступени мастерства. 2 класс, выпуск 1, 2. [Ноты]/ Составители: Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2004
37. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс. Выпуск 1. [Ноты]/ Составители: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2005.
38. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс. Выпуск 2. [Ноты]/ Составители: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. Санкт – Петербург.: Композитор, 2004.
39. Этюды для развития техники левой руки. [Ноты]/ Составление и педагогическая редакция: Кантер А., Трауб А., Эфрусси Е. М.: Советский композитор, 1992.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Корыхалова Н. Играем гаммы. [Текст]/ М.: Музыка, 1995.
2. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. [Текст]/Москва.: Музыка, 1984.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст]/ М.: Музыка, 1985.
4. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. [Текст]/ М.: Музыка, 1988.
5. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. [Текст]/ М.: Кифара, 2002.
6. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. [Текст]/Ленинград.: Музгиз, 1962.
7. Москаленко Л. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения. [Текст]/ Кемерово, 1987.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]/ М.: Музыка, 1961.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Под ред. Николаева А. [Текст]/ М.: Музгиз, 1955.
10. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе: методическая разработка. Сост. Коваленко В., Цеханская Н. [Текст]/ Кемерово, 1987.
11. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты соц. стран фортепианной методики. Ред.-сост. Достал Я. [Текст]/М.: Музыка, 1981.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. [Текст]/М.: Просвещение, 1984.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. [Текст]/М.: Музыка, 1959.
14. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. [Текст]/М.: Музгиз, 1947.