

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 25»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

8(9) лет обучения

Мариинский район 2013 г

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 30.05.2013 г.

Утверждаю:
Директор _____ С.А.Острикова

«30» мая 2013 г.

Разработчик: Шокель Е.А. – преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ № 25»

Рецензент – Умнова И.Г., преподаватель ФГБОУ ВПО «КемГУКИ», кандидат искусствоведения, профессор

Рецензент – Острикова С.А., директор МБОУ ДОД «ДШИ № 25»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Требования по годам обучения

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы;

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной художественной культуры.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных

ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. *Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по класс) – при 8(9) – летнем сроке реализации учебного предмета.*

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231
Количество часов на аудиторные занятия	1184	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Формы проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Эта форма занятий обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных

учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем универсальна. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, DVD плеер, персональный компьютер);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» разделен на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

<i>Этапы обучения</i>	<i>Возраст</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Задачи</i>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Таблица 5

№ п/п	Тема	Количество часов
	1 класс	
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков,	20

	взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе используется следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	8
	Всего:	128
	2 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном	8

	изложении (терцовая втора).	
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132
	3 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-	16

	двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы), струнные (балалайка).	8
	Всего:	132
	4 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении.	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы), струнные	4

	(балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	
	Всего:	132
	5 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда.	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении.	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины.	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк.	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента.	5
	Всего:	165

	6 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а caprella.	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки».	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165
	7 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых	20

	особенностей манеры пения.	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры.	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165
	8 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного 2. исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка	20

	Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения.	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская гармонь), духовыми (рожок). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165
	9 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вожделение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень».	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных	20

	хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски.	
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок».	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении.	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда.	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская гармонь), духовых (рожок), ударных (бубен) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	10
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. Промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 6

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в

	том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу с учащимися над песней, рекомендации относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь происходит через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться

музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов, В.В.. Фонопедический метод развития голоса. Развивающие голосовые игры [ноты, текст] / В.В. Емельянов. Санкт- Петербург.: ТОФА, 1999.- 9 с.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса [ноты, текст] /сост. И. Трифонова. Санкт- Петербург.: ТОФА,2000.- 25с.
3. Музыкальное воспитание в школе: Методическое пособие [текст] /И.Л. Шаталова. Кемерово .: Департамент образования и науки. Администрация ОБЛИЦУ, 1996.-75с.
4. Музыкальная культура Кузбасса (Методическое пособие) [текст] / Л.В. Фибих. Кемерово.: КОИУУ, 1993.- 64с.
5. Ну- ка, вспомним о былом, как гуляли всем селом. Десять обрядовых праздников [текст] / Мариинск.: Управление образования администрации г. Мариинска, 1998.- 88с.
6. Работа с фольклорным коллективом: Учебно- методическое пособие [текст] / Е.Я. Аркин. Омск .: Государственный Университет, 2000.- 40с.
7. Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора ДМШ, ДШИ (Выпуск 1) [текст] / сост. А.В. Головин. Барнаул.: Алтайский краеведческий Колледж Культуры, 2002.- 43с.
8. Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора ДМШ, ДШИ (Выпуск 2) [текст] / сост. М. Н. Сигарева. Барнаул.: Алтайский краеведческий Колледж Культуры, 2003.- 31с.

9. Теория и практика народно-певческого искусства (сборник статей) [текст, ноты] / сост. Л.А. Алексеева. Кемерово .: Кем ГИК Кафедра народного хора, 1992.- 140с.
10. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа [текст] / сост. Е.А. Зайцева. Красноярск.: Кем. обл. центр народ. твор - ва и досуга, 1994.- 128с.
11. Фибих, Л.В. Музыкальная культура Кузбасса. Методическое пособие [текст] /Л.В. Фибих. Кемерово.: Кемеровский обл. институт усовершенствования учителей, 1993.- 62с.
12. Фольклорный калейдоскоп «от чистого истока в прекрасное далеко» [текст] / сост. Т.В. Левинская. Мариинск.: Управление образования администрации г. Мариинска, 1995.- 42с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Всероссийское хоровое общество. Страна нашего детства. Выпуск 1 [ноты] / сост. Ю.Алиев. М.: Советский композитор, 1986.- 60с.
2. Всероссийское хоровое общество. Страна нашего детства. Выпуск 2 [ноты] / сост. Ю.Алиев. М.: Советский композитор, 1986.- 80с.
3. Гусельки .Песни для детей дошкольных возрастов. Выпуск 58 [ноты] / сост.В. Черчик. М.: Советский композитор, 1978.- 32с.
4. Горенка моя. Народные песни Кемеровской области. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов [ноты] / В.М. Пипекин. Кемерово.: Типография УВД, 1993.- 78с.
5. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие [ноты, текст]/ сост.Л. В. Фибих, Н.Б.Курбатова. Кемерово.: Департамент образования Администрации области ИУУ,1997.- 79с.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 3[ноты] / сост.Г. Науменко. М .: Советский композитор,1984.- 96с.
7. Народные песни Кемеровской области. Выпуск 1.Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов [ноты] / сост. Л.Е. Халецкая. Кемерово.: Кузбассвуиздат, 1993.- 35с.
8. Науменко. Г.М. Гори, солнце, ярче! Репертуар детского фольклорного коллектива [ноты, текст]/Г.М. Науменко. М.: ВЦХТ, 1999.-176с.
9. Песни, игры, пляски в сопровождении ф- но (баяна) [ноты] / сост. И.Дзержинская, Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1983.- 64с.
10. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре [текст, ноты] / В.С. Попов. М.: Музыка, 1985.- 80с.
11. Русские народные песни [ноты] / сост. Е. Н. Гембовиц. М.: Советская Россия,1958.- 128с.
12. Русская народная песня в детском хоре [ноты] / М.: Музыка, 1985.- 80с.
13. Репертуарный листок [ноты] / сост. А.Н. Толстобоков. Омск .: Упрполиграфиздат, 1991.- 52с.

14. Хоровод - круглый год: Народные праздники и обряды [ноты] / сост. Г.М. Науменко. М.: ВЦХТ, 1999.- 178с.
15. Русские народные песни [ноты] / сост. Е. Н. Гембовиц. М.: Советская Россия, 1958.- 128с.
16. Русская народная песня в детском хоре [ноты] / М.: Музыка, 1985.- 80с.
17. Хороводы, музыкальные игры: Описание с нотным приложением [ноты, текст] / Санкт- Петербург.: Композитор, 1997.- 31с.
18. Сужено ряжено. Посиделки. Свадьба: Театрализованные представления по народным обрядам [ноты, текст] / М.: ВУХТ, 2001.- 158с.
19. Русские народные песни в записи М. Пятницкого без сопровождения и в сопровождении баяна [ноты] / сост. А. Широков. Москва.: Музыка, 1989.- 48 с.
20. Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе. Программа. Музыка 1- 3 классы: Методическое пособие для учителей музыки общеобразовательных школ [ноты, текст] \сост. Г. И. Голицын. Мариинск.: Мариинск Пед. училище, 1995 .- 41 с.
21. Репертуар хорового класса. Народные песни [ноты] / сост. И.Н. Дяденко. М.: Кифара, 2007.- 48 с.
22. Сибирскими морозами каленые. Репертуарный сборник из цикла « Фольклор Кузбасса» [ноты]/ сост. Т.Н.Зорина. Кемерово.: Кемеровский обл.центр нар. творчества и досуга, 2009.- 76 с.
23. Репертуар школьных хоров без сопровождения. Выпуск 11 [ноты] /М.: Советский композитор. 1969.- 32с.
24. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Первый класс (четырехлет. нач. шк.) [ноты] / сост. Д.Б. Кабалавский. М.: Просвещение, 1986.- 152с.
25. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Второй класс [ноты]/ сост. Д.Б. Кабалевский. М. : Просвещение, 1987.- 160 с.
26. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Седьмой класс [ноты]/ сост. Д.Б. Кабалевский. М. : Просвещение, 1987.- 160 с.

Список рекомендуемых аудио- и видеоматериалов

1. Ансамбль «Красота», сборник песен «Сторона моя, сторонка», 2009
2. Группа «Пелагея», сборник из четырех альбомов, 2010
3. «За веру и Отечество» видео-альбом Кубанского казачьего хора, 1999
4. «Мы с тобой, казаки!» видео-альбом Кубанского казачьего хора, 2000
5. Первый сибирский конкурс. Записи с конкурса, Белово, 2006
6. Россия молодая. Сборник песен детских фольклорных коллективов, 1997

7. Родного края песенная россыпь. Кемеровская область, Ижморский район, 2010
8. «Святки в России» видео-альбом Кубанского казачьего хора, часть 1, 2004
9. «Святки в России» видео-альбом Кубанского казачьего хора, часть 2, 2004
10. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
11. «Тумба-тумба и Красота». Совместный сборник западной группы и ансамбля «Красота», 2010