

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств № 25»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(Свистковые русские народные инструменты)**

**8(9) лет обучения**

Мариинский район 2014 г.

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 06.11.2014 г.

Утверждаю:  
Директор\_\_\_\_\_С.А.Острикова

«06» ноября 2014 г.

Разработчик: Лукашова О.И. – преподаватель по классу фольклора МБОУ  
ДОД «ДШИ № 25»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература;
2. Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на нескольких родственных свистковых русских народных инструментах, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» нацелен на раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет (с 1 по 8 класс) - при 8(9)-летнем сроке обучения.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)»*

*Таблица 1*

|                                           |     |     |
|-------------------------------------------|-----|-----|
| Классы                                    | 1–8 | 9   |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 987 | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 329 | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 658 | 99  |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут в 1 классе, последующие-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю детальнее раскрыть музыкальные задатки учащегося, его способности, распознать эмоционально-психологические особенности, дать ребёнку необходимые знания в пределах программы, развить навыки и умения игры на инструменте. Мелкогрупповая форма обеспечивает более полное раскрытие возможностей того или иного духового инструмента в сочетании с другими родственными ему инструментами, повышает заинтересованность учащихся к овладению всеми разновидностями свистковых русских народных инструментов, позволяет детям проявить себя в коллективном творчестве.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)»*

***Цели:***

- формирование творческой личности, способной к самореализации в современных условиях, посредством обучения народному инструментальному искусству;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на свистковых русских народных инструментах произведения различных жанров и форм (в соответствии с ФГТ );

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на свистковых русских народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на свистковых русских народных инструментах , позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения .

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                                            | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Класс                                                                      | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 329                             |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
|                                                                            | 395                             |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 658                             |    |    |    |    |    |    |    | 99  |
|                                                                            | 757                             |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 987                             |    |    |    |    |    |    |    | 165 |
|                                                                            | 1152                            |    |    |    |    |    |    |    |     |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (1 час в неделю)**

**На первом году обучения детям наиболее доступен для освоения русский народный свистковый инструмент –кувиклы.**

Знакомство с инструментом, историей его создания, ареалами бытования. Строение и основные характеристики инструмента, принципы звукоизвлечения. Постановка корпуса, рук, губ. Развитие дыхания. Упражнения , развивающие исполнительское дыхание. Упражнения, развивающие силу и подвижность губ, рук. Традиционные способы игры. Приёмы извлечения звуков, их ведение и соединение. Понятие «атака звука». Практические занятия. Игра с рук. Знакомство с основами музыкального ритма, темпа, размера. Упражнения на сильную и слабую доли. Аккомпанирующая роль кувикл. Игра в паре и в тройке. Несложные партии аккомпанемента кувикл в русских плясовых мелодиях.

*Годовые требования*

Знание основ музыкального ритма, владение приемами извлечения звуков , способами игры.

4-5 произведений, различных по характеру (народные песни, танцы).

*1 полугодие*

Аkkомпанемент скаккато и нон легато в простых попевках и народных песнях. Игра в паре.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

1. Попевка « Савка и Гришка сделали дуду»
2. Инструментальная пьеса «Ах вы, сени »
3. Русская народная плясовая «Во кузнице»

*2 полугодие*

Аkkомпанемент легато, нон-легато и стаккато в народных песнях и танцах.

Игра в паре и в тройке.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

***Таблица 3***

| 1 полугодие                | 2 полугодие                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь - зачет (2 пьесы). | Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы, включая исполнение партии в паре и в тройке). |

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. Русская народная плясовая «Как у наших у ворот»
2. Русская народная игровая «Заинька»
3. Русская народная лирическая «Как во поле калина»

**Второй класс (1 час в неделю)**

Закрепление умений игры на кувиклах. Знакомство с русским народным свистковым инструментом- свирель: историей создания, ареалами бытования.

Строение и основные характеристики инструмента, принципы

звукоизвлечения. Постановка корпуса, рук, губ. Традиционные способы игры. Приёмы извлечения звуков, их ведение и соединение. Штрихи- легато, нон легато, стаккато. Упражнения на развитие моторики. Практические занятия. Игра с рук. Игра по нотам. Дальнейшая работа над дыхательным аппаратом (упражнения). Понятие «цезура». Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков собранности при публичных выступлениях.

### *Годовые требования*

5-6 произведений, различных по характеру (народные песни, танцы).

Аkkомпанемент кувикл в паре и тройке , партии свирели соло в верхнем тетра хорде.

### *Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия*

1. Русская народная плясовая «Камаринская»
2. Русская народная плясовая « Во поле орешина»
3. Инструментальная пьеса «Как пошли наши подружки»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица*

4

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                                                           |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачёт<br>(3 разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерные пьесы, включая исполнение пьесы дуэтом). |

### *Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)*

1. Инструментальная пьеса «Прялица»
2. Русская народная плясовая «Светит месяц»
3. Русская народная лирическая «То не гусельки рокочут»

### **Третий класс (1 час в неделю)**

Закрепление умений игры на свирел, работа над активизацией моторики, техникой исполнения штрихов (двойное , тройное стаккато). Упражнение- гамма, легато восходящее- нисходящее; легато восходящее- стаккато

нисходящее (варианты), гамма терциями. Освоение несложных мелизмов – форшлаг, трель.

Упражнения на усиление и ослабление выдоха ,понятие «передувание».

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Исполнение простых пьес гетерофонного склада дуэтом на двух свирелях, исполнение инструментальных проигрышей в народных песнях. Работа над чистотой интонирования. Важным средством для развития навыков чистого интонирования является игра в ансамбле. Она развивает у музыканта умение слышать и определять роль своей партии и воспринимать звучание в целом, а также обязывает каждого исполнителя воспитывать в себе умение приравнивать звучание своего инструмента к общей звучности.

### *Годовые требования*

Уверенная крепкая моторика, эмоциональное исполнение.

5-6 произведений, различных по характеру (народные песни, танцы).

Аккомпанемент кувикл в паре и тройке , партии свирели соло в верхнем и нижнем тетрахордах, игра дуэтом и в ансамбле.

### *Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия*

1. Русская народная плясовая «Как под горкой под горой»
- 2.Русская народная лирическая «Посею лебеду на берегу»
- 3.Инструментальная пьеса Л. Качурбина «Мишка с куклой»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачёт (2<br>разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен (зачёт) (3<br>разнохарактерных произведения,<br>включая исполнение пьес<br>гетерофонного склада в дуэте и<br>ансамбле) |

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)*

1. Инструментальная пьеса, А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
2. Русская народная лирическая «Во поле берёза стояла»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры на кувиклах и свирели. Упражнения на развитие моторики (гаммы в восходящем и нисходящем движении различными штрихами, арпеджио, скачки). Стабилизация моторики, игра в верхнем и нижнем тетра хордах. Развитие аппликатурной грамотности.

Знакомство со свистковым русским народным инструментом- парная свирель.: историей создания, ареалами бытования. Строение и основные характеристики инструмента, принципы звукоизвлечения. Постановка рук, губ. Традиционные способы игры. Приёмы извлечения звуков, их ведение и соединение. Штрихи- легато, нон легато, стаккато. Упражнение- гамма, легато восходящее- нисходящее; легато восходящее- стаккато нисходящее( варианты), гамма терциями, триоли. Практические занятия. Более тщательная работа над игровыми приёмами, развитие мелкой техники. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над партией, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

*Годовые требования*

4-6 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, эмоциональность при исполнении динамических оттенков.

Партии соло на одностольной и парной свирелях, подвижное уверенное исполнение в верхнем и нижнем тетра хордах, игра дуэтом и в ансамбле.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Русская народная песня, обр. Тышкевича «Как ходил гулял Ванюша»
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

| 1 полугодие                                        | 2 полугодие                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные произведения, включая исполнение пьес гетерофонного склада в дуэте и ансамбле) |

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

1. Вариации на тему рнп «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная лирическая «Ай, все кумушки домой»
3. Вариации на тему рнп «Пойду ль я»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на одностольной и парной свирелях в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки .

Знакомство со свистковым русским народным инструментом- окарина:

историей создания, ареалами бытования. Строение и основные характеристики инструмента, принципы звукоизвлечения. Постановка рук, губ. Традиционные способы игры. Приёмы извлечения звуков, их ведение и соединение. Штрихи- легато, нон легато, стаккато. Практические занятия. Упражнения на развитие моторики (гаммы в восходящем и нисходящем движении различными штрихами, арпеджио, скачки). Стабилизация моторики, игра в верхнем и нижнем тетрахордах. Развитие аппликатурной грамотности. Дифференциация репертуара на концертные произведения.

*Годовые требования*

5-7 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

Партии соло на одноствольной и парной свирелях, подвижное уверенное исполнение в верхнем и нижнем тетрахордах, игра дуэтом и в ансамбле.

Партии соло на окарине, игра в дуэте мелодии гетерофонного склада.

Аkkомпанемент кувикл в ансамбле.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Инструментальная пьеса на тему украинского народного танца «Казачок»

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

***Таблица 7***

| 1 полугодие                                       | 2 полугодие                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерных произведения) | Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая исполнение пьес различной фактуры в дуэте и ансамбле) |

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

1. Вариации на тему рнп «Как под яблонькой»
2. Русская народная лирическая «Утушка луговая»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

Совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на кувиклах, одноствольной, парной свирели, окарине. Работа над качеством звукоизвлечения, динамическими оттенками, мелкой моторикой, эмоциональностью исполнения. Знакомство с духовым русским народным инструментом семейства «язычковых» - жалейкой: историей создания, ареалами бытования. Строение и основные характеристики инструмента, принципы звукоизвлечения. Постановка рук, губ. Традиционные способы

игры. Приёмы извлечения звуков, их ведение и соединение. Особенности дыхания при освоении инструмента, упражнения на управление дыханием.

Практические занятия.

*Годовые требования*

5-7 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

Партии соло на окарине, одноствольной и парной свирелях, жалейке - подвижное уверенное исполнение в верхнем и нижнем тетра хордах, игра дуэтом и в ансамбле мелодии гетерофонного склада. Аккомпанемент кувикл в ансамбле.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Вариации на тему русской народной плясовой «Улица широкая»
2. Русская народная песня «Под горою калина»

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

***Таблица 8***

| 1 полугодие                                        | 2 полугодие                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая исполнение пьес различной фактуры в дуэте и ансамбле). |

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

Декабрь

1. Вариации на тему уральской плясовой «Полянка»
2. Русская народная песня «Веселые гуси»

**Седьмой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах в тесной связи с развитием

его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности.

Дифференциация репертуара на концертные произведения ,включающие ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты ( экспозиция сольных и аккомпанирующих партий на различных инструментах в одном произведении).

Самостоятельная работа над произведениями, инструктивными упражнениями.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

*Годовые требования*

5-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

Партии соло на окарине, одноствольной и парной свирелях, жалейке, кувиклах –экспозиция сольных и аккомпанирующих партий на различных инструментах в одном произведении.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

**1.Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»**

**2.Русская народная песня «Коробейники»**

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 9***

| 1 полугодие                                        | 2 полугодие                                                                                                            |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая исполнение пьес различной фактуры в дуэте и ансамбле). |

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

**1.Вариации на тему русской народной лирической «Во сыром бору тропина»**

**2. Русская народная песня «Как мужик на ярмарку ехал»**

### 3. Вариации на тему рнп в обр. А. Шалова «Валенки»

#### **Восьмой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах. Подготовка к выпускному экзамену.

*За год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 1**

| 1 полугодие                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | Март – контрольное прослушивание экзаменационной программы (3 произведения)<br>Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая исполнение пьес различной фактуры в дуэте и ансамбле). |

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

Декабрь

1. Вариации на тему рнп «Час да по часу»
2. Вариации на тему пьесы А. Доброхотова «Трепак»

Март

1. Русская народная песня «Ах ты, береза»
2. Вариации на тему русской народной лирической «Ой, да ты, калинушка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Повышение требований к

работе над техникой исполнения ,к качеству самостоятельной работы ,к образности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

***Таблица 11***

| 1 полугодие                                                                                     | 2полугодие                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | Март – контрольное прослушивание экзаменационной программы(3 произведения)<br>Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая исполнение пьес различной фактуры в дуэте и ансамбле). |

*Примерный репертуарный список для экзаменационной программы*

1. Вариации на тему русской народной плясовой в обр. А. Шалова «Коробейники»
2. Вариации на тему русской народной песни обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
3. Вариации на тему русской народной плясовой «Барыня»
4. Вариации на тему рнп «Час да по часу»
5. Вариации на тему пьесы А. Доброхотова «Трепак»
6. Русская народная песня «Ах ты, береза»
7. Вариации на тему русской народной лирической «Ой, да ты, калинушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося, приобретения им художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков. Содержание программы отражает разнообразие изучаемых инструментов и исполняемого репертуара.

Учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об освоенных инструментах;
- знать конструктивные особенности данных инструментов;
- знать элементарные правила по уходу за инструментами и уметь их применять;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности и уметь их применять;
- знать функциональные особенности строения частей тела, дыхательного и артикуляционного аппарата, уметь рационально использовать их в процессе игры на инструментах.
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, в качестве солиста и в составе ансамбля.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники духовика-народника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественно-исполнительские возможности народных духовых инструментов.
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Свистковые русские народные инструменты)»

охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 12**

| <i>Вид контроля</i>                    | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Формы</i>                                                                                                         |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Текущий контроль</i>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p> |
| <b><i>Промежуточная аттестация</i></b> | <p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Зачеты (показ части программы)</p> <p>, академические концерты,</p> <p>переводные зачеты и экзаменационные</p>    |

|                            |                                                                    |                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                            |                                                                    | концерты                                     |
| <b>Итоговая аттестация</b> | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть оценено комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение экзаменационных произведений демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2.Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 13**

| Оценка               | Критерии<br>оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | Яркая, осмысленная игра,<br>выразительная динамика; нотный<br>текст исполнен безошибочно.<br>Использован богатый арсенал<br>выразительных средств, владение<br>исполнительской техникой и<br>звукведением позволяет говорить о<br>высоком художественном уровне<br>игры. |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Игра с ясной художественно-<br>музыкальной трактовкой, но не все                                                                                                                                                                                                         |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>                                                                                                      |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | <p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, проблемы в исполнительском аппарате. Качество исполняемой программы говорит об отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой, либо недостаточности времени, отведенного для домашних занятий.</p> |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | <p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>                                                                                                                     |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>                                                                                                                                                                                                  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом (в данном случае- несколькими свистковыми народными инструментами).
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над произведением (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Методическая литература*

1. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты (С приложением образцов наигрышей).- М., Л., 1999.
2. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» .
3. Банин А.А. Русские народные инструменты фольклорной традиции.-М., 1998.
4. Банин А.С. Музыкальная фольклористика.-М., Советский композитор, 1986.-Вып.3.
5. Бромлей К.М. Музыкальные инструменты и наигрыши пастухов Ярославской области // Народные инструменты и инструментальная музыка.- М., 1988.-Ч.2.
6. Буданков О, Вахутинский М, Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» [Текст]/ М.: Музыка, 1991.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных музыкальных инструментах.-М., Сов. композитор, 1986.
8. Величина О.В. Сохранение курской традиции многостольной флейты// Сохранение и возрождение фольклорных традиций.-М., 1993.-Вып.2.
9. Веретенников И. «Русская народная песня в школе» [Текст]/ Белгород, Северокодонечье, 1994.
10. Гордиенко О.В. Приокская двойная жалейка// Сов.этнография.-1980.-№1.
11. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып.2. М., 1993.
12. Квитка К.В. Парная флейта // Избр.тр.: В 2т.-М., 1973.- Т.2.
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторov.-М:Просвещение, 1981
14. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных

инструментах.(из опыта работы) М.,1990 .

15. Каргин А.С. работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.-2-е изд.-М.:Музыка, 1984.

16. Ковалев А.Г. Диагностика способностей в практике работы учителя : сборник статей.-Л.: Ленинградский университет, 1962.

17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 6.Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения народному пению. Часть 1 М., 1996.

18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы.-М.:Знание,1985.

19. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975

20. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.

21. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997

22. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа.Свистящие инструменты. – М., 1979.Т.8.-Вып 3.

23. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог,дирижер. М.,1986

24. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ, ДШИ .М., 1998.

25. Речменский Н. «Массовые музыкальные народные инструмента» Справочник. [Текст]/М.: Музгиз, 1956.

26. Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора ДМШ, ДШИ. Выпуск 1, 2 .Барнаул, 2002.

27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-Л.: ЛГИК,1983.

28. Щуров В.М. Усердские пищики // Музыкальная фольклористика.-1983.-Вып.3.

29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990 .

### *Нотная литература*

1. А мы просо сеяли. Русские народные игры для детей [ноты]\М: Музыка, 1981.
2. Выхристюк, О.И. Гори, гори ясно [ноты]\ О.И. Выхристюк. – Новосибирск, 1999.
3. Выхристюк, О.И. Чубчик бравый. Любимые песни «Красоты» [ноты]\О.И. Выхристюк – Новосибирск, 2003.
4. Дайте в руки мне гармонию. Популярные русские народные песни [ноты]\ - М.: Советский композитор, 1992.
5. Захарченко, В. Песни станицы Кавказской [ноты]\ В. Захарченко - Краснодар: Советская Кубань, 1993.
6. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи [ноты]\ - Новосибирск, 2002.
7. Казачьи песни Кемеровской области. Сборник материалов фольклорных экспедиций [ноты]\ Составитель Е.М. Бородина. – Кемерово, 2002.
8. Пушкина, С. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей [текст, ноты]\ С. Пушкина. – М: Кифара, 1998.
9. Крайнев, В. Календарные песни [ноты]\ В. Крайнев. – Кемерово, 1994.
10. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни [ноты]\ Ю.Г. Круглов. - М.: Высшая школа, 1990.
11. Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе [текст, ноты]\Составители В.Г. Головченко, С.Г. Корниенко. – Мариинск, 1995.
12. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие [ноты] - М.,1997.
13. Народные песни Кемеровской области. Вып.1. [ноты]\Составитель Г. Голицын. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1993.
14. Народный праздничный календарь в песнях и обрядах. Зима, весна. Ч.1. [текст, ноты]\ – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
15. Науменко, Г. Детский музыкальный фольклор [ноты]\ Г. Науменко. - М.: Советский композитор, 1999 г.

16. Обрядовые песни [ноты] \ - М.: Современник, 1989.
17. Песни Кийской слободы [ноты] \ Составитель Похабов В.Ф. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999.
18. Песни Поволжья [ноты] \ - М., 1998.
19. Петров, В.М., Гришина, Г.Н., Короткова, Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей [текст, ноты] \ В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Поет село родное. Народные песни Кемеровской области. Выпуск 5 [текст] \ - Ленинск-Кузнецкий, 1998.
21. Потешки, считалки, небылицы [текст, ноты] \ М.: Современник, 1989.
22. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 3 [ноты] \ Составитель А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1978.
23. Репертуар народного певца. Выпуск 5. [ноты] \ Составитель Л. Шамина. - М., 1997.
24. Родник. Русские народные песни для детей младшего возраста [ноты] \ - М.: Советский композитор, 1976.
25. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры [текст, ноты] \ – Новосибирск: Наука, 1991.
26. Русские народные песни в записи и обработке А. Попова [ноты] \ – Красноярск, 1991г.
27. Русские народные песни. Вып. 4, 6. [ноты] \ - М.: Советский композитор, 1982.
29. Святки. Сборник [текст, ноты] \ Составители Г. Е. Левкодимов, Л.М. Фирсов. - М.: ЗАО РИФМЭ, 1997.
30. Скопцов, К. Ты воспой, жаворонушек. Народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов [ноты] \ К. Скопцов. - Красноярск, 2002. –

31. Скопцов, К. На серебряной реке. Народные песни Бирилюсского района [ноты]\ К. Скопцов. – Красноярск, 2001.
32. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы [текст, ноты]\ Составитель Г. М. Науменко. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136с.
33. Формирование репертуара детского народно-певческого коллектива. Методические рекомендации [текст, ноты]\ - М., 1984.
34. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь [ноты]\ Составители Байтуганов В., Мартынова Т. – Новосибирск, 2001.
35. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДШИ [ноты]\ - М.: Пресс – соло, 1998.
36. Хроменок, А. Тебе поем, Сибирь [ноты]\ – Омск, 2000.