

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТЕЙ ШКОЛА ИСКУССТВ № 25»
(МБУ ДО «ДШИ № 25»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**программа по учебному предмету
ВО.01. УП.01. ГАРМОНЬ**

7(8) лет обучения

д. Пристань 2-я 2020 г.

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 9 от 16.03.2020 г.

Утверждаю:
Директор_____С.А.Острикова

«16» марта 2020 г.

Разработчик: Данилов В.П. – преподаватель по классу народных инструментов МБУ ДО «ДШИ № 25»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература;

Нотная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гармонь», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Гармонь» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Гармонь» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 7 лет (с 2 по 8 класс) - при 8(9)-летнем сроке обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гармонь»

Таблица 1

Классы	2–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	858	165
Количество часов на аудиторные занятия	297	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Гармонь»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии, произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Гармонь»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гармонь» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гармони), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гармонь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 (8) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297							66
	363							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561							99
	660							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	858							165
	1023							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7(8) лет

Второй класс (первый год обучения)

1 час в неделю

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования

12-13 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

4-5 этюдов или упражнений на различные виды техники.

Технические требования

1 полугодие

- Гамма До- мажор правой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Полянка»
2. Русская народная песня «Хоровод»
3. Азарий Иванов «Полька»

2 полугодие

- Гамма До- мажор правой рукой, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, гамма До- мажор левой рукой.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Русская народная песня «Как под яблонькой»
2. Русская народная песня «У ворот, ворот»
3. Русская народная песня «Коробейники»

Третий класс (второй год обучения)

1 час в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Уж ты коваль» Обр. Тышкевича «Ковалёк»

2.Обр. Тышкевича «Там в дали за рекой

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачёт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1.Ф.Шуберт Немецкая песня - танец

2.Б.Мокроусов Одинокая гармонь

3.Матросский танец «Яблочко»

Четвертый класс (третий год обучения)

1 час в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1.Русская народная песня «Ты канава»

2.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма, два этюда на разные виды техники).	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачёт (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного зачёта

- 1.М.Глинка Вальс
- 2.Ю.Щекотов Волжские припевки
- 3.Русский танец «Подгорка»

Пятый класс (четвертый год обучения)

1 час в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема владения мехом.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Годовые требования

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

4 этюда на различные виды техники.

Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Технические требования

1 полугодие

Гамма До – мажор в сексты, двумя руками, различными длительностями и штрихами.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Русская народная песня Обр. Тышкевича «Как ходил гулял Ванюша»
- 2.Владимирские напевы обр. Тышкевича

2 полугодие

Гамма Ля – минор(натуральная) в сексту двумя руками, различными длительностями и штрихами.

Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд). Май – зачёт (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного зачета

- 1.И.Брамс Венгерский танец №5
- 2.К.Камалдинов Сельская полька
- 3.Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я»

Шестой класс (пятый год обучения)

1 час в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Годовые требования

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

4 этюда на различные виды техники

Технические требования

1 полугодие

Гамма До – мажор в октаву двумя руками различными длительностями и штрихами.

Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, ломаные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом.

2 полугодие

Гамма Ля – минор в октаву, двумя руками различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Новгородский перепляс обр. Тышкевича
- 2.Украинский народный танец «Казачок»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного зачета

- 1.К.М.Вебер «Хор охотников» обр. Е. Дербенко
- 2.Орловские страдания

Седьмой класс (шестой год обучения)

2 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной

грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Годовые требования

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы.

4 этюда на различные виды техники.

Технические требования

1 полугодие

Гамма До – мажор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами.

Короткие и длинные ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот до, фа, соль.

2 полугодие

Гамма ля – минор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами.

Короткие и длинные ломаные арпеджио и аккорды с обращениями от нот ля, ре, ми. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета

Декабрь

1. «Лезгинка» Грузинский народный танец
2. Б.Шиллер. Вальс. «Берёзка»

Примерный репертуарный список переводного зачета

Май

1. Г. Пономаренко «Весёлый марш»
2. «Карусельная полька» народная
3. В. Беккер. Вальс. «Лесная сказка»

Восьмой класс (седьмой год обучения)

2 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговому зачету.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную)

гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

Декабрь

1. М. Блантер «Черноглазая казачка»
2. А. Агапкин «Прощание славянки» марш

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Май

1. Е. Дербенко. Гармонист играет твист
2. Н. Паганини. Венецианский карнавал обр. В. Грачёва

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый зачет в 9 классе.

Девятый класс (восьмой год обучения)

2 часа в неделю

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – итоговый зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

Декабрь

1.Б.Маркин. Эспромт

2.Кадрильная проходка обр. В.Самусева

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Май

1. А. Вивальди «Лето» обр. Б. Маркина

2. П. Мариа. «Токката»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования,
- а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной концертной работе в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Гармонь» охватывают виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговый зачет определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или

	отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Краткие методические указания

1.Посадка учащегося и положение инструмента во время игры. Прежде чем приступить к обучению игре на гармонии надо показать ученику, как правильно сидеть на стуле и как правильно держать инструмент. Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

1.Ученик должен сидеть на стуле неглубоко, то есть на половине сидения, твёрдо опираясь ступнями ног о пол. Посадка ученика должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперёд. Ноги должны находиться в таком положении, чтобы высота колен была на уровне сидения. Левая нога слегка выдвинута вперёд. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста. Необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамейку.

2.Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину надплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остаётся небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук.

От правильной, естественной посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также предупреждение профессиональных заболеваний.

Постановка правой и левой рук.

В процессе работы над учебным материалом педагог должен выработать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука во время игры на гармонии должна быть свободна от напряжения.

Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх.

Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.

Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решётку. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш.

Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники учащегося.

Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажим мышц кисти и пальцев).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально – художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на инструменте.

Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Способность слышать музыку во всем её объёме (от главных линий до мельчайших деталей) зависит от музыкального воспитания ученика, в частности от его слухового развития.

На первых же уроках, когда ученик играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Техника владения мехом

Выработка техники владения мехом представляет собой сложную задачу в процессе обучения игре на баяне.

Очень сложно с первых шагов обучения прививать ученикам чёткие навыки владения мехом, воспитывать у учащихся понимание правильного движения и смены меха.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения. Всякое неосмысленное движение меха при исполнении приводит к неизбежному искажению характеру музыкального произведения.

2. Как правило, нельзя менять мех на одном и том же звуке. Педагог должен с первых уроков не допускать у ученика смены движения меха на одном звуке.

3. Необходимо вырабатывать у ученика главное, соразмеренное движение меха и ровность звучания.

4. Учащийся должен овладеть движениями меха, связанными с исполнением основных динамических оттенков – фортe, пиано, крещендо и диминуэндо, а также более мелкими движениями, применяющимися при исполнении акцентов, сфорцандо, субитофортe, субитопиано. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление и ослабление звучности, яркие звуковые контрасты.

5. Во время игры учащийся не должен доводить мех до крайнего предела как при разжиге, так и при сжиге. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гармонии.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Благодатов Г. «Русская гармоника» Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. [Текст]/ Ленинград.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
2. Буданков О, Вахутинский М, Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» [Текст]/ М.: Музыка, 1991.
3. Веретенников И. «Русская народная песня в школе» [Текст]/ Белгород, Северокодонечье, 1994.
4. Дербенко Е. «Гармонисту – профессионалу» [Текст]/ Сост.: Г.Афанасьев. Орел.: ЦНТИ, 1996.
5. Завьялов В. «От фольклора до высокого профессионализма» История развития гармоник в Воронежской области. [Текст]/ Воронеж.: Воронежский университет, 1977.
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» [Текст]/ М.: Музыка, 1985.
7. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. [Текст]/ М. : СК, 1991.
8. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. [Текст]/ М.:Музыка, 1967.
9. Мирек А. «... и звучит гармоника» [Текст]/ М.: Советский композитор, 1979.
10. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Музыкальный инструмент (баян) Под общей редакцией Б.М. Егорова. [Текст]/ М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.

11. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Специальный класс трехструнной домры. [Текст]/ Сост. В. Евдакимов. М.:1978.
12. Программа по классу гармонике для музыкальных училищ. [Текст]/ Сост.: Е.П.Дербенко.
13. Речменский Н. «Массовые музыкальные народные инструмента» Справочник. [Текст]/М.: Музгиз, 1956.
14. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике. [Текст]/ Сост. Г.Тышкевич. М.:Советский композитор, 1991.
15. Танцы для двухрядной гармонике. [Текст]/ Сост. А.Кудрявцев М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.
16. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной гармонике [Текст]/ М.: Музыка, 1991.

Нотная литература

1. «А гармошка не печалит» Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 1. [Ноты]/ Сост. Г.Заволокин М.: Композитор, 1994.
2. А.Иванов. Школа игры на баяне [Ноты]/ М, 1940.
3. Г.Тышкевич. Самоучитель игры на двухрядной гармонике [Ноты]/ М.: Музыка, 1991.
4. «Дайте в руки мне гармонь» популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонике или баяна. Песенник. [Ноты]/ М.: Советский композитор, 1991.
5. Е.Дербенко. Гармонисту – профессионалу. Вып.1. [Ноты]/ Орёл, 1996.
6. Е.Дербенко. Гармонисту – профессионалу. Вып.2. [Ноты]/ Орёл, 1998.
7. «Музыка нас связала» Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике. [Ноты]/ Сост. А.Артемьев М.: Советский композитор, 1992.
8. П.Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. [Ноты]/
9. М.: СК, 1991.

10. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 6. [Ноты]/ Сост. В.Машков. М.: Советский композитор, 1972.
11. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 11. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1976.
12. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 13. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1978.
13. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 14. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1979.
14. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 15. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1980.
15. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 18. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1983.
16. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 19. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1984.
17. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1985.
18. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1986.
19. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 22. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1987.
20. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1989.
21. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1990.
22. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25. [Ноты]/ Сост. Г.Тышкевич. М.: Советский композитор, 1991.
23. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. [Ноты]/ Сост. В.Грачёв. М.: МП Дижена, 1993.