

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа г.Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01.ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.07.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

2026 год

«Согласовано»

с Педсоветом школы

Протокол № 5 от 31.03. 2026 г.

«Утверждаю»
Директор Детской школы искусств /Е.В.Мокина/
Приказ № 51-2/16 от 31.03.2026 г.



Разработчик:

Замятина Алевтина Анатольевна, заведующая отделением хорового пения ДШИ №1, преподаватель Высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Воронова Татьяна Егоровна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокала Воронежского государственного педагогического университета; заместитель декана факультета искусств и художественного образования.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

В дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом обязательной части.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение:

- первичных знаний в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыков по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
- навыков владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- умения воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно – образные и жанровые особенности;
- умения различать голосовые тембры;
- умения устойчиво интонировать в одnogолосной партии при сложном аккомпанементе, навыков пения двухголосия с аккомпанементом;
- умения использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умения передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыков по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- умения устанавливать непосредственное общение со слушателями.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

- для обучающихся, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 классы); 1 год при реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения (9 класс);
- для обучающихся, поступивших с десяти лет, составляет 3 года (с 3 по 5 классы); 1 год при реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №1 на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5	210
Количество часов на аудиторные занятия	105	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5	70

Срок обучения	6 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	140	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70	87,5

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Возможно проведение занятий вокальный ансамблем следующими группами:

8 лет обучения

Старший ансамбль: 5-8 (9) классы

5 лет обучения

Старший ансамбль: 3-5 (6) классы

Специфика работы вокального ансамбля на отделении «Искусство театра» школы искусств такова, что на определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, при разучивании театральной музыкальной постановки, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- первичных знаний в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыков по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении.

Задачи:

- развитие интереса к классической, эстрадной музыке и музыкально-театральному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы «Искусство театра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебный класс для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (пианино, компьютер, звуковые колонки, микрофоны).

Учебные классы должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

8 (9) лет обучения.

Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140 часов/ 35 часов				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	70 часов/ 17,5 часов				
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210 часов/ 262,5 часов				

5 (6) лет обучения.

Класс	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105 часов/ 35 часов			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5 часов/ 17,5 часов			
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5 часов/ 210 часов			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля отделения искусство театра должно быть пройдено примерно следующее количество 14-16 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающегося.
3. Решение театральных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Основные направления в работе с вокальным ансамблем.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в вокальном ансамбле, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в вокальном ансамбле в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата обучающегося, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

11. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле при развитии фортепианном аккомпанементе и фонограммы. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

14.Метроритм: использование при работе с вокальным ансамблем особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

15.Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

16.Понятия куплет, фраза, мотив.

17.Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

18.Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

19.Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

20.Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

21.Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

22.Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

23. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

24. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

25. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

26. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

27. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевки с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

28. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

29. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с ансамблем.

30. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

31. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
14. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
15. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
16. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
17. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
18. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
19. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
20. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
21. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
22. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
23. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
24. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
25. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
26. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
27. В.Семёнов «Звездная река»
28. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
29. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
30. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
31. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
32. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
33. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
34. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
35. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
36. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
37. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
38. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
39. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
40. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
41. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
42. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
43. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося, на протяжении всего обучения в данном коллективе. Прослушивая каждого обучающегося, преподаватель должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в вокальном ансамбле:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.
5. Единство звукообразования.
6. Овладение «высокой вокальной позицией».
7. Умение свободно петь двухголосные произведения.
8. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
9. Сформированное пение legato и non legato.
10. Развитая певческая дикция.
11. Расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
2. знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
6. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в театральных постановках, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача песен и вокальных партий;
- контрольный урок в конце первого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет вокальный ансамбль следующего класса в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всего курса обучения в настоящей программе предусмотрено:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года;

- переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе обучающегося в следующий класс; (зачет может быть представлен в виде музыкального спектакля на отделении «Искусство театра» школы.

При выведении итоговой оценки, выставляемой в свидетельство об окончании курса дополнительной предпрофессиональной программы искусство театра, проводится экзамен:

- 14 полугодие (восьмилетняя программа обучения);
- 9 полугодие (пятилетняя программа обучения).

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» для предмета вокальный ансамбль не предусмотрена итоговая аттестация.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично») 10,9,8 баллов	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех песен, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо») 7,6,5 баллов	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно») 4,3 баллов	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых песен, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи песен;
2 («неудовлетворительно») 2 балла	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача песен в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. В результате оценка итогов промежуточной аттестации осуществляется по десятибалльной шкале; оценка при проведении экзамена осуществляется по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающегося в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь обучающегося от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических

оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость обучающегося позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса обучающихся отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающегося. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимся программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться текстом песен, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.



Разработчик:

Ткаченко Инна Владимировна, преподаватель теоретического отделения ДШИ№1.

Рецензент:

Жакович Валентина Владимировна, заведующая теоретического отделения ДШИ№1, преподаватель высшей категории.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные театральные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях театральных дисциплин.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 8 лет — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу — при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 1

	Искусство театра
	8 лет
Срок обучения	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	418,5
Количество часов на аудиторные занятия	279
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	139,5

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Искусство театра
	5 лет
Срок обучения	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения 5 лет

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу	5-летнее обучение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Нормативный срок обучения-8лет

Таблица 4

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу	8-летнее обучение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета " Слушание музыки и музыкальная грамота " для учащихся театрального отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 класс (8-летнее обучение)

В уроках первого года обучения сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-жанровую основу. Данные занятия делятся на два типа:

1. Урок - тема. Урок состоит из «пестрого» музыкального материала различных авторов. Музыкальные отрывки свободно скомпонованы по принципу образно - тематического родства. Функция данных уроков больше учебная, чем игровая, они являются главными «центрами информации» курса. Таковы уроки №№ 1 («Мир звуков»), № 2 («Три кита»), № 8 («Исполнитель и слушатель») и др.

2. Урок - сказка. Урок составлен, как правило, из одного произведения одного автора. В большинстве своем это сюиты, авторская последовательность частей в которых часто не соблюдается, т.к. она подчинена смысловому «стержню» урока. Функция таких занятий более игровая, чем учебная. Таковы уроки №9 («О чужих краях и людях»), №11 («Игрушки принца»), №7 («Экскурсия в Зоопарк») и др.

Занятия №№ 24 - 30 направлены на развитие *абстрактного мышления* ребенка. Намеченная цель достигается путем перевода «языка музыки» в «язык цвета». Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в приемах живописи - выборе цвета, характере мазков и линий, общем колорите и др. В построении данных уроков используются синестезийные методы. Задействованный музыкальный материал - произведения современных композиторов: Лютославского, Берга, Шилклопера, Шнитке, Канчели, Рахманинова, Стравинского, Равеля, Шостаковича. Авторами так же выполнены возможные варианты рисунков, которые педагогу следует расценивать, как своеобразную *модель* композиции. К композициям прилагается система элементов рисунка, на которую имеется множество ссылок в текстах уроков №№ 24 - 30.

Важной учебной задачей курса является так же знакомство с музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем (урок №2). Для закрепления учащимися данного материала рекомендуется в конце каждого урока проводить беглый опрос группы, выясняя «узнанных китов» пройденного занятия. Своеобразная «Охота на Китов» должна способствовать усвоению жанрового материала в игровой форме.

В качестве домашнего задания рекомендованы как самые простые, развлекательные его формы (выполнение рисунков, поиск стихов), так и задания на запоминание определенной информации (название произведения, имя автора).

Функцию итоговых и проверочных уроков могут выполнять викторины и занятия, объединяющие самые яркие музыкальные отрывки из одного или различных уроков. Составление итоговых занятий на усмотрение преподавателя.

Примерный тематический план

Часть первая. «Подражать - Изображать - Выражать»

(Уроки №№ 1-23)

Урок № 1.	«Звуки природы и музыка»
Урок № 2.	«Три кота»
Урок № 3.	«Наша Родина - Россия»
Урок № 4.	«Любовь и доброта в музыке»
Урок № 5.	«Предметы и явления»
Урок № 6.	«Картинки природы»
Урок № 7.	«Экскурсия в зоопарк»
Урок № 8.	«Композитор, исполнитель, слушатель»
Урок № 9.	«О чужих краях и людях»
Урок № 10.	«О песнях и танцах»
Урок № 11.	«Игрушки принца»
Урок № 12.	«Время суток»
Урок № 13.	«Времена года»
Урок № 14.	«Двенадцать месяцев», первое занятие
Урок № 15.	«Двенадцать месяцев», второе занятие
Урок № 16.	«Подражать или выражать?»
Урок № 17.	«В лесу и на море»
Урок № 18.	«Чувства и настроения»
Урок № 19.	«Характер в музыке»
Урок № 20.	«Принц путешествует»
Урок № 21.	«Тюфелишки с бриллиантовыми пряжками»
Урок № 22.	«Музыка цветов»
Урок № 23.	«Какого цвета звук?»

Часть вторая. Заключительный блок уроков «Рисуем музыку»

(Уроки №№ 24-32)

2 класс (8-летнее обучение)

Во 2-м классе происходит знакомство с музыкальными инструментами и Симфоническим оркестром.

I четверть, (уроки 1 – 7) – инструменты, не входящие в состав Симфонического оркестра /народные инструменты (баян, аккордеон, балалайка, домра), старинные инструменты (клавесин, виола д'Амур, лютня), фортепиано, гитара, орган/;

II четверть, (уроки 8 – 15) – инструменты Симфонического оркестра / их сольные качества/;

III четверть, (уроки 16 – 23) – группы Симфонического оркестра /инструменты рассматриваются сквозь призму их специфических выразительных возможностей в составе оркестра/;

IV четверть, (уроки 24 – 30) – пройденный материал закрепляется через знакомство с анимационным фильмом У. Диснея «Фантазия».

Все уроки курса проводятся в виде занимательных рассказов и историй, в которых в увлекательной и ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Важнейшей методической составляющей курса является **сюжетная цепляемость занятий**, обусловленная переходом из урока в урок одних и тех же персонажей – оркестра Дирижерского и его музыкантов (эта линия продолжена и в третьем классе, в котором изучаются музыкальные жанры и формы). Этот способствует не только повышению интереса к занятиям, но и обуславливает более естественное, легкое восприятие сложного фактологического и музыкального материала детьми. Задействованный музыкальный материал занятий, как и в курсе для первого класса, разнообразен и интересен. Кроме разнообразной старинной музыки, появление которой обусловлено тематикой уроков №№ 1 – 7, широко используется инструментальная

музыка всех других жанров и стилей. В сфере симфонической музыки главная опора сделана на фигурах Малера, Шостаковича, Берлиоза, Равеля. В месте с тем, не менее значимая роль отводится произведениям венских классиков и сочинениям русских композиторов.

К курсу разработаны тетради для домашних заданий, предназначены учащимся для самостоятельной работы. Кроме уже апробированных в аналогичных тетрадях к первому классу типов заданий (ребус, кроссворд, раскраска, рисунок), в тетрадях второго года появляются новые задания, связанные с привлечением учащихся к письменной работе, происходит поэтапное освоение жанров эссе и рецензии.

Календарно-тематические планы

Первая четверть.

УРОК № 1. По всем программам – музыка. (*Оркестры и ансамбли*).

УРОК № 2. Разговор на чердаке. (*Баян и аккордеон*).

УРОК № 3. Подружки – спорщицы. (*Балалайка и домра*).

УРОК № 4. Концерт мушкетёров. (*Старинные инструменты*).

УРОК № 5. Три заезжих гастролёра. (*Гитара*).

УРОК № 6. Великий маэстро. (*Орган*).

УРОК № 7. Встреча в швейцарском кафе. (*Фортепиано*).

Вторая четверть. «ОРКЕСТР ЖОРЖА ДИРИЖЁРСКОГО».

УРОК № 8. История первая. (*Струнная группа*).

УРОК № 9. История вторая (*Флейта*) в которой флейтистка Аллочка рассказывает о «Распрекрасном пекаре», а Фима удивляет всех своими познаниями.

УРОК № 10. История третья (*Кларнет*) о скороспелом барбарисе и «самом родном» инструменте Фимы.

УРОК № 11. История четвёртая (*Гобой*) в которой выясняется, кто из композиторов носил парик, а также почему «минус» лучше чем «плюс».

УРОК № 12. История пятая (*Фагот*) про Баха в Бразилии и «Дитэрементос» с «Навуходоносором».

УРОК № 13. История шестая (*Валторна, саксофон, труба*) в которой Фима играет на арфе, а Смычанский узнает о разных Глазуновых.

УРОК № 14. История седьмая (*Тромбон и труба*) о неожиданных спортивных перспективах Фимы и «юбилейном» погружении в пруд.

УРОК № 15. История восьмая (*Ударные и струнные*) в которой Фима соревнуется с барабаном, ксилофоном и литаврами.

Третья четверть. «ОРКЕСТР РЕПЕТИРУЕТ».

УРОК № 16. История первая. (*Струнные*) история, в которой Фима соревнуется со струнными, а Ивану Ивановичу начинает нравиться опера.

УРОК № 17. История вторая (*Флейты и кларнет*) история, в которой Иван Иванович влюбляется в музыку Шостаковича, а Лёша исполняет серенаду чужой принцессе.

УРОК № 18. История третья (*Гобой, фагот*) рассказ, в котором оркестранты узнают о Капризном Духе, живущем в Вахтанговой тубе.

УРОК № 19. История четвёртая (*Трубы и тромбоны*) рассказ о пятых симфониях, Егоровской «катавасии» и любимом мотиве Водолаза.

УРОК № 20. История пятая (*Валторна, саксофон, труба*) в которой Синицын – самый старший рассказывает о своём прадеде, а Егор собирается в монастырь.

УРОК № 21. История шестая (*Арфа, ударные инструменты*) рассказ о кошке Инфанте и шмелях самого разного возраста.

УРОК № 22. История седьмая (*Равель, «Матушка Гусыня»*) в которой Фима объясняет, почему не следует целоваться с Чудовищами.

УРОК № 23. История восьмая (*Берлиоз, «Фантастическая симфония»*) в которой Стеша и Егор становятся романтическими героями, а Вахтанг – злым Колдуном.

Четвёртая четверть. «ДИРИЖЁРСКИЙ И ФЛОМАСТЕРОВ».

- УРОК № 24. Дюка, «Ученик чародея».
 УРОК № 25. Бетховен, симфония № 6, «Пасторальная», 1-я и 2-я части.
 УРОК № 26. Бетховен, симфония № 6, «Пасторальная», 3-я, 4-я и 5-я части.
 УРОК № 27. Стравинский, «Весна священная» (первое занятие).
 УРОК № 28. Стравинский, «Весна священная» (второе занятие).
 УРОК № 29. Мусоргский, «Ночь на лысой горе», Шуберт «Аве Мария».
 УРОК № 30. Бах, токката и фуга ре-минор, (оркестровое переложение).

3 класс (8-летнее обучение)

В 3-м классе происходит знакомство с музыкальными жанрами и формами. В первом полугодии (уроки № 1 – 15) происходит освоение основных музыкальных жанров – *мессы, реквиема, кантаты, оратории, оперы, балета, квартета, концерта, сюиты, симфонии*. Музыкальный материал 3-его класса широк по стилистике (от Дюфаи и Палестины до Шнитке и Артёмова), он составлен в форме занимательного рассказа о Дирижёрском и его оркестре, что продолжает сюжетную линию, начатую во 2 – м классе. Однако стилистика рассказов несколько меняется в сторону большей информативности и серьёзности, что продиктовано взрослением потенциальных слушателей курса. На уроках 3-й четверти происходит знакомство с основными музыкальными формами – *миниатюрой, 3-х частной формой, рондо, вариациями, сонатной формой*. На уроках не затрагиваются вопросы о *тональных планах* (что особо касается сонатной формы), также не предусмотрена работа с нотами, что обусловлено большим объёмом нового теоретического материала. Несмотря на то, что *тональные соотношения* являются важным фактором конструкции музыкальной формы, основной акцент делается на различных *способах сочетания контрастного музыкального материала*, как на основополагающий принцип конструкции форм. Однако, подача дополнительной информации по *тональным планам* (как общепринятым, так и конкретным в каждом произведении), а также привлечение к работе нотного материала вполне возможна по усмотрению педагога. На заключительных занятиях (уроки №№ 24 – 30) происходит закрепление основного материала по жанрам, формам (а также стилям) через разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов в «Детской симфонии» Артёма Клементьева, специально написанной для данной программы. В программе разработаны и включены в общий план итогово-проверочные занятия, основой которых является «Викторина с подсказками» - прослушивание самых ярких фрагментов с параллельным коллективным их обсуждением и повторением пройденного материала.

Календарно-тематические планы

Первая четверть. «ОРКЕСТР ЖОРЖА В МИРОВОМ ТУРНЕ» /жанры/

- УРОК № 1. Месса в поднебесье. (*Месса, реквием*).
 УРОК № 2. История, которой две тысячи лет. (*Пассионы*).
 УРОК № 3. Непонятная и грациозная. (*Оратория и кантата*).
 УРОК № 4. Проверочное занятие по урокам №№ 1, 2, 3.
 УРОК № 5. Что у оперы внутри? (*Оперная структура*).
 УРОК № 6. Аллилуйя возлюбленной паре. (*Опера*).
 УРОК № 7. «Жар птица» Стравинского. (*Балет*).
 УРОК № 8. Проверочное занятие по урокам №№ 5, 6, 7.

Вторая четверть.

- УРОК № 9. Квартет – это скучно? (*Квартет*).
 УРОК № 10. На стадион или в концертный зал? (*инструментальный концерт*).
 УРОК № 11. Учимся танцевать. (*Сюита*).
 УРОК № 12. Проверочное занятие по урокам №№ 9, 10, 11.
 УРОК № 13. Что такое симфония? (*Строение симфонии*).
 УРОК № 14. Симфония о согласии (*Симфония*).

УРОК № 15. Проверочное занятие по урокам №№ 13, 14.

Третья четверть. «МУЗЫКОВЕД БОРИС БОРИСЫЧ». /формы/

УРОК № 16. Миниатюра и трёхчастная форма.

УРОК № 17. Форма рондо.

УРОК № 18. Вариационная форма.

УРОК № 19. Проверочное занятие по урокам №№ 16, 17, 18.

УРОК № 20. Сонатная форма (первое занятие).

УРОК № 21. Сонатная форма (второе занятие).

УРОК № 22. Проверочное занятие по урокам №№ 20, 21.

УРОК № 23. Итого – проверочное занятие по материалу I, II и III четверти.

Четвёртая четверть. «ИГРАЕМ СИМФОНИЮ».

УРОК № 24 – 30. Разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов в произведениях, записанных на фонограмму.

Уроки четвёртой четверти (№№ 24-30) направлены на закрепление основного пройденного материала по музыкальным формам и жанрам.

4 класс (8-летнее обучение)

Главной задачей четвертого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями: лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Средства музыкальной выразительности	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	Урок-беседа. Урок-обобщение	3	1	2
2	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочная полифония, музыкальные ключи	Сильная и слабая доли	Урок-беседа, комбинированные уроки	6	2	4
3	Хороводы	Нотный стан, длительности нот	Четверть, восьмая	Урок-игра, урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
4	Трепак, камаринская	Такт, затакт		Урок-беседа, комбинированные уроки	4,5	1,5	3
5	Национальный	Основной		Комбиниро	15	5	10

	фольклор в творчестве русских композиторов	звукоряд		ванные уроки			
6	Русские народные инструменты			Урок-поиск комбинированные уроки урок-кроссворд	6	2	4
7	Лад (мажор, минор)	Тоника		Комбинированный урок	1,5	0,5	1
8	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех-дольных размерах	Комбинированные уроки	6	2	4
9	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
10	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато		Урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
ИТОГО					52,5	17,5	35

5 класс (8-летнее обучение)

В задачу пятого года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

В этом же году они познакомятся с историей и общей характеристикой балетного жанра.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Танцы эпохи Барокко. Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	Урок-лекция, урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
2	Танцы европейских стран 19 в. Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спринг-дансе и халлинге, ритм и	Пунктирный ритм	Урок-лекция, комбинированные уроки, урок-кроссворд	10,5	3,5	7

		фактура вальса, мазурка, полонез, краковяк					
3	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	Урок-беседа, комбинированный урок	3	1	2
4	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир	Урок-беседа, урок-поиск, комбинированный урок	4,5	1,5	3
5	Романс. История жанра	Интервалы и их выразительные возможности		Урок-лекция, комбинированные уроки	6	2	4
6	Итальянская музыка. Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжение работы над изученными ритмами	Урок-лекция, комбинированный урок	6	2	4
7	Балет. История жанра музыкальная драматургия	Либретто, дивертисмент, лейтмотив и др.		Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	18	6	12
ИТОГО					52,5	17,5	35

6 класс (8-летнее обучение)

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Инструменты симфоническо-	Диапазон, тембр, испол-	Триоль	Комбинированные	15	5	10

	го оркестра	нительские возможности		уроки урок- кроссворд контроль- ный урок			
2	Опера. История и разновидности жанра	Ария, разновидности ансамблей, роль хора		Комбиниро ванные уроки, урок- кроссворд контроль- ный урок	15	5	10
3	Молдавская народная музыка	Молдавские народные танцы	Синкопа	Комбиниро ванные уроки	4,5	1,5	3
4	Польская народная музыка	Мазур, оберек куявяк	Пунктир, синкопа	Комбиниро ванные уроки	4,5	1,5	3
5	Узбекская народная музыка	Узбекские народные инструменты		Урок- лекция урок- беседа	3	1	2
6	Венская классическая школа	Основные сведения о классических аккордах		Урок- лекция урок- беседа	6	2	4
7	Й. Гайдн. .В. Моцарт Л. Бетховен	Период, его строение. Кода	Расшифров ки элементар- ных ритмов зна- комых мелодий	Урок- лекция урок- беседа контроль- ный урок	4,5	1,5	3
ИТОГО					52,5	17,5	35

7 класс (8-летнее обучение)

Закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История сонаты симфонии концерта квартета	Сонатно- симфонический цикл сонатная форма		Комбинированные уроки урок- кроссворд контроль-	15	5	10

2	Испанская народная музыка	Испанские народные танцы	Синкопы пунктир триоли в испанской музыке	Урок-лекция комбинированные уроки	4,5	1,5	3
3	Грузинская народная музыка	Грузинские народные танцы	Работа в размере 6/8	Комбинированные уроки	3	1	2
4	Венгерская народная музыка	Виды минора		Комбинированные уроки	4,5	1,5	3
5		Буквенные обозначения нот Расшифровка баса в песенных сборниках	Ритмические диктанты	Комбинированные уроки	3	1	2
6		Септаккорды, их выразительные возможности	Расшифровка музыкальных примеров	Комбинированные уроки	6	2	4
7	Оперетта. История жанра Ж. Оффенбах И. Кальман			Урок-лекция урок-беседа урок-обобщение	4,5	1,5	3
8	Мюзикл. Бернстайн Рыбников			Комбинированные уроки урок-обобщение	6	2	4
9	Инструментальная музыка – основа балетов			Комбинированные уроки контрольный урок	6	2	4
ИТОГО					52,5	17,5	35

8 класс (8-летнее обучение)

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано ярико-кояоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в

исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки.

Мелодия и ее разновидности.

Ритм, метр, размер.

Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения

основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноя «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо.

Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).			Урок-лекция урок-беседа урок-обобщение	7,5	2,5	5
2	Виды ансамблей и хоров.			Комбинированные уроки урок-обобщение	12	4	8
3	Язык музыки. Мелодия и ее			Урок-лекция	18	6	12

	разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.			урок- беседа урок- обобщение			
4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.			Комбиниро ванные уроки урок- обобщение	9	3	6
5	Жанры инструменталь ной музыки. Инструменталь ная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма			Комбиниро ванные уроки контроль- ный урок	6	2	4
ИТОГО					52,5	17,5	35

Первый класс (5-летнее обучение)

В уроках первого года обучения сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-жанровую основу. Данные занятия делятся на два типа:

1. **Урок - тема.** Урок состоит из «пестрого» музыкального материала различных авторов. Музыкальные отрывки свободно скомпонованы по принципу образно - тематического родства. Функция данных уроков больше учебная, чем игровая, они являются главными «центрами информации» курса. Таковы уроки №№ 1 («Мир звуков»), № 2 («Три кита»), № 8 («Исполнитель и слушатель») и др.

2. **Урок - сказка.** Урок составлен, как правило, из одного произведения одного автора. В большинстве своем это сюиты, авторская последовательность частей в которых часто не соблюдается, т.к. она подчинена смысловому «стержню» урока. Функция таких занятий более игровая, чем учебная. Таковы уроки №9 («О чужих краях и людях»), №11 («Игрушки принца»), №7 («Экскурсия в Зоопарк») и др.

Занятия №№ 24 - 30 направлены на развитие *абстрактного мышления* ребенка. Намеченная цель достигается путем перевода «языка музыки» в «язык цвета». Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в приемах живописи - выборе цвета, характере мазков и линий, общем колорите и др. В построении данных уроков используются синестезийные методы. Задействованный музыкальный материал - произведения современных композиторов: Лютославского, Берга, Шилклопера, Шнитке, Канчели, Рахманинова, Стравинского, Равеля, Шостаковича. Авторами так же

выполнены возможные варианты рисунков, которые педагогу следует расценивать, как своеобразную модель композиции. К композициям прилагается система элементов рисунка, на которую имеется множество ссылок в текстах уроков №№ 24 - 30.

Важной учебной задачей курса является так же знакомство с музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем (урок №2). Для закрепления учащимися данного материала рекомендуется в конце каждого урока проводить беглый опрос группы, выясняя «узнанных китов» пройденного занятия. Своеобразная «Охота на Китов» должна способствовать усвоению жанрового материала в игровой форме.

В качестве домашнего задания рекомендованы как самые простые, развлекательные его формы (выполнение рисунков, поиск стихов), так и задания на запоминание определенной информации (название произведения, имя автора).

Функцию итоговых и проверочных уроков могут выполнять викторины и занятия, объединяющие самые яркие музыкальные отрывки из одного или различных уроков. Составление итоговых занятий на усмотрение преподавателя.

Примерный тематический план

Часть первая. «Подражать - Изображать - Выражать»

(Уроки №№ 1-23)

Урок №1.	«Звуки природы и музыка»
Урок №2.	«Три кита»
Урок № 3.	«Наша Родина - Россия»
Урок № 4.	«Любовь и доброта в музыке»
Урок № 5.	«Предметы и явления»
Урок № 6.	«Картинки природы»
Урок № 7.	«Экскурсия в зоопарк»
Урок № 8.	«Композитор, исполнитель, слушатель»
Урок № 9.	«О чужих краях и людях»
Урок № 10.	«О песнях и танцах»
Урок № 11.	«Игрушки принца»
Урок № 12.	«Время суток»
Урок № 13.	«Времена года»
Урок № 14.	«Двенадцать месяцев», первое занятие
Урок № 15.	«Двенадцать месяцев», второе занятие
Урок № 16.	«Подражать или выражать?»
Урок № 17.	«В лесу и на море»
Урок № 18.	«Чувства и настроения»
Урок № 19.	«Характер в музыке»
Урок № 20.	«Принц путешествует»
Урок № 21.	«Туфельки с бриллиантовыми пряжками»
Урок № 22.	«Музыка цветов»
Урок № 23.	«Какого цвета звук?»
Урок № 24.	«По всем программам – музыка». (Оркестры и ансамбли).
Урок № 25.	«Разговор на чердаке». (Баян и аккордеон).
Урок № 26.	«Подружки – спорщицы». (Балалайка и домра).
Урок № 27.	«Концерт мушкетёров». (Старинные инструменты).
Урок № 28.	«Три заезжих гастролёра. (Гитара).
Урок № 29.	«Великий маэстро». (Орган).
Урок № 30.	«Встреча в швейцарском кафе». (Фортепиано).
Урок № 31.	«Струнная группа оркестра»
Урок № 32.	«Духовая группа оркестра»
Урок № 33.	«Ударная группа оркестра»

Второй класс (5-летнее обучение)

В 3-м классе происходит знакомство с музыкальными жанрами и формами.

В первом полугодии (уроки № 1 – 15) происходит освоение основных музыкальных жанров – *мессы, реквиема, кантаты, оратории, оперы, балета, квартета, концерта, сюиты, симфонии*. Музыкальный материал 3-его класса широк по стилистике (от Дюфана и Палестины до Шнитке и Артёмова), он составлен в форме занимательного рассказа о Дирижёрском и его оркестре, что продолжает сюжетную линию, начатую во 2 – м классе. Однако стилистика рассказов несколько меняется в сторону большей информативности и серьёзности, что продиктовано взрослением потенциальных слушателей курса.

На уроках 3-й четверти происходит знакомство с основными музыкальными формами – *миниатюрой, 3-х частной формой, рондо, вариациями, сонатной формой*. На уроках не затрагиваются вопросы о *тональных планах* (что особо касается сонатной формы), также не предусмотрена работа с нотами, что обусловлено большим объёмом нового теоретического материала. Несмотря на то, что тональные соотношения являются важным фактором конструкции музыкальной формы, основной акцент делается на различных *способах сочетания контрастного музыкального материала*, как на основополагающий принцип конструкции форм. Однако, подача дополнительной информации по тональным планам (как общепринятым, так и конкретным в каждом произведении), а также привлечение к работе нотного материала вполне возможна по усмотрению педагога.

На заключительных занятиях (уроки №№ 24 – 30) происходит закрепление основного материала по жанрам, формам (а также стилям) через разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов в «Детской симфонии» Артёма Клементьева, специально написанной для данной программы.

В программе разработаны и включены в общий план итогово-проверочные занятия, основой которых является «Викторина с подсказками» - прослушивание самых ярких фрагментов с параллельным коллективным их обсуждением и повторением пройденного материала.

Календарно-тематические планы

Первая четверть. «ОРКЕСТР ЖОРЖА В МИРОВОМ ТУРНЕ» /жанры/

УРОК № 1. Месса в поднебесье. (*Месса, реквием*).

УРОК № 2. История, которой две тысячи лет. (*Пассионы*).

УРОК № 3. Непонятная и грациозная. (*Оратория и кантата*).

УРОК № 4. Проверочное занятие по урокам №№ 1, 2, 3.

УРОК № 5. Что у оперы внутри? (*Оперная структура*).

УРОК № 6. Аллилуйя возлюбленной паре. (*Опера*).

УРОК № 7. «Жар птица» Стравинского. (*Балет*).

УРОК № 8. Проверочное занятие по урокам №№ 5, 6, 7.

Вторая четверть.

УРОК № 9. Квартет – это скучно? (*Квартет*).

УРОК № 10. На стадион или в концертный зал? (*инструментальный концерт*).

УРОК № 11. Учимся танцевать. (*Сюита*).

УРОК № 12. Проверочное занятие по урокам №№ 9, 10, 11.

УРОК № 13. Что такое симфония? (*Строение симфонии*).

УРОК № 14. Симфония о согласии (*Симфония*).

УРОК № 15. Проверочное занятие по урокам №№ 13, 14.

Третья четверть. «МУЗЫКОВЕД БОРИС БОРИСЫЧ». /формы/

УРОК № 16. Миниатюра и трёхчастная форма.

УРОК № 17. Форма рондо.

УРОК № 18. Вариационная форма.

УРОК № 19. Проверочное занятие по урокам №№ 16, 17, 18.

УРОК № 20. Сонатная форма (первое занятие).

УРОК № 21. Сонатная форма (второе занятие).

УРОК № 22. Проверочное занятие по урокам №№ 20, 21.

УРОК № 23. Итого – проверочное занятие по материалу I, II и III четверти.
Четвёртая четверть. «ИГРАЕМ СИМФОНИЮ».

УРОК № 24 – 30. Разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов в произведениях, записанных на фонограмму.

Уроки четвёртой четверти (№№ 24-30) направлены на закрепление основного пройденного материала по музыкальным формам и жанрам.

3 класс (5-летнее обучение)

Главной задачей четвертого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями: лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Средства музыкальной выразительности	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	Урок-беседа. Урок-обобщение	3	1	2
2	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочная полифония, музыкальные ключи	Сильная и слабая доли	Урок-беседа, комбинированные уроки	6	2	4
3	Хороводы	Нотный стан, длительности нот	Четверть, восьмая	Урок-игра, урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
4	Трепак, камаринская	Такт, затакт		Урок-беседа, комбинированные уроки	4,5	1,5	3
5	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов	Основной звукоряд		Комбинированные уроки	15	5	10
6	Русские народные инструменты			Урок-поиск комбинированные уроки урок-кроссворд	6	2	4

7	Лад (мажор,минор)	Тоника		Комбинированный урок	1,5	0,5	1
8	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех-дольных размерах	Комбинированные уроки	6	2	4
9	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
10	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато		Урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
ИТОГО					52,5	17,5	35

4 класс (5-летнее обучение)

В задачу пятого года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

В этом же году они познакомятся с историей и общей характеристикой балетного жанра.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Танцы эпохи Барокко. Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	Урок-лекция, урок-беседа, урок-обобщение	4,5	1,5	3
2	Танцы европейских стран 19 в.: Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спринг-дансе и халлинге, ритм и фактура вальса, мазурка, полонез, краковяк	Пунктирный ритм	Урок-лекция, комбинированные уроки, урок-кроссворд	10,5	3,5	7
3	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	Урок-беседа, комбинированный урок	3	1	2

4	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир	Урок-беседа, урок-поиск, комбинированный урок	4,5	1,5	3
5	Романс. История жанра	Интервалы и их выразительные возможности		Урок-лекция, комбинированные уроки	6	2	4
6	Итальянская музыка. Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжение работы над изученными ритмами	Урок-лекция, комбинированный урок	6	2	4
7	Балет. История жанра музыкальная драматургия	Либретто, дивертисмент, лейтмотив и др.		Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	18	6	12
ИТОГО					52,5	17,5	35

5 класс (5-летнее обучение)

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8. Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дробь из русского танца, «ключи» венгерского и т.д. Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

№	Наименование раздела, темы			Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон, тембр, исполнительские возможности	Триоль	Комбинированные уроки урок-кроссворд контрольный урок	15	5	10
2	Опера. История и разновидности жанра	Ария, разновидности ансамблей, роль хора		Комбинированные уроки, урок-кроссворд	15	5	10

				контроль- ный урок			
3	Молдавская народная музыка	Молдавские народные танцы	Синкопа	Комбинированные уроки	4,5	1,5	3
4	Польская народная музыка	Мазур, оберек, куявяк	Пунктир, синкопа	Комбинированные уроки	4,5	1,5	3
5	Узбекская народная музыка	Узбекские народные инструменты		Урок-лекция, урок-беседа	3	1	2
6	Венская классическая школа	Основные сведения о классических аккордах		Урок-лекция, урок-беседа	6	2	4
7	Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	Период, его строение. Кода	Расшифровки элементарных ритмов знаковых мелодий	Урок-лекция, урок-беседа, контрольный урок	4,5	1,5	3
ИТОГО					52,5	17,5	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Восьмилетнее обучение

1 класс

Объединяет уроки, направленные на раскрытие изобразительных свойств музыки и движется в следующем порядке:

- от 1/ звукоподражания, уроки №№ 1, 5, 7 («Звуки природы», «Предметы явления», «Экскурсия в зоопарк») и др.;
- через 2/ муз. изобразительность, уроки №№ 9, 13 («о чужих краях...», «Времена года») и др.;
- к 3/ муз. выразительности, уроки второго полугодия.

В целенаправленном виде уроки на звукоподражание и музыкальную выразительность полностью занимают объём первой и четвёртой четверти. Остальные уроки комплексно интегрируют различные тематические направления. Некоторые из них включают в себя все три – уроки №№ 6, 12 («Картинки природы», «Время суток») и др.

2 класс

Посвящен изучению музыкальных инструментов – как сольных (первое полугодие), так и оркестровых групп (второе полугодие) и целостного оркестра.

Среди сольных инструментов (помимо классических – скрипки, флейты, фортепиано и др.) учащиеся также знакомятся с народными инструментами (баян, балалайка, домра), органом, старинными инструментами (клавесин, лютня, виола д'Амур).

В процессе изучения инструментов симфонического оркестра, как бы поэтапно рассказывается музыкальная сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Данный подход не только активизирует восприятие учащихся, но и способствует сюжетно-смысловой связи между занятиями. Помимо этого, при знакомстве с академическими инструментами, учащиеся прослушивают разнохарактерные музыкальные фрагменты, наиболее ярко представляющие данный инструмент.

Знакомство с оркестрами и его группами во втором полугодии также сопровождается

«собираем» произведения Бриттена «Путешествие в оркестр». Остальные музыкальные фрагменты, представляющие оркестровые группы, подобраны с учётом наиболее характерного соответствия звучания сложившимся образно-семантическим представлениям. Однако, авторами так же задействован материал, раскрывающий и нетрадиционные стороны оркестровых групп, звучание которых дети могут услышать в произведениях Берлиоза, Вагнера, Шнитке и др.

3 класс

Направлен на освоение основных музыкальных жанров и форм. Примечательно, что поставленные задачи раскрываются на сюжетно-образной основе, что является основным принципом всех уроков представленного курса. Так, основные оперные номера /ария, дуэт, хор/ изучаются параллельно с жанром оперы, /например эпической/, которая, в свою очередь, рассказывается как древняя былина о Князе Игоре - отважном русском воине /урок «Преданье старины глубокой»/. На всех занятиях предусмотрено использование аудио -, либо, видеомонтажа.

Общие принципы построения курса:

1. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени /т.е. не менее 15-ти минут каждого урока./ Это позволяет учащимся накапливать муз. впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность.
2. Музыкальные отрывки непродолжительны по звучанию /в основном от 1 до 3-х минут/, что продиктовано возрастными особенностями учащихся.
3. Используемый музыкальный материал широк по стилистике и представлен произведениями 16-го - 20-го веков. Знакомство детей со старинной и современной музыкой /Каччини, Веноза, Перголези; Барток, Стравинский, Новиков/ является одним из условий для воспитания хорошего музыкального вкуса.
4. В качестве вспомогательного материала на большинстве занятий предполагается использование образцов живописи и видеофильмов.

4 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями: лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

5 класс

В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

В этом же году они познакомятся с историей и общей характеристикой балетного жанра.

6 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дробь из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

7 класс

Закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

8 класс

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-кожоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Мещо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки.

Мелодия и ее разновидности.

Ритм, метр, размер.

Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы

музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо.

Сложная трехчастная форма

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фути из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Пятилетнее обучение

1 класс

Объединяет уроки, направленные на раскрытие изобразительных свойств музыки и движется в следующем порядке:

- от 1/ звукоподражания, уроки №№ 1, 5, 7 («Звуки природы», «Предметы явления», «Экскурсия в зоопарк») и др.;

- через 2/ муз. изобразительность, уроки №№ 9, 13 («о чужих краях...», «Времена года») и др.;
- к 3/ муз. выразительности, уроки второго полугодия.

В целенаправленном виде уроки на звукоподражание и музыкальную выразительность полностью занимают объём первой и четвёртой четверти. Остальные уроки комплексно интегрируют различные тематические направления. Некоторые из них включают в себя все три – уроки №№ 6, 12 («Картинки природы», «Время суток») и др.

Посвящен изучению музыкальных инструментов – как сольных (первое полугодие), так и оркестровых групп (второе полугодие) и целостного оркестра.

Среди сольных инструментов (помимо классических – скрипки, флейты, фортепиано и др.) учащиеся также знакомятся с народными инструментами (баян, балалайка, домра), органом, старинными инструментами (клавесин, лютия, виола д'Амур).

В процессе изучения инструментов симфонического оркестра, как бы поэтапно рассказывается музыкальная сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Данный подход не только активизирует восприятие учащихся, но и способствует сюжетно-смысловой связи между занятиями. Помимо этого, при знакомстве с академическими инструментами, учащиеся прослушивают разнохарактерные музыкальные фрагменты, наиболее ярко представляющие данный инструмент.

Знакомство с оркестрами и его группами во втором полугодии также сопровождается «сбором» произведения Бриттена «Путешествие в оркестр». Остальные музыкальные фрагменты, представляющие оркестровые группы, подобраны с учётом наиболее характерного соответствия звучания сложившимся образно-семантическим представлениям. Однако, авторами так же задействован материал, раскрывающий и нетрадиционные стороны оркестровых групп, звучание которых дети могут услышать в произведениях Берлиоза, Вагнера, Шнитке и др.

2 класс

Направлен на освоение основных музыкальных жанров и форм. Примечательно, что поставленные задачи раскрываются на сюжетно-образной основе, что является основным принципом всех уроков представленного курса. Так, основные оперные номера /ария, дуэт, хор/ изучаются параллельно с жанром оперы, /например эпической/, которая, в свою очередь, рассказывается как древняя былина о Князе Игоре - отважном русском воине /урок «Преданье старины глубокой»/. На всех занятиях предусмотрено использование аудио -, либо, видеомонтажа.

Общие принципы построения курса:

5. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени /т.е. не менее 15-ти минут каждого урока./ Это позволяет учащимся накапливать муз. впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность.

6. Музыкальные отрывки непродолжительны по звучанию /в основном от 1 до 3-х минут/, что продиктовано возрастными особенностями учащихся.

7. Используемый музыкальный материал широк по стилистике и представлен произведениями 16-го - 20-го веков. Знакомство детей со старинной и современной музыкой /Каччини, Веноза, Перголези; Барток, Стравинский, Новиков/ является одним из условий для воспитания хорошего музыкального вкуса.

8. В качестве вспомогательного материала на большинстве занятий предполагается использование образцов живописи и видеофильмов.

3 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями: лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

4 класс

В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

В этом же году они познакомятся с историей и общей характеристикой балетного жанра.

5 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственным танцевальным навыкам учащихся: дробь из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам ответов на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает отличное знание предмета, владение разговорной речью; понимание сути предмета; использование дополнительно полученных знаний. Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 («хорошо»)	предусматривает хорошее знание предмета, владение разговорной речью; понимание сути предмета. Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 («удовлетворительно»)	неполное донесение сути предмета, обнаружено плохое знание текста, разговорная речь плохо развита. Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 («неудовлетворительно»)	незнание текста и предмета, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения. Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности пятибалльная оценка дает возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств выпускников призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, они измеряются пятибалльной шкалой оценок

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - урок мелкогрупповой формы с преподавателем. Он включает объяснение, совместную работу педагога и ученика над материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся

наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от составленного календарно – тематического плана.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте, с использованием современных средств видео и аудиозаписей.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы. Основная форма планирования - составление преподавателем поурочного плана в начале учебного года и в начале второго полугодия.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету " Слушание музыки и музыкальная грамота " с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

II. Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- 2.Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
- 3.Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
- 4.Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
- 5.Ушникова. Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
- 6.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- 7.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- 8.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Учебный предмет В.01.УП.01.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 217-20 от 28.08.2025



Разработчик:

Мельникова Людмила Владимировна, заведующая отделением музыкального инструмента
ДШИ№1

Рецензент:

Тарасова Галина Константиновна, доцент ВГИИ, кандидат педагогических наук.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – театралов. Фортепиано является базовым инструментом для успешного обучения в ДШИ обучающимся на отделении Искусство театра.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Искусство театра» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (с 1 по 5 класс).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или другого музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю (1-5 классы)

Таблица 1.

Искусство театра	
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	17,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета**

«Музыкальный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальных инструментах с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

- #### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия.**

Таблица 2.

Классы		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0	0	0	0	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0	0	0	0	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности ОУ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» рекомендовано начинать с первого класса.

Первый класс

Игра на музыкальном инструменте как вид музыкальной деятельности:

- знакомство с инструментом

- слуховое восприятие регистров
- правильная посадка за инструментом
- исполнение педагогом произведений
- использование аудиозаписей, позволяющих услышать многообразие возможностей инструментов, включая сольное, ансамблевое и аккомпанирующее звучание

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 2 аудиторных часа в год и 2 часа на самостоятельную работу.

Основы игры на музыкальном инструменте.

Постановка рук. Упражнения для освобождения игрового аппарата. Развитие самостоятельности каждого пальца. Игра упражнений и песенок 3,2,4. пальцами.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 6 часов на самостоятельную работу.

Формирование теоретических знаний

Знакомство с нотной грамотой. Ритмическая организация – в записи и в исполнении. Изучение первоначальных музыкальных терминов, практическое воплощение полученных знаний.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Работа над репертуаром

Несложные пьесы программного характера. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися около 20 произведений: народные пьесы песенного характера, пьесы с элементами полифонии. Подбор по слуху и пение от разных звуков простых песенных попевок.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 12 аудиторных часов в год и 12 часа на самостоятельную работу.

Начальная работа над техникой игры

Прививать культуру звукоизвлечения с первых уроков. Включать в работу несложные упражнения и этюды для освоения основных приемов игры: нон легато, легато, стаккато.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Чтение с листа

На начальном этапе этот вид работы не обойдется без помощи педагога. Постепенно необходимо приучать учащихся разделять понятия разбора произведения и чтения с листа незнакомого текста.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 5 аудиторных часа в год и 5 часов на самостоятельную работу.

Второй класс

Начальные сведения о полифонии

Знакомство с подголосочной и контрастной полифонией.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 9 аудиторных часов в год и 9 часов на самостоятельную работу.

Музыкальная форма.

Начальные сведения о музыкальной форме. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы – сонатами и вариациями.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 9 аудиторных часов в год и 9 часов на самостоятельную работу.

Работа над пальцевой техникой

Развитие пальцевой техники на различного вида упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу.

Чтение нот с листа

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Подбор по слуху

Игра с педагогом в четыре руки простых мелодий, подобранных по слуху. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу

В течение 2 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Третий класс

Формирование исполнительской техники

Формирование исполнительской техники на основе упражнений в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу

Формирование навыков полифонической игры

Знакомство с имитационной полифонией.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу

Работа над произведениями крупной формы

Знакомство с простейшей сонатной формой.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу

Программные произведения

Работа над программными произведениями, проникновение в содержание музыкального произведения. Яркая и образная музыка в начальных классах помогает развивать музыкальную фантазию учащихся. Следует обращать внимание на особенности мелодии, полифонии, ладового и гармонического строения, формы, фактуры и других средств выразительности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 8 аудиторных часов в год и 8 часов на самостоятельную работу.

Формирование навыков сочинительства

Учитывая индивидуальные возможности ученика, сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

В течение 3 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Четвертый класс

Самостоятельная пьеса

Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на два класса ниже).

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Развитие гармонического и тембрального слуха

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу.

Совершенствование исполнительской техники

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Си-бемоль, минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу.

Формирование исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 7 часов на самостоятельную работу.

Подбор музыкальных произведений по слуху

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Игра в ансамбле

Освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

В течение 4 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Пятый класс

Совершенствование приемов и навыков инструментальной игры

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Си-бемоль, Ми-бемоль, к ним параллельные минорные отдельно каждой рукой в две октавы. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 8 аудиторных часов в год и 8 часов на самостоятельную работу.

Аккомпанемент

Начинается работа над аккомпанементом. Аккомпанемент в вокальной музыке, его особенности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 6 часов на самостоятельную работу.

Работа над репертуаром

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 13 аудиторных часов в год и 13 часов на самостоятельную работу.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Учащиеся старших классов должны накопить музыкальный багаж художественного вкуса. В старших классах следует закрепить практику прослушивания видео- и аудиозаписей лучших образцов исполнительского мастерства, посещать залы филармонии, театров, художественных выставок.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 6 часов на самостоятельную работу.

В течение 5 класса учащийся должен пройти 12 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 5 пьес, 2 ансамбля

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
10,9,8 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
7,6 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

5,4,3 («удовлетворительно»)	неполное донесение образа исполняемого произведения программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности десятибалльная оценка качества исполнения дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств выпускников призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, они измеряются пятибалльной шкалой оценок

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен

вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает

слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - от 2 до 4 часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься

дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 ,I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Муниципализация для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-

н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.04.

РИТМИКА

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 29.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 147-Д от 29.08.2025



Разработчик:

Жиганова Диана Вадимовна, преподаватель хореографического отделения ДШИ№1.

Рецензент:

Гребенникова Светлана Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ДШИ№2.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Рекомендуемый срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию по 8-летней программе – 2 года (1,2 классы), по 5-летней программе – 1 год (1 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика»

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	1,2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	69
Количество часов на аудиторные занятия	69
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

Срок обучения	1 класс
Максимальная учебная нагрузка	35
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Ритмика»

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся III класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

На основе предложенных годовых требований преподаватели самостоятельно разрабатывают содержание предмета «Ритмика» для одногодичного освоения (при сроке программы «Искусство театра» 5 лет).

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГОТ изучение учебного предмета "Ритмика" для учащихся отделения театрального искусства рекомендовано начинать с первого класса.

Первый класс (8- летнее обучение)

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато, стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.

Музыкальный материал к темам 1 – 4 для исполнения ритмических упражнений.

Тема 1:

- Р. Глиер. Маленький марш.
- М. Старокадомский. Марш.
- И. Дунаевский. Веселый ветер.
- Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст»
- А. Гречанинов. Моя лошадка.
- А. Александров. Вальс.
- Г. Потапенко «Уголки». Упражнение «То бегом, то шагом»
- Т. Ломова. «Ускоряя, замедляя»
- Л. Бетховен. Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер».
- Ш. Люли. Марш.
- Венгерская мелодия. Упражнение «После дождя»
- Английская и французская народные мелодии. Упражнение «Как звучит музыка».
- С. Затаплинский. Танец. Упражнение «Радует солнышко».
- Т. Ломова. Прогулка. Упражнение «Певучий хоровод».
- В. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон – Жуан». Упражнение «Бесконечная сказка».

Тема 2:

- Л. Бетховен. Контрданс.
- Н. Дадухин. Маленькая пьеса.
- Ф. Шуберт. Марш, соч. 51, №3.
- П.И. Чайковский. Песенка без слов.
- Ф. Госсек. Гавот.

- Б. Барток. Детская пьеса.
- М. Карасев. Веселый человек.
- Русская народная песня «Ах ты, береза».
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Н. Александрова. Игра в мяч.
- Н. Руднева. Щебеталка пташечка.

Тема3:

- Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, №1.
- Ф. Шуберт. Военный марш №3. Соч. 51. «Три военных марша».
- Э. Григ. Свадебный день в Трольгхаугене. Соч. 65, №6.
- Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
- М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- М. Карасев. Танец снежинок.
- Венский вальс в записи М.Мейчика.

Второй класс (8-летнее обучение)

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения (1 классе).
Продолжается работа над темами:

1. Характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале и передача их в движении.
2. Длительность, ритмический рисунок, метроритм.
3. Строение музыкального произведения.

Новые темы:

1. Затакт, затактовое построение.
2. Пунктирный ритм.
3. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящие в программу 2 года обучения.

Музыкальный материал к темам 2 класса для ритмических упражнений.

Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении:

- Ш. Старокадомский. Песня о старших братьях.
- Ю. Богословский. Марш.
- А. Хачатурян. Андантино.
- Н. Любарский. Игра.
- П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».
- Ф. Шуберт. Вальс.
- Ф. Шуберт. Экосез.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок. Затактовое построение. Пунктирный ритм:

- Ф. Шуберт. Старинный французский танец.
- Ф. Шуберт. Скерцо.
- И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии №6.
- Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник».
- Н. Раков. Полька.
- И.С. Бах. Гавот.
- Д. Шостакович. Гавот.
- Л. Бетховен. Вариации.
- Д.Кабалевский. Рондо – марш.
- П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».
- С. Прокофьев. Марш.
- Ф. Шуберт. Марш.
- А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня и хулиган».

Строение музыкальных произведений:

- Л. Бетховен. Контрданс.
- С. Прокофьев. Марш.
- А. Рубинштейн. Контрданс.

Первый класс (5- летнее обучение)

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато, стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строеение музыкального произведения.

Знакомство со строеением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.

Тема 5. Затакт, затактовое построение.

Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, слышать сильную долю и затакт.

Тема 6. Пунктирный ритм.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки, выполнять движения в пунктирном ритме.

Музыкальный материал к темам 1 – 6 для исполнения ритмических упражнений.

Тема 1:

- Р. Глиэр. Маленький марш.
- М. Старокадомский. Марш.
- И. Дунаевский. Веселый ветер.
- Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст»
- А. Гречанинов. Моя лошадка.
- А. Александров. Вальс.
- Г. Потапенко «Уголки». Упражнение «То бегом, то шагом»
- Т. Ломова. «Ускоряя, замедляя»
- Л. Бетховен. Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер».
- Ш. Люли. Марш.

- Венгерская мелодия. Упражнение «После дождя»
- Английская и французская народные мелодии. Упражнение «Как звучит музыка».
- С. Загоплянский. Танец. Упражнение «Радуюсь солнышку».
- Т. Ломова. Прогулка. Упражнение «Певучий хоровод».
- В. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон – Жуан». Упражнение «Бесконечная сказка».

Тема 2:

- Л. Бетховен. Контрданс.
- Н. Дадухин. Маленькая пьеса.
- Ф. Шуберт. Марш, соч. 51, №3.
- П.И. Чайковский. Песенка без слов.
- Ф. Госсек. Гавот.

Тема3:

- Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, №1.
- Ф. Шуберт. Военный марш №3, Соч. 51. «Три военных марша».
- Э. Григ. Свадебный день в Трольгхаугене. Соч. 65, №6.
- Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
- М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- М. Красев. Танец снежинок.
- Венский вальс в записи М.Мейчика.

Тема4:

- Б. Барток. Детская пьеса.
- М. Карасев. Веселый человек.
- Русская народная песня «Ах ты, береза».
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Н. Александрова. Игра в мяч.
- Н. Руднева. Щебеталка птичек.

Тема5:

- Ш. Старокадомский. Песня о старших братьях.
- Ю. Богословский. Марш.
- А. Хачатурян. Андантино.
- Н. Любарский. Игра.
- П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».
- Ф. Шуберт. Вальс.
- Ф. Шуберт. Экосез.
- Ф. Шуберт. Старинный французский танец.
- Ф. Шуберт. Скерцо.
- И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии №6.
- Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник».

Тема6:

- Н. Раков. Полька.
- И.С. Бах. Гавот.
- Д. Шостакович. Гавот.
- Л. Бетховен. Вариации.
- Д.Кабалевский. Рондо – марш.
- П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».
- С. Прокофьев. Марш.
- Ф. Шуберт. Марш.

- А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня и хулиган».
- Л. Бетховен. Контрданс.
- С. Прокофьев. Марш.
- А. Рубинштейн. Контрданс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс (8-летнее обучение)

Учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- уметь тактировать руками размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$; при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с окончанием музыкального предложения (марш $\frac{4}{4}$); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического, торжественного) и уметь передать его в шаге;
- уметь в танцевальном шаге изобразить (образно передать повадки) кошки, лисы, медведя, зайца и др.;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти (например: веселый котенок, грустная птица и т.д.);
- уметь распознать характер музыки

Второй класс (8-летнее обучение)

Учащиеся должны уметь определять характер музыки (веселая, грустная, торжественная и т.д.), темпы (медленный, умеренный, быстрый); выделять части музыкального произведения, сильные и слабые доли.

Учащиеся должны уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; осуществлять различные перестроения; выполнять основные движения в различных темпах и характерах; комбинации в парах; исполнять движения: боковой шаг, шаг с притопом; уметь исполнить переменный шаг и т.д.

Учащиеся должны овладеть следующими элементами историко-бытового танца:

- pas glisse (скользящий шаг)
- pas chasse (двойной скользящий шаг)
- pas eleve (боковой подъемный шаг)
- Галоп
- pas balance: на месте, с продвижением вперед назад, с поворотом 45 и 90, в комбинации с шагами и поклонами.
- pas de basque
- Полонез: на полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.
- Учащиеся должны уметь исполнять упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции.

Первый класс (5-летнее обучение)

- уметь исполнить преларасьон;
- уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- иметь навык выворотного положения ног "пятка против пятки", а также в положении "носок против пятки" в движениях из 5-й позиции;
- падепатинер.
- падеграс.

Полька: на полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.

- учащиеся должны знать правила основных движений историко-бытового танца: положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- уметь исполнить движение на мелодию с затактом; знать все динамические музыкальные оттенки и нюансы; знать подготовительное движение рук,
- уметь правильно открыть и закрыть руку; знать положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчики, стоя в паре, должны уметь красиво подавать руку девочке).
- учащиеся должны уметь исполнить все изученные ранее элементы историко-бытового танца в комбинациях и дополнительно знать:

- эпольман;
- эстетику, логику и технику смены эпольман (круазе, эффасе);
- законы и эстетику равновесия в позах;
- движения-связки (па де бурре);
- закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Учащиеся должны уметь исполнить на середине зала:

- экзерсис с использованием поз епаулеме, сложные технические элементы или танцы.
- современные танцы в ритме фокстрота и танго.
- "вальс-мазурка"
- "разрешите пригласить"
- танцы современных ритмов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2и4 полугодий также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы работы.

2. *Критерии оценок* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачеты (недифференцированный, дифференцированный)

2. Переводные зачеты (дифференцированные)

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года с показом теоретических и практических навыков и знаний, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированные системы оценок: пятибалльная.
2. Зачетная (недифференцированная) система оценок: зачет, незачет

Для форм промежуточной аттестации, определяющих уровень и успешность развития учащегося наиболее соответствует зачетная система оценок. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения наиболее целесообразно применение дифференцированных систем оценок. В свидетельстве об окончании школы по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4

(хорошо), 3 (удовлетворительно). Учащимся, не завершившим образование в школе искусств, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Согласно ФГОТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности десятибалльная оценка качества исполнения дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств выпускников призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, они измеряются пятибалльной шкалой оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимо наличие:

- зала, оборудованного современным комплексом звуковой аппаратуры;
- магнитофон
- библиотеки
- фонотеки.

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, выработки новых педагогических решений

Системное построение образовательного цикла обеспечивает наиболее эффективное развитие художественной одаренности учащихся, помогает в формировании гармоничной творческой личности, обладающей высокими коммуникативными способностями.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении алгоритма всего десятилетнего образовательного цикла.

Реализация принципа преемственности в развитии педагогических явлений обеспечивает оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня обучения на другой, и способствует развитию учащихся с учётом их индивидуально-личностных особенностей.

В проведении занятий используются разнообразные методы обучения, которые являются кратчайшими способами достижения широкого круга дидактических задач, а их систематика обладает развивающей (включение личности в процесс обучения, вовлечение в творческую деятельность), компенсаторской, креативной и рекреативной функциями, а также функцией самореализации личности каждого учащегося в объединении.

Используются методы обучения:

- 1) по источнику знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация, образцовый показ, др.);
- практические (выполнение упражнений, их самостоятельный разбор, репетиционная работа).

2) по характеру деятельности:

репродуктивный;

частично-поисковый.

Методическое обеспечение учебно-воспитательной работы:

- работа с инструктивными документами;
- методический анализ уроков и выступлений, самоанализ;
- участие в работе профильного методобъединения хореографического отдела,

Основными организационными формами занятий являются: урок,

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры (для учащихся 1-2 класса). Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках. Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно то, чтобы используемый материал целиком и полностью соответствовал характеру упражнений и игр.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроках и в постановочной практике. Она подбирается с учетом доступности и художественности, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Список литературы.

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1., М. Музгиз, 1963г., 1972г., 1979г.
2. Конорова Е.В. «Танец и ритмика в начальной школе». М. Музгиз, 1960г.
3. Конорова Е.В. «Ритмика в театральной школе». М.- Л. «Искусство», 1947г.
4. Руднева С., Фипп Э. «Ритмика. Музыкальное движение»

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.



Разработчик:

Красикова Надежда Павловна, Заслуженный работник культуры ВО, преподаватель ВКК
отделения искусство театра.

Рецензент:

Щукин Александр Михайлович, доцент кафедры актерского мастерства ВГИИ.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

- *Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)*
- *Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)*
- *Учебно-тематический план дополнительного года обучения (6 или 9 класс)*

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы*
- *Годовые требования*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Музыка и движение*
- *Самостоятельная работа*

VII. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	175	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87,5	17,5

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Срок обучения	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	210	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	140	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	70	17,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

– научить детей и подростков владеть своим телом;

- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	22	8	14
2	Тема 2. Тренинг развивающий	урок	22	8	14
3	Тема 3. Тренинг пластический	урок	22	8	14
4	Тема 4. Тренинг специальный	урок	22	8	14
5	Тема 5. Сценическая акробатика	урок	12	-	12
6	Тема 6. Сценические падения	урок	12	4	8
7	Тема 7. Взаимодействие с предметом	урок	18	10	8
8	Тема 8. Взаимодействие с партнером	урок	12	4	8
9	Тема 9. Специальные навыки сценического движения	урок	14	2	12
10	Тема 10. Сценический бой без оружия	урок	12	2	10
11	Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм	урок	12	4	8
12	Тема 12. Движение и речь	урок	14	4	10
13	Тема 13. Особенности	урок	16	8	8

	стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия				
	Итого:		210	70	140

Учебно-тематический план
при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	26	10	16
2	Тема 2. Тренинг развивающий	урок	26	10	16
3	Тема 3. Тренинг пластический	урок	26	10	16
4	Тема 4. Тренинг специальный	урок	26	10	16
5	Тема 5. Сценическая акробатика	урок	12	–	12
6	Тема 6. Сценические падения	урок	17	5	12
7	Тема 7. Взаимодействие с предметом	урок	21	9	12
8	Тема 8. Взаимодействие с партнером	урок	17	5	12
9	Тема 9. Специальные навыки сценического движения	урок	15	3	12
10	Тема 10.	урок	14	2	12

	Сценический бой без оружия				
11	Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм	урок	19	6	13
12	Тема 12. Движение и речь	урок	21,5	7,5	14
13	Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	22	10	12
	Итого:		262,5	87,5	175

**Учебно-тематический план
дополнительного года обучения (6 или 9 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 14. Работа над этюдами	урок	52,5	17,5	35
	Итого:		52,5	17,5	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении:

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление

отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Тема 5. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Тема 6. Сценические падения

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 7. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;

- с предметом по выбору учащегося.

Тема 8. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

Тема 9. Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Тема 10. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 12. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 13. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII вв.:
 - а) общие сведения;
 - б) костюм;
 - в) осанки и походки;
 - г) оружие;
 - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
 - е) поклоны;
 - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
 - з) правила вызова на дуэль, церемония обсто́в и клятв.
3. Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:
 - а) особенности костюма;
 - б) осанка и походка;
 - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
 - г) лорнет
 - д) табакерка;

е) платок, кошелек.

4. Стилизованные особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;

б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;

в) как приготовить карточный стол;

г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

д) обязанности и поведение домашней прислуги.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

Тема 14. Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;

эксцентрический этюд;

этюды на основе драматургии.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:

контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов;

зачеты в конце 7 и 8 классов.

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:

контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;

зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения:

зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносятся этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка — это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки — искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие — психофизический процесс, в котором оба начала — психическое и физическое — существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося.

Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроения у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенической.

Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может мешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

растягивающих и вытягивающих упражнений;
упражнений вращательных;
упражнений на развитие координации;
упражнений на чувство баланса;
упражнений на развитие прыгучести.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
Вербидкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч.1. М., 1982, Ч.2. М., 1983
Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

Средства обучения

- Зал для занятий сценическим движением.
Оборудование зала:
- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;

- столы, стулья разные;

- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);

- трости;

- скакалки гимнастические (длина 2 метра);

- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);

- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.05.

ТАНЕЦ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 29.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МММ
/Е.В. Мокина/
Приказ 17-Д от 29.08.2025



Разработчик:
Жиганова Диана Вадимовна, преподаватель хореографического отделения ДШИ №1.

Рецензент:
Гребенникова Светлана Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель
высшей категории ДШИ №2.

Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в

образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	471,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	471,5
Консультации	24

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 лет

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	297,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	297,5
Консультации	16

Таблица 3

Нормативный срок обучения – 8 лет

Класс	Количество часов в неделю
1-2	1
3	1,5
4-8	2

Таблица 4

Нормативный срок обучения – 5 лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2	1,5
3 - 5	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра»–

5 лет

	Классы				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280				

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	35	35	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	280				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16				

Таблица 4

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	489							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	34	35	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	489							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	24							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Танец» не предусмотрен.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Танец" для учащихся отделения театрального искусства рекомендовано начинать с первого класса.

Первый класс (8- летнее обучение)

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато, стакато.

- умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).
- умение выполнять движения в различных темпах.
- различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).
- умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.
- понятие легато (связно) и стакато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Основные шаги:

- бытовой
- на полупальцах
- легкий бег
- с носка
- с подскока
- боковой галоп

Тема 3. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.
- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.
- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.

Тема 4. Строение музыкального произведения. Позиции рук.

- знакомство со строением музыкального произведения.
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.
- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

Тема 5. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.

Тема 6. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

Второй класс (8-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения (1 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.

- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.

- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Позиции рук.

- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале и передача их в движении.

- строение музыкального произведения.

- знакомство со строением музыкального произведения.

- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца.

- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.

- затакт, затактовое построение.

- пунктирный ритм.

- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Тема 5. Выдвижения ног:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.

- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Третий класс (8-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на втором году обучения (2 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.

- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.

- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

- прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Позиции рук.

- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале и передача их в движении.
- строение музыкального произведения.
- знакомство со строением музыкального произведения.
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.
- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.
- затакт, затактовое построение.
- пунктирный ритм.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз
 - руки в бок(на талии)
 - руки скрещены на груди
 - взмахи платочком
 - хлопки в ладоши
 - хлопнушки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.

Четвертый класс (8-летнее обучение)

Тема 1.Закрепление знаний и навыков, полученных на третьем году обучения (3 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой(ноги, руки, плеча)
 - повороты в право, влево
 - движение по линии танца и против линии танца.
 - движение по диагонали.
- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.
- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

-прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строевое музыкального произведения. Позиции рук.

- Построения и перестроения:

- в колонну по одному
- в пары и обратно
- из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
- из колонны в шеренгу
- круг
- сужение и расширение круга
- свободное размещение в зале
- «воротца»

-знакомство со строем музыкального произведения.

-понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

-умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

-выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.

-1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

-движения для головы:

- направо – налево
- вверх- вниз
- наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- Комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.

-пунктирный ритм.

-выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

-движение плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч
- наклоны корпуса вперед и в сторону
- повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

-поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.

-поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

-положение и движение рук, принятые в русской пляске:

- свободно опущены вниз
- руки в бок(на талии)
- руки скрещены на груди
- взмахи платочком
- хлопки в ладоши
- хлопучки для мальчиков

-реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.

-примерный танцевальный репертуар:

- Посею лебеду на берегу
- Утята
- Веселая пара и др. детские танцы.

-самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.

Пятый класс (8-летнее обучение)

Тема 1.Закрепление знаний и навыков, полученных на четвертом году обучения (4 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой(ноги, руки, плеча)
 - повороты в право, влево
 - движение по линии танца и против линии танца.
 - движение по диагонали.
- Шаги:
 - танцевальный шаг назад(в медленном темпе)
 - шаг на полупальцах назад
 - шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
 - спортивная ходьба, делая маховые движения руками
 - бег, сгибая ноги сзади
 - бег, вынося прямые ноги вперед
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строевое музыкального произведения.Позиции рук.

Построения и перестроения:

- в колонну по одному
- в пары и обратно
- из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
- из колонны в шеренгу
- круг
- сужение и расширение круга
- свободное размещение в зале
- «воротца»
- полуприседания по 1, 2, 3 полувыворотным позициям.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенюк», «пингвин» и т. д.
- выдвижения ноги:
 - в сторону из 3 позиции
 - вперед из 3 позиции
 - вперед и в сторону в сочетании с полуприседанием.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз
 - руки в бок(на талии)
 - руки скрещены на груди
 - взмахи платочком
 - хлопки в ладоши
 - хлопнушки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.
- примерный танцевальный репертуар:
 - Посею лебеду на берегу
 - Утятя
 - Веселая пара и др. детские танцы.
- самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.
- поднимание на п/п по 3 поз.
- на дегаже по 2 и 3 поз.

Шестой класс (8-летнее обучение)

Тема 1.Закрепление знаний и навыков, полученных на пятом году обучения (5 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой(ноги, руки, плеча)
 - повороты в право, влево
 - движение по линии танца и против линии танца.
 - движение по диагонали.
- Шаги:
 - танцевальный шаг назад(в медленном темпе)
 - шаг на полупальцах назад
 - шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
 - спортивная ходьба, делая маховые движения руками
 - бег, сгибая ноги сзади
 - бег, вынося прямые ноги вперед
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- прыжки на двух ногах по 6 позиции.
- прыжки на 2-х ногах по 1 поз.

Тема 3. Строем музыкального произведения.Позиции рук.

- Построения и перестроения:
 - в колонну по одному
 - в пары и обратно
 - из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
 - из колонны в шеренгу
 - круг
 - сужение и расширение круга
 - свободное размещение в зале
 - «воротца»
- полуприседания по 1, 2, 3 полувыворотным позициям.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо -- налево

- вверх- вниз

- наклоны с различной амплитудой.

- положение ан фас, положение эпольман.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.

- выдвигания ноги:

- в сторону из 3 позиции

- вперед из 3 позиции

- вперед и в сторону в сочетании с полуприседанием.

- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

- движение плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч

- наклоны корпуса вперед и в сторону

- повороты, выводя правое или левое плечо вперед

- раскрывание рук из положения на поясе: вперед – в сторону, в характере русского танца.

Тема 5. Выдвигания ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.

- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

- положение и движение рук, принятые в русской пляске:

- свободно опущены вниз

- руки в бок(на талии)

- руки скрещены на груди

- взмахи платочком

- хлопки в ладоши

- хлопушки для мальчиков

- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.

- примерный танцевальный репертуар:

- Посею лебеду на берегу

- Утята

- Веселая пара и др. детские танцы.

- самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.

- поднимание на п/п по 3 поз.

- па дегаже по 2 и 3 поз.

- переменный ход вперед.

- боковой русский ход: «припадание», «гармошка», «елочка».

Седьмой класс (8-летнее обучение)

Тема 1.Закрепление знаний и навыков, полученных на шестом году обучения (6 классе).

Тема 2. Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой, левой(ноги, руки, плеча)

- повороты в право, влево

- движение по линии танца и против линии танца.

- движение по диагонали.

- Шаги:

- танцевальный шаг назад(в медленном темпе)

- шаг на полупальцах назад

- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками
- бег, сгибая ноги сзади
- бег, вынося прямые ноги вперед
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- прыжки на двух ногах по 6 позиции.
- прыжки на 2-х ногах по 1 поз.
- ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.

Тема 3. Позиции рук.

- Построения и перестроения:
 - в колонну по одному
 - в пары и обратно
 - из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
 - из колонны в шеренгу
 - круг
 - сужение и расширение круга
 - свободное размещение в зале
 - «воротца»
- полуприседания по 1, 2, 3 полувыворотным позициям.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.
- положение ан фас, положение эпольман.
- присядка «мячик»(для мальчиков)

Тема 4. Полуприседания по 6 позиции.

- комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.
- выдвижения ноги:
 - в сторону из 3 позиции
 - вперед из 3 позиции
 - вперед и в сторону в сочетании с полуприседанием.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед
- раскрывание рук из положения на поясе: вперед – в сторону, в характере русского танца.
- вальсовая дорожка, двигаясь вперед, назад.

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз

- руки в бок(на талии)
- руки скрещены на груди
- взмахи платочком
- хлопки в ладоши
- хлопушки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.
- примерный танцевальный репертуар:
 - Посею лебеду на берегу
 - Утята
 - Веселая пара и др. детские танцы.
- самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.
- поднимание на п/п по 3 поз.
- на дегаже по 2 и 3 поз.
- переменный ход вперед.
- боковой русский ход: «припадание», «гармошка», «елочка»
- построения и перестроения:
 - «Звездочка» и «Карусель»; «Плетень» и «Корзиночка»; перестроения из одного круга в два или в три концентрических, двигающихся в разные стороны, построение «шеш»
- русский хоровод(свободная композиция)

Восьмой класс (8-летнее обучение)

Тема 1.Закрепление знаний и навыков, полученных на седьмом году обучения (7 классе).

Тема 2. Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой(ноги, руки, плеча)
 - повороты в право, влево
 - движение по линии танца и против линии танца.
 - движение по диагонали.
- Шаги:
 - танцевальный шаг назад(в медленном темпе)
 - шаг на полупальцах назад
 - шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
 - спортивная ходьба, делая маховые движения руками
 - бег, сгибая ноги сзади
 - бег, вынося прямые ноги вперед
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- прыжки на двух ногах по 6 позиции.
- прыжки на 2-х ногах по 1 поз.
- ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.

Тема 3. Позиции рук.

- Построения и перестроения:
 - в колонну по одному
 - в пары и обратно
 - из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
 - из колонны в шеренгу
 - круг
 - сужение и расширение круга
 - свободное размещение в зале
 - «воротца»
- полуприседания по 1, 2, 3 полувыворотным позициям.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.

-1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

-движения для головы:

- направо – налево

- вверх- вниз

- наклоны с различной амплитудой.

-положение ан фас, положение эпольман.

-присядка «мячик»(для мальчиков)

Тема 4. Полуприседания по 6 позиций.

- комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.

- выдвигания ноги:

- в сторону из 3 позиции

- вперед из 3 позиции

- вперед и в сторону в сочетании с полуприседанием.

-выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

-движение плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч

- наклоны корпуса вперед и в сторону

- повороты, выводя правое или левое плечо вперед

-раскрывание рук из положения на поясе: вперед – в сторону, в характере русского танца.

-вальсовая дорожка, двигаясь вперед, назад.

Тема 5. Выдвигания ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

-поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.

-поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

-положение и движение рук, принятые в русской пляске:

- свободно опущены вниз

- руки в бок(на талии)

- руки скрещены на груди

- взмахи платочком

- хлопки в ладоши

- хлопуншки для мальчиков

-реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.

-примерный танцевальный репертуар:

- Посею лебеду на берегу

- Утята

- Веселая пара и др. детские танцы.

-самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.

-поднимание на п/п по 3 поз.

-па дегаже по 2 и 3 поз.

-переменный ход вперед.

-боковой русский ход: «припадание», «гармошка», «елочка»

-построения и перестроения:

«Звездочки» и «Молнии»

Полянка – в редакции С.Чудинова.

Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.

Танцы в ритме «Менуэта» или «Гавота» типа:

- «Падеграс» в ред. Е.Иванова

Танцы в ритме польки.

Сюжетные танцы.

Первый класс (5-летнее обучение)

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато, стаккато.

- умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

- знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

- умение выполнять движения в различных темпах.

- различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

- умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

- понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Основные шаги:

- бытовой

- на полупальцах

- легкий бег

- с носка

- с подскока

- боковой галоп

Тема 3. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.

- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, дольных и целых.

- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.

Тема 4. Строение музыкального произведения. Позиции рук.

- знакомство со строением музыкального произведения.

- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

Тема 5. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.

Тема 6. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)

- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)

Второй класс (5-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения (1 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.
- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.
- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

Тема 3. Строеение музыкального произведения. Позиции рук.

- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале и передача их в движении.
- строеение музыкального произведения.
- знакомство со строеением музыкального произведения.
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.
- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.
- затакт, затактовое построение.
- пунктирный ритм.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Третий класс (5-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на втором году обучения (2 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.
- умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.
- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строеение музыкального произведения. Позиции рук.

- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале и передача их в движении.
- строеение музыкального произведения.
- знакомство со строеением музыкального произведения.
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
- слушание и анализ музыкального произведения и передача их особенностей в движении.
- затакт, затактовое построение.
- пунктирный ритм.
- выдвигание ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 в 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз
 - руки в бок (на талии)
 - руки скрещены на груди
 - взмахи платочком
 - хлопки в ладоши
 - хлопушки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.

Четвертый класс (5-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на третьем году обучения (3 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой (ноги, руки, плеча)
 - повороты в право, влево
 - движение по линии танца и против линии танца.
 - движение по диагонали.

- умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- 1, 2, 3 (полувыворотные), 6 позиция.

- выдвигание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

- прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Позиции рук.

- Построения и перестроения:

- в колонну по одному
- в пары и обратно

- из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
- из колонны в шеренгу
- круг
- сужение и расширение круга
- свободное размещение в зале
- «ворота»
- знакомство со строением музыкального произведения.
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза.
- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- Комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.
- пунктирный ритм.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1 (полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз
 - руки в бок (на талии)
 - руки скрещены на груди
 - взмахи платочком
 - хлопки в ладоши
 - хлопушки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.
- примерный танцевальный репертуар:
 - Посею лебеду на берегу
 - Утята
 - Веселая пара и др. детские танцы.
- самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.

Пятый класс (5-летнее обучение)

Тема 1. Закрепление знаний и навыков, полученных на четвертом году обучения (4 классе).

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Позиции ног:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой (ноги, руки, плеча)
 - повороты вправо, влево

- движение по линии танца и против линии танца.
- движение по диагонали.
- Шаги:
 - танцевальный шаг назад(в медленном темпе)
 - шаг на полупальцах назад
 - шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
 - спортивная ходьба, делая маховые движения руками
 - бег, сгибая ноги сзади
 - бег, вынося прямые ноги вперед
 - выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
 - прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Тема 3. Строевое музыкального произведения.Позиции рук.

- Построения и перестроения:
 - в колонну по одному
 - в пары и обратно
 - из колонны по два, в колонну по четыре и обратно
 - из колонны в шеренгу
 - круг
 - сужение и расширение круга
 - свободное размещение в зале
 - «воротца»
- полуприседания по 1, 2, 3 полувыворотным позициям.
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок- каблук» в характере русского народного танца.
- 1, 2, 3 и подготовительное положение рук.
- движения для головы:
 - направо – налево
 - вверх- вниз
 - наклоны с различной амплитудой.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Полуприседания по 6 позиции.

- комплекс упражнений на подражание животным, которые развивают пластику и танцевальную выразительность: «лягушка», «заяц», «цыпленок», «утенок», «пингвин» и т. д.
- выдвижения ноги:
 - в сторону из 3 позиции
 - вперед из 3 позиции
 - вперед и в сторону в сочетании с полуприседанием.
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- движение плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед

Тема 5. Выдвижения ноги:

- в сторону из 6 позиции и 1(полувыворотной)
- вперед из 6 и 1 (полувыворотной)
- поднимание на полупальцы по 6 и 1 полувыворотной позиции.
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- положение и движение рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущены вниз
 - руки в бок(на талии)

- руки скрещены на груди
- взмахи платочком
- хлопки в ладоши
- хлопучки для мальчиков
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме польки, вальса.
- примерный танцевальный репертуар:
 - Посею лебеду на берегу
 - Утятя
 - Веселая пара и др. детские танцы.
- самостоятельно созданные преподавателем этюды, танцевальные композиции.
- поднимание на п/п по 3 поз.
- па дегаже по 2 и 3 поз.

Музыкальный материал

- Александрова Н. Игра в мяч.
- Английская и французская народные мелодии. Упражнение «Как звучит музыка».
- Барток Б. Детская пьеса.
- Бах И.С.. Гавот.
- Бетховен Л. Вариации.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Бетховен Л. Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер».
- Бетховен Л. Отрывок из сонаты.
- Богословский Ю. Марш.
- Венгерская мелодия. Упражнение «После дождя»
- Венский вальс в записи М.Мейчика.
- Гайдн Й. Анданте из Лондонской симфонии №6.
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня и хулиган».
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- Глиэр Р. Маленький марш.
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
- Госсек Ф. Гавот.
- Гречанинов А. Моя лошадка.
- Григ Э. Свадебный день в Тролгхаугене. Соч. 65, №6.
- Гуно Ш. Отрывок из оперы «Фауст»
- Дунаевский И. Веселый ветер.
- Затоцкий С. Танец. Упражнение «Радует солнышко».
- Кабалевский Д. Рондо – марш.
- Красев М. Веселый человек.
- Красев М. Танец снежинок.
- Ладухин Н. Маленькая пьеса.
- Ломова Т. «Ускоряя, замедляя»
- Ломова Т. Прогулка. Упражнение «Певучий хоровод».
- Любарский Н. Игра.
- Люли Ш. Марш.
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон – Жуан». Упражнение «Бесконечная сказка».
- Потапенко Г. «Уголки». Упражнение «То бегом, то шагом»
- Прокофьев С. Марш.
- Прокофьев С. Марш.
- Раков Н. Полька.
- Рубинштейн А. Контрданс.

- Руднева Н. Щebetалка итапечка.
- Русская народная песня «Ах ты, береза».
- Старокадомский М. Марш.
- Старокадомский М. Песня о старших братьях.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П.И.. Мазурка из «Детского альбома».
- Чайковский П.И.. Марш из балета «Лебединое озеро».
- Чайковский П.И.. Песенка без слов.
- Чешская народная песня «Анюшка»
- Шостакович Д. Гавот.
- Шуберт Ф. Вальс.
- Шуберт Ф. Марш, соч. 51, №3.
- Шуберт Ф. Марш.
- Шуберт Ф. Скерцо.
- Шуберт Ф. Старинный французский танец.
- Шуберт Ф. Экосез.
- Шуберт Ф.. Военный марш №3. Соч. 51. «Три военных марша».
- Шуберт Ф.. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, №1.
- Александров А. Вальс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- уметь тактировать руками размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$; при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с окончанием музыкального предложения (марш $\frac{4}{4}$); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического, торжественного) и уметь передать его в шаге;
- уметь в танцевальном шаге изобразить (образно передать повадки) кошки, лисы, медведя, зайца и др.;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти (например: веселый котенок, грустная птица и т.д.);
- уметь распознать характер музыки

Учащиеся должны уметь определять характер музыки (веселая, грустная, торжественная и т.д.), темпы (медленный, умеренный, быстрый); выделять части музыкального произведения, сильные и слабые доли.

Учащиеся должны уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; осуществлять различные перестроения; выполнять основные движения в различных темпах и характерах; комбинации в парах; исполнять движения: боковой шаг, шаг с притоном; уметь исполнить переменный шаг и т.д.

Учащиеся должны овладеть следующими элементами историко-бытового танца:

- pas glisse (скользящий шаг)
- pas chasse (двойной скользящий шаг)
- pas elevе (боковой подъемный шаг)
- Галоп
- pas balance: на месте, с продвижением вперед назад, с поворотом 45 и 90, в комбинации с шагами и поклонами.
- pas de basque
- Полонез: па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.
- Учащиеся должны уметь исполнять упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции.
- уметь исполнить преларасьон;
- уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;

- иметь навык выворотного положения ног "пятка против пятки", а также в положении "носок против пятки" в движениях из 5-й позиции;
- падепатинер.
- падеграс.

Полька: па польки, соло с вращением по кругу в правую сторону, в паре с вращением по кругу в правую сторону, простейшие комбинации в паре.

- русский ход по кругу.
 - вальс в три па: соло с вращением по кругу, в парах с вращением по кругу, комбинации с другими танцевальными элементами.
 - учащиеся должны знать правила основных движений историко-бытового танца: положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
 - уметь исполнить движение на мелодию с затактом; знать все динамические музыкальные оттенки и нюансы; знать подготовительное движение рук,
 - уметь правильно открыть и закрыть руку; знать положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчики, стоя в паре, должны уметь красиво подавать руку девочке).
 - учащиеся должны уметь исполнить все изученные ранее элементы историко-бытового танца в комбинациях и дополнительно знать:
 - эпольман;
 - эстетику, логику и технику смены эпольман (круазе, эффасе);
 - законы и эстетику равновесия в позах;
 - движения-связки (па де бурре);
 - закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.
- Учащиеся должны уметь исполнить на середине зала:
- экзерсис с использованием поз епаулеме. сложные технические элементы или танцы.
 - современные танцы в ритме фокстрота и танго.
 - "вальс-мазурка"
 - "разрешите пригласить"
 - танцы современных ритмов.
 - знание основных элементов классического, народного танцев.
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы.
 - умение ориентироваться на сценической площадке.
 - умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ.
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую.
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.
 - навыки комбинирования движений.
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на

концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодий (8-летнее обучение), 2, 4, 6, 9 полугодий (5-летнее обучение) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы работы.

Экзамен по предмету «Танец» проводится в конце 14 полугодия (8-летнее обучение), 8 полугодия (5-летнее обучение).

2. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерий оценки качества исполнения

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
2. Переводные зачеты (дифференцированные)

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, несущим рекомендательный аналитический характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года с показом теоретических и практических навыков и знаний, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированные системы оценок: пятибалльная.
2. Зачетная (недифференцированная) система оценок: зачет, незачет

Для форм промежуточной аттестации, определяющих уровень и успешность развития учащегося наиболее соответствует зачетная система оценок. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения наиболее целесообразно применение дифференцированных систем оценок. В свидетельстве об окончании школы по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо),

3 (удовлетворительно). Учащимся, не завершившим образование в школе искусств, выдается справка установленного образца. Не завершившим образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Согласно ФГОТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности десятибалльная оценка качества исполнения дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств выпускников призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, они измеряются пятибалльной шкалой оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимо наличие:

- зала, оборудованного современным комплексом звуковой аппаратуры;
- магнитофон
- библиотеки
- фонотеки.

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, выработки новых педагогических решений

Системное построение образовательного цикла обеспечивает наиболее эффективное развитие художественной одаренности учащихся, помогает в формировании гармоничной творческой личности, обладающей высокими коммуникативными способностями.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении алгоритма всего десятилетнего образовательного цикла.

Реализация принципа преемственности в развитии педагогических явлений обеспечивает оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня обучения на другой, и способствует развитию учащихся с учётом их индивидуально-личностных особенностей.

В проведении занятий используются разнообразные методы обучения, которые являются кратчайшими способами достижения широкого круга дидактических задач, а их систематика обладает развивающей (включение личности в процесс обучения, вовлечение в творческую деятельность), компенсаторской, креативной и рекреативной функциями, а также функцией самореализации личности каждого учащегося в объединении.

Используются методы обучения:

1) по источнику знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация, образцовый показ, др.);
- практические (выполнение упражнений, их самостоятельный разбор, репетиционная работа).

2) по характеру деятельности:

репродуктивный;

частично-поисковый.

Методическое обеспечение учебно-воспитательной работы:

- работа с инструктивными документами;
- методический анализ уроков и выступлений, самоанализ;
- участие в работе профильного методобъединения хореографического отдела,

Основными организационными формами занятий являются: урок,

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры (для учащихся 1-2 класса). Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках. Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно то, чтобы используемый материал целиком и полностью соответствовал характеру упражнений и игр.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроках и в постановочной практике. Она подбирается с учетом доступности и художественности, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Список литературы по предмету «танец»

1. Базарова Н. и Мей В. «Азбука классического танца», Л.- М., 1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.- М., 1963г.
3. Васильева Е. «Танец», М. 1968г
4. Ивановский Н. «Бальный танец 15 – 19 веков» М.- Л., 1948г.
5. Конорова Е.В. «Ритмика в театральной школе». М.- Л. «Искусство», 1947г.
6. Конорова Е.В. «Танец и ритмика в начальной школе». М. Музгиз, 1960г.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1., М. Музгиз, 1963г., 1972г., 1979г.
8. Резникова З. «Приглашаем к танцу», М., 1966г.
9. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение»
10. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М., 1975г.
11. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М., 1954г., 1967г.
12. Череховская Р.Л. «Танцевать могут все», Минск, 1973г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 17-Д от 28.08.2025



Разработчик:

Красикова Надежда Павловна, Заслуженный работник культуры ВО, преподаватель ВКК
отделения искусство театра.

Рецензент:

Слепых Евгений Федорович, Заслуженный артист РФ, профессор ВГИИ.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*
- *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1-8 классы	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	558	628
Количество часов на аудиторные занятия	279	314
Количество часов на внеаудиторную работу	279	314

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5 классы	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350	420
Количество часов на аудиторные занятия	175	210
Количество часов на внеаудиторную работу	175	210

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего

речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1. Дыхание. Основы. 1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	68	34	34
			16	8	8
			4	2	2
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	8	4	4
			16	8	8
			10	5	5
			6	3	3

3	Логический анализ текста.	Урок	22	11	11
	3.1. Речевые такты и логические паузы.		2	1	1
	3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм		16	8	8
4	Культура речевого общения.	Урок	12	6	6
	4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.				
5.	Итоговый показ	Контрольный урок	2	1	1
6.	Консультации		2	-	2
Итого с консультациями:		70 часов			

Годовые требования

Раздел.1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата,

освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4.Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мопшковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Второй год обучения

Таблица 4

			Общий объем времени (в часах)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
1	Техника речи. 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных	Урок	16 8 8	8 4 4	8 4 4
3	Логический анализ текста. 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера	Урок	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	12	6	6
5	Итоговый показ		2	1	1
6	Консультации		2	-	2
	Итого с консультациями:	72 часа			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов

дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких шелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо» «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Протударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); шелевых (с-з, ш-ж, ф-в, л-л) глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-

бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2.Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4.Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Третий год обучения

Таблица 5

			Общий объем времени (в часах)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные зан- ятия
			70	35	35
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	16 8 8	8 4 4	8 4 4
3	Логический анализ текста. 3.1. Словесное действие. 3.2. Объект внимания. 3.2. Конфликт. 3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	Урок	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок	12	6	6
5	Итоговый показ	Урок- концерт	2	1	1
6	Консультации		2	-	2
	Итого с консультациями:	72 часа			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения *Осанки, Опора, Поцелуйчик, Чашечка, Уколы языком и др.*

1.2. Дисциплинарные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

2.2. Отпускание и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Отпускание шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], калач [ка'ятка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданный рассказчиком. Активная задача рассказчика.

3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

3.2. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или этюдов по рассказам от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала, рассказов В.Драгуевского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Александрова и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со

мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1.Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

5. Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай...»по рассказам от первого лица.

Четвёртый год обучения

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
1	Техника речи.	Урок	18	9	9
	1.1.Дыхательно артикуляционные комплексы.		4	3	3
	1.2.Дикционные комплексы.		6	2	2
			4	2	2
	1.3.Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки				
2	Орфоэпия.	Урок	16	8	8
	2.1. Ударение в слове.		8	4	4
	2.2. Двойные согласные		8	4	4

3	Логический анализ текста.	Урок	22	11	11
	3.1. Основы работы над стихотворным произведением.		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.		2	1	1
	3.3. Фантазия и воображение.		2	1	1
	3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера		16	8	8
4	Культура речевого общения.	Урок	12	6	6
	4.1. Речевые игры				
5	Итоговый показ	Поэтический концерт	2	1	1
6	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:		74 часа		

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

1.4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.1. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

5. Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т.п.

5	Сценическая речь 5.1.Общение. Чтецкий дуэт. 5.2.Конфликт. 5.3.Действенные задачи, приспособления для их решения	Урок в индивидуаль ной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Итоговый показ		2	1	1
7	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:		74 часа		

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и

запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з. Например: *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

3. Литературный анализ текста.

3.1. Целика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идея исполняемого отрывка.

3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

4. Культура речевого общения.

4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложений и обсуждению в ходе диалога.

5. Литературная речь.

5.1. Общение. Чтенный дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи выразительных слов в ситуации оправданного молчания. Например, *В мачо-гастре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п. Выбор литературного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказка о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Паша, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

5.2. Конфликты. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

5.3. Действительные задачи и произведения для их решения. Авторская идея и сверхзадача пьесы. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приемы общения для решения исполнительских задач.

6. **Итоговый показ**из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

Шестой год обучения

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	70	35	35
			18	9	9
			4	3	3
			6	2	2
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных 2.3. Элементы народного говора.	Урок в индивидуальной форме	16	8	8
			8	4	4
			8	4	4

оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки, загадки, народные залички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

2.3.Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

3. Логический анализ текста.

3.1.Темпо-ритм произведения.

3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

3.3. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

4. Культура речевого общения.

4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с

педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

5. Сценическая речь

5.1. Действительный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

6. Экзамен. Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А. Островский «Снегурочка». С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

Седьмой год обучения

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35

1	Техника речи. 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. Гекзаметр	Урок в индивидуальной форме	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок в индивидуальной форме	16 8 8	8 4 4	8 4 4
3	Логический анализ текста. 3.1. Действительный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5.	Сценическая речь 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Итоговый показ	Концерт из произведений различных жанров	2	1	1

7	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:	74 часа			

Годовые требования

1. Техника речи.

1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

1.2.Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высоты голоса. Исполнение с элементами движения.

2. Орфоэпия.

2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

3. Логический анализ текста.

3.1.Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

1	Техника речи. 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция	Урок в индивидуальной форме	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	16 8 8	8 4 4	8 4 4
3	Логический анализ текста. 3.1.Действительный анализ текста.Тема. Идея. 3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1.Рольные речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Итоговый показ	Концерт	2	1	1
7	Консультации		4	-	4

4. Культура речевого общения.

4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

5. Сценическая речь

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.

Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

6. Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.

Девятый год обучения

Таблица 10

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35

состоят из дыхательной, дыхательной, артикуляционной гимнастики в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельной вокальной тренировки.

2. Фонетика

2.1. Фонетическое значение : - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-производительные навыки.

3. Литературное чтение и анализ

3.1. Литературный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для постановки в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. События. Сюжет. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Стилистика исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного жанра. Умение применить репертуар, созданный в творческих заданиях различной тематики.

4. Развитие речевого общения.

4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.

Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами общения. Упражнения по логическому разбору текста с использованием пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительные-разделительные, паузы, смысловые акценты), а также тактирование паузовых движений, способное высказать основную мысль.

5. Литературная речь

3	Логический анализ текста. 3.1.Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	Урок	24	12	12
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			18	9	9
4	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	12	6	6
5	Итоговый показ		2	1	1
6	Консультации		2	-	2
	Итого с консультациями:		72 часа		

Второй год обучения

Таблица 12

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35

1	Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок	16	8	8
			4	2	2
			4	2	2
			8	4	4
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	16	8	8
			10	5	5
			6	3	3
3	Логический анализ текста. 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3. Объект внимания. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	24	12	12
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			18	9	9
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	6	3	3
5	Сценическая речь 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	6	3	3
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
6	Итоговый показ		2	1	1

7	Консультации		2	-	2
	Итого с консультациями:	72 часа			

Третий год обучения

Таблица 13

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок в индивидуальной форме	70 16 4 4 8	35 8 2 2 4	35 8 2 2 4
2	Орфоэпия. 2.1. Ударение в слове. 2.1. Двойные согласные.	Урок в индивидуальной форме	16 10 6	8 5 3	8 5 3
3	Логический анализ текста. 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. 3.4. Исполнение поэтического	Урок в индивидуальной форме	24 2 2 2 18	12 1 1 1 9	12 1 1 1 9

	произведения лирического характера				
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5	Сценическая речь. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Экзамен		2	1	1
7	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:		74 часа		

Четвёртый год обучения

Таблица 14

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	Урок в индивидуальной форме	16 4 4 8	8 2 2 4	8 2 2 4

2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	16 10 6	8 5 3	8 5 3
3	Логический анализ текста. 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок в индивидуальной форме	24 2 2 2 18	12 1 1 1 9	12 1 1 1 9
4	Культура речевого общения. 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5	Сценическая речь. 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6.	Итоговый показ		2	1	1
7.	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:	74 часа			

Пятый год обучения

Таблица 15

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи.	Урок в индивидуаль ной форме	70	35	35
	1.1.Тренинги-разминки,		16	8	8
	включающие в себя дыхательно-		4	2	2
	артикуляционные и дикционные		4	2	2
	комплексы с движением и		8	4	4
	сюжетно-ролевым компонентом.				
	1.3.Развитие силы голоса.				
	Гекзаметр				
2	Орфоэпия.	Урок в индивидуаль ной форме	16	8	8
	2.1.Сюжетно-ролевые		10	5	5
	комплексы на основе отрывков		6	3	3
	из поэтических произведений для				
	тренировки согласных				
3	Логический анализ текста.	Урок в индивидуаль ной форме	24	12	12
	3.1.Действенный анализ текста.		2	1	1
	3.2. Общая сверхзадача и задачи		2	1	1
	эпизодов.		2	1	1
	3.3.Понятие перспективы		18	9	9
	словесного действия чтеца и				
	актёра.				
	3.4.Разбор произведений.				
	Исполнение произведений				
	различных жанров				

4	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Итоговый показ		2	1	1
7	Консультации		4	-	4
	Итого с консультациями:		74 часа		

Шестой год обучения

Таблица 16

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (по часам)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	70 16	35 8	35 8

2	Орфоэпия. 2.1. Орфоэпические комплексы-повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	16 10 6	8 5 3	8 5 3
3	Логический анализ текста. 3.1. Действительный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы	Урок в индивидуальной форме	24 2 2 2 18	12 1 1 1 9	12 1 1 1 9
4	Культура речевого общения. 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
6	Итоговый показ		2	1	1
7.	Консультации		6	-	6
	Итого с консультациями:		76 часов		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;

- умение использовать в творческом инсценировании в соответствии с особенностями театра (и его методикой театра);
 - умение работать с литературным текстом;
 - умение работать на сцене, непосредственное общение со слушателями;
 - навыки постановки и работы с голосового аппарата, владению дыханием;
 - навыки овладения выразительными средствами устной речи;
 - навыки постановки и работы с голосового аппарата,
- а также:
- знание законов строения человеческого голосового аппарата,
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
 - знание законов логического разбора произведения;
 - умение выполнять и преподавать комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательной, артикуляционной и голосового тренинга, в том числе и с элементами специального движения;
 - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и артиста перед выступлением;
 - умение анализировать произведения по современному литературному произведению, выявлять особенности, законы логической практики;
 - умение анализировать различия стихотворного и прозаического произведения методами анализа содержания, содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике сознательного отношения к выразительности и образности автора;
 - умение анализировать методом действенного анализа при разборе художественного текста;
 - умение самостоятельно подбирать определенную речевую характеристику и речевую форму, соответствующую роли в спектакле;
 - навыки самостоятельного выбора материала для репертуара;
 - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами.

- умение применять полученные теоретические приложения различных жанров в звуковых и танцевальных постановках, освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение выполнять творческие домашние работы и осуществлять самостоятельный творческий анализ учебной деятельности;
- умение работать объективно, строго к своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

19. Формы и методы контроля, система оценок

19.1. Формы, методы, виды, формы, содержание

Система контроля качества обучения по предмету «Художественное слово» предполагает осуществление комплексного управления учебным процессом, контроль, контроль качества полученных знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к критериям и показателям, а также обеспечение качества учебного процесса, воспитательную и коррекционную функцию, организацию творческих мероприятий.

Основными формами контроля являются контроль, проводимый в форме проведения творческих мероприятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На занятии участвуют обучающиеся с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 9-летнего цикла в содержание итогового занятия входят:

1. Конкурс чтецов стихов русских поэтов с приглашением зрителей, создавая атмосферу творческой работы.

Содержание учебной программы составляется утверждаемое
руководителем учреждения, утверждаемая расписание экзаменов, которое
доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не
позднее, чем за три недели до начала проведения экзаменационной
аттестации.

Критерии оценки

Содержание подготовленной обучающимися оценивается по пятибалльной
шкале:

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дисциплинарная культура, соблюдение эстетических законов, логики речи; ораторское искусство: богатое интонационно, точное, модельными предложениями произведений различных жанров (в соответствии с этапами эволюции культуры); донесение авторской мысли, истинности работы, способность, успешная самостоятельная работа по освоению предметной области, навыков, дисциплина, активность
4 («хорошо»)	частично проявленное использование элементов культуры и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности, видимая возможность самостоятельной работы, дисциплина, желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	незначительное владение элементами логики речи и культуры, недостаточно работает над

	... (конкретную задачу не умеет выполнять) (конкретными умениями и навыками: говорит тихо, ...) ... в основном из-за отсутствия (конкретных) ... не в его исполнении (конкретные) ... особенного материала, а (конкретные) ... стремление к дальнейшему (конкретные) ... росту
2	... (конкретные) ... выполнить поставленные задачи («неумение» ...) ... (конкретные) ... логическому разбору, ... (конкретные) ... и искусству звучания слова в (конкретные) ... невыполнения заданий, ... (конкретные) ... пропуска занятий без (конкретные) ... невыполнения домашней ...
зачет (без оценки)	... (конкретные) ... работы ученика. ... (конкретные) ... на определённом этапе (конкретные) ...

... (конкретные) ... является основной. В зависимости от ... (конкретные) ... или иного учебного заведения и с учетом ... (конкретные) ... выполнения может быть ... (конкретные) ... возможность более глубоко подойти к оценке

Фонды оценочных средств предназначены для оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к ... (конкретные) ... продолжению профессионального образования ... (конкретные) ... искусства.

У. Методическое обеспечение процесса

Методические рекомендации для методических работников

12. Топольская Н.А. *Стилистика русского языка: лексика, синтаксис, орфоэпия и терминология*. – М.: Высшая школа, 1990. – 190 с.
13. Далева Е.А. *Топольская Н.А. Синтаксис русского языка*. – М., 1978.
14. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
15. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
16. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
17. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
18. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
19. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
20. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
21. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
22. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
23. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
24. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
25. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
26. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
27. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
28. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
29. Зинькина Т.Н. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.

Скачать файл: [Синтаксис русского языка. Топольская Н.А.](#)

1. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
2. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
3. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
4. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
5. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
6. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
7. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
8. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
9. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.
10. Адамович Л.С. *Синтаксис русского языка*. – М.: Просвещение, 1974.

$$2. \text{ TeO}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{TeO}_3 \quad \text{or} \quad \text{TeO}_2 + 2\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{TeO}_4 \quad \text{or} \quad \text{TeO}_2 + 3\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{TeO}_6$$

Сл — количество черной энергии, поглощенной объектом в единицу времени и с единицы площади.

- [illegible]

- [illegible]

- Other _____

1946

- Итоги года
- Родина
- Завтрашний мир
- Календарь
- Уроки
- Материалы
- Статьи
- Новости
- Публикации
- Лекции
- Публикации
- Р.С. Бунин. Письма, дневники, рассказы. Повести Белкина. Цикловая дама
- М.А. Булгаков. Мамы. Герой нашего времени
- И.С. Тургенев. Дворянские дети. Чернышевские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Дикой поля. Герои
- П.А. Тютчев. П.А. Тютчев. Пушкин. Жуковский. Некрасов, М.А. Булгаков. Тургенев. Чернышевский
- М.А. Булгаков. Повести. Рассказы. Сказки. Госпожа Головлёва
- И.С. Тургенев. Анна Каренина. Близко охотника
- И.С. Тургенев. Письма. Рассказы
- Л.Н. Толстой. Христос. Письма. Рассказы
- М.А. Булгаков. Повести. Рассказы. Сказки. Госпожа Головлёва
- Ф.М. Достоевский. Письма. Рассказы. Идиот
- А.С. Пушкин
- И.С. Тургенев. Письма. Рассказы. Сказки
- М.А. Булгаков. Повести. Рассказы. Сказки
- И.С. Тургенев. Письма. Рассказы. Сказки

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 28.08.2025 г.



Разработчик:

Красикова Надежда Павловна, Заслуженный работник культуры ВО, преподаватель ВКК отделения искусство театра.

Рецензент:

Тимофеев Николай Николаевич, преподаватель кафедры культурологии ВГУ.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 3 года (3 – 5 классы).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (1 – 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 157,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 105 часов – аудиторная нагрузка, 52,5 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 105 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 70 часов – аудиторная нагрузка, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения – по одному часу в неделю в каждом из классов (с 3 по 5 классы). При пятилетнем сроке обучения – по одному часу в неделю в первом и во втором классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.

4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
 - различать все виды искусств;
 - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в культурном пространстве;
 - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
 - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
 - правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
 - обладать образным видением;
 - свободно мыслить и анализировать;
 - концентрировать внимание на предмете изучения;
 - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
8. Дать основные теоретические понятия:
 - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
 - о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
 - о видах искусства;
 - о различиях религиозного и светского искусства;
 - о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
 - о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;

- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского

мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации программы
учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Срок обучения 8 (9) лет

3-й класс, 1-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	Первобытнообщинный период истории развития культуры		2		2
2.1	Скифское искусство		2		2
3.	Искусство древних цивилизаций Востока		5	1	4
3.1	Искусство шумеров		1	-	1
3.2	Искусство Вавилона		1	1	1
3.3	Искусство Ассирии		1	-	1
3.4	Искусство Месопотамии		1	-	1
4.	Искусство Древнего Египта		6	1	5
5.	Искусство Древней Греции		21	8	13
5.1	Мифы и легенды Древней Греции		7	4	3
5.2	Этапы развития искусства (архаика, классика, эллинизм)		2	-	2
5.3	Ордерная система в архитектуре Древней Греции		4	2	2
5.4	Скульптура Древней Греции		4	2	2
5.5	Живопись Древней Греции		2	-	2
5.6	Декоративно-прикладное искусство		2	-	2
6.	Культура и искусство Древнего Рима		17,5	7,5	10
6.1	Пантеон римских богов.		4	2	2
6.2	Мифология		4	2	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима		5	2	3

6.4	Искусство этрусков Скульптура и декоративно-прикладное искусство		4,5	1,5	3
Консультации – 2 часа			52,5	17,5	35

4 класс. 2-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Культура и искусство Древнего Китая	Урок	2	-	2
2.	Культура и искусство византийской цивилизации		10	4	6
2.1	Культовая и светская архитектура		2	1	1
2.2	Иконопись		3	1	2
2.3	Византийская миниатюра		2	1	1
2.4	Феномен культуры Киевской Руси		3	1	2
3.	Культура и искусство Средневековой Европы		16,5	5,5	11
3.1	Монашеская культура		2	-	2
3.2	Городская и крестьянская культура		2	-	2
3.3	Особенности архитектурных стилей Средневековья (романский, готический)		4	2	2
3.4	Рыцарская культура		4,5	2,5	2
3.5	Живопись, мозаика		4	1	3
4.	Культура и искусство эпохи Возрождения		24	8	16
4.1	Раннее Возрождение		3	1	2
4.2	Высокое Возрождение		5	2	3
4.3	Позднее Возрождение		4	1	3
4.4	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио		5	2	3
4.5	Северное Возрождение (Нидерланды, Германия)		6	2	4
4.6	Маньеризм		1		1
Консультации – 2 часа			52,5	17,5	35

5-й класс. 3-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия

1.	Европейская культура и искусство Нового Времени	Урок	9	3	6
1.1	Европейское Просвещение		2	-	2
1.2	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)		4	2	2
1.3	Сентиментализм		3	1	2
2.	Европейское искусство XIX – XX вв.		7	2	5
2.1	Романтизм		2	1	1
2.2	Реализм		1		1
2.3	Импрессионизм		2	1	1
2.4	Символизм		1		1
2.5	Декаданс		1		1
3.	Русская культура и искусство		23	7	16
3.1	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)		3	1	2
3.2	Искусство Московской Руси		3	1	2
3.3	Русская культура Нового времени		1		1
3.4	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга		3	1	2
3.5	Русская скульптура		2	1	1
3.6	Живопись и мозаика		3	1	2
3.7	«Золотой век» русской культуры и искусства		4	1	3
3.8	«Серебряный век» русской культуры и искусства		4	1	3
4.	Европейские школы живописи		8	4	4
4.1	Нидерландская и голландская школы живописи		2	1	1
4.2	Французская школа живописи и школа Фонтенбло		2	1	1
4.3	Испанская школа живописи		2	1	1
4.4	Барбизонская школа		2	1	1
5.	Мировая культура и искусство Новейшего времени		5,5	1,5	4
5.1	Общие тенденции		1	-	1
5.2	Модернизм		2,5	1,5	1
5.3	Сюрреализм		1		1
5.4	Абстракционизм		1		1
Консультации – 2 часа			52,5	17,5	35

Срок обучения 5 (6) лет

1-й класс, 1-й год обучения.

Общий объем времени (в часах)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	0,5	-	0,5
2.	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство		1,5	-	1,5
3.	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)		7	4	3
4.	Искусство Древнего Египта		5	1	4
5.	Искусство Древней Греции		20	8	12
5.1	Мифы и легенды Древней Греции		5	2	3
5.2	Этапы и периоды развития искусства (архаика, классицизм, эллинизм)		5	2	3
5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции		5	2	3
5.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)		5	2	3
6.	Искусство Древнего Рима		13,5	4,5	9
6.1	Пантеон римских богов, мифология		3	1	2
6.2	Искусство этрусков		3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима		4,5	1,5	3
6.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство		1	-	1
7.	Искусство Древнего Китая		3	-	3
8.	Культура и искусство византийской цивилизации		1	-	1
9.	Феномен культуры Киевской Руси		1	-	1
Консультации – 2 часа			52,5	17,5	35

2-й класс, 2-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Культура и искусство Средневековой Европы	Урок	6	1	5
1.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культуры Средневековья		2		2
1.2	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)		3	1	2
1.3	Живопись и мозаика		1		1
2.	Культура и искусство эпохи Возрождения		13	5	8
2.1	Раннее Возрождение		4	2	2
2.2	Высокое возрождение		3	1	2

2.3	Позднее Возрождение		3	1	2
2.4	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио		3	1	2
3.	Европейская культура и искусство Нового Времени		4	1	3
3.1	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)		3	1	2
3.2	Европейское Просвещение		1		1
4.	Европейское искусство XIX – нач. XX вв.		7	2	5
4.1	Романтизм		2	1	1
4.2	Реализм		1		1
4.3	Импрессионизм		2	1	1
4.4	Символизм		1		1
4.5	Декаданс		1		1
5.	Русская культура и искусство		12,5	5,5	7
5.1	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)		2	1	1
5.2	Искусство Московской Руси		1,5	0,5	1
5.3	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга		2	1	1
5.4	Русская скульптура, живопись и мозаика		2	1	1
5.5	«Золотой век» русской культуры и искусства		3	1	2
5.6	«Серебряный век» русской культуры и искусства		2	1	1
6.	Европейские школы живописи		6	2	4
6.1	Нидерландская и голландская школы живописи		2	1	1
6.2	Французская школа живописи и школа Фонтенбло		1		1
6.3	Испанская школа живописи		2	1	1
6.4	Барбизонская школа		1		1
7.	Мировая культура и искусство Новейшего времени		4	1	3
7.1	Модернизм		1		1
7.2	Сюрреализм		1		1
7.3	Абстракционизм		1		1
Консультации – 2 часа			52,5	17,5	35

6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключающаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

1. Культура и искусство шумеров.
2. Искусство Вавилона.
3. Искусство Ассирии.
4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный

культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

1. Пантеон богов.

2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).

3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).

4. Скульптура.

5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).

6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Пантеон римских богов.
2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
4. Мозаика («мерцающая живопись»).
5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов – Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли

римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.

3. Теория живописи.

4. Скульптура.

5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.

6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Европейское Просвещение (XVIII в.).

2. Классицизм (Пуссен, Рембрант).

3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.).

4. Рококо («рокайль» - «раковина») – декоративно-прикладное искусство.

5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
2. Реализм.
3. Импрессионизм.
4. Символизм.
5. Декаданс.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

1. Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
2. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
3. Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания – маньеризм. Эль Греко.).
4. Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.).
5. Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КИТАЯ

1. Бронзовое литье.
2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
3. Каллиграфия и живопись.
4. Скульптура (терракотовое войско, керамика).
5. Прикладное искусство (китайский фарфор и т.д.).

Если культуры Междуречья и Древнего Египта канули в Лету, то китайская продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций на Земле.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ

1. Храмовое и дворцовое строительство.
2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).

3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нецке).

4. Живопись (влияние китайской) – каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).

5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие – в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.

6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).

3. Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).
2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).
3. Барокко в России (архитектор Растрелли).
4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).
5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).
6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).
2. Стил «ампир».
3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).
4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

(конец 1880-х – начало 1920-х годов)

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;

- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;

- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.

- прослушивание музыкальных произведений;

- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;

- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;

- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);

- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);

- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);

- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;

- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;

- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003

4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975

31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
34. Искусство стран Востока. М., 1986
35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
44. Мир русской культуры. М., 2004
45. Серебряный век. Л., 1991
46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
47. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 14-Дот от 28.08.2025



Разработчик:

Красикова Надежда Павловна, Заслуженный работник культуры ВО, преподаватель ВКК
отделения искусство театра.

Рецензент:

Тимофеев Николай Николаевич, преподаватель кафедры культурологии ВГУ.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 6 по 8 класс - при сроке обучения 8 лет, с 3 по 5 класс - при сроке обучения 5 лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й или 9-й класс соответственно).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 (9) лет

	Искусство театра
Срок обучения	6,7,8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5

	Искусство театра

Срок обучения	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Срок обучения 5 (6) лет

	Искусство театра
Срок обучения	3,4,5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

	Искусство театра
Срок обучения	6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историй возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

объяснительно-иллюстративный;
 репродуктивный;
 исследовательский;
 эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 8 лет (6-8 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Введение История зарубежного театра	Беседа	1	-	1
2.	Античный театр Возникновение театрального искусства. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Театр в Древнем Риме.	Лекция	8	4	4
3.	Театр Средневековья		4	2	2

	Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.				
4.	Театр эпохи Возрождения и XVII в. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Возникновение оперы. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Шекспир. Французский классицизм. Корнель, Расин. Высокая комедия Мольера.		16	8	8
5.	Театр XVIII в. Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена.		20	10	10

	«КомедиФрансез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Лессинг, Шиллер, Гете.				
6.	Театр конца XVIII в. - XIX в. Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»		20	10	10
7.	ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Театр на рубеже XIX – XX вв. Франция. Э. Золя и Р. Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М. Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г. Ибсен. А. Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков. Массне, Сен-Санс, Дебюсси,		20	10	10

	Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Оперные театры Германии. Вагнер. Открытие Байретского театра. Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.				
8.	Зарубежный театр XX в. Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Режиссер Питер Брук. Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета. Академические театры. Оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро, Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо.		26	13	13

	Создание Авиньонского фестиваля. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стрелер. «ПиколлоТеатро». США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.				
9.	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Том Стоппард. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Каптора, Кристофера Маршалера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадэши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.		16	8	8
10.	История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в. Народные истоки русского театра.		4	2	2

	Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.				
11.	Русский театр XVIII в. Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.А.Дмитриевский, Я.Д.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		4	2	2
12.	ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Русский театр первой половины XIX в. Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Русский музыкальный театр. К.А.Кавос, Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне». Великие русские актеры		18	9	9

	П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.				
13.	Русский театр второй половины XIX в. Драматургия А.Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина- Косицкая, П.М. Ленский. Александринский театр. Актеры А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и др. Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.		10	5	5
14.	Русский театр конца XIX – начала XX вв. Драматургия А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н.Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н. Ермолова, А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э. Мейерхольд. А.И. Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр Ф.И.Шаляпин,		14	7	7

	Л.В.Собинов, А.П.Павлова,В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А.А.Горский, М.М.Фокин				
15.	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв. Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Е.Б.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский, Ц.Мансурова, Р.Н.Симонов. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.		10	5	5
16.	Русский театр второй половины XX вв. Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления о творчестве выдающихся актеров.		12	6	6

	Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В. А.Гергиев и Мариинский театр.				
17.	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.		6	3	3
	Итого: Консультации – 2 часа		210	105	105

Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет (3-5 классы)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	Беседа			
1.	Введение История зарубежного театра		1	-	1
2.	Античный театр. Возникновение театрального искусства. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Театр в Древнем Риме.	Лекция	9	5	4

3.	Театр Средневековья. Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.		5	3	2
4.	Театр эпохи Возрождения и XVII в. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Возникновение оперы. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир. Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин. Высокая комедия Жан-Батист Мольера.		20	10	10
5.	Театр XVIII в. Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан. Д. Гаррик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. Французское Просвещение. Вольтер.		20	10	10

	Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «КомедиФрансез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.				
6.	Театр конца XVIII в. - XIX в. Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»		16	8	8
7.	ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Театр на рубеже XIX – XX вв. Франция. Э. Золя и Р. Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана.		20	10	10

	Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра. Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.				
8.	Зарубежный театр XX в. Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Режиссер Питер Брук. Франция. Драматургия Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Жан-	23	10	13	

	Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета. Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жюве, Жан Луи Барро. Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо. Создание Авиньонского фестиваля. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро». США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.				
9.	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века Драматургия: Эрик-Эммануэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Том Стоппард. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Миньскиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Капеллы, Кристофера Маршалера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеуш Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.	18	9	9	

	Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.				
10	История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в. Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.		4	2	2
11	Русский театр XVIII в. Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		5	3	2
12	ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Русский театр первой половины XIX в. Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия		18	9	9

	А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне». Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.				
13	Русский театр второй половины XIX в. Драматургия А. Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина- Косицкая, П.М.Ленский. Александринский театр. Актеры. А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др. Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.		11	6	5
14	Русский театр конца XIX – начала XX вв. Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С.Станиславский.		13	6	7

	Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э.Мейерхольд. А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин.				
15	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв. Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Создание новых театров. Гостим, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.	9	4	5	
16	Русский театр второй половины XX вв. Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся	14	8	6	

	режиссеров XX вв. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления отворчестве выдающихся актеров. Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А.Гержиеви Мариинский театр.				
17	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.		4	2	2
	Итого: Консультации – 2 часа		210	105	105

Учебно-тематический план на дополнительный год

9 (6) класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудито рные занятия
	1 полугодие				
	История зарубежного театра				
	Франция. Театральный авангард		4	2	2

1.	первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века.				
2.	Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.		4	2	2
3.	Театр Испании и Италии		4	2	2
4.	Театр США. Драматургия. Основные направления		4	2	2
5.	Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер.		4	2	2
6.	Создание «Пикколо театро» Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».				
7.	Ежи Гротовский. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки.		4	2	2
8.	Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпыло Эймунтаса Някро шюса.		6	3	3
	2 полугодие				
	2 полугодие. Русский театр				

9.	второй половины XX - XXI вв.				
	Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.		8	4	4
	Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.		8	4	4
	Драматургия второй половины XX вв.		6	3	3
	Актерское искусство второй половины XX века.		6	3	3
	Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.		6	3	3
	Подготовка к экзамену		6	3	3
	Итого: Консультации – 2 часа		70	35	35

Содержание учебного предмета

1. Введение

1.1. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Часть I. История зарубежного театра

Тема 2. Античный театр.

2.1. Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии,

использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

2.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Эсхил –

основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

2.3. Трагедия Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

2.4. Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

2.5. Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры.

Значение античной

культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

Тема 3. Театр Средневековья.

3.3. Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

3.4. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.

4.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

4.2. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.

Итальянский учено-гуманистический театр:

создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

4.3. Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного

искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

4.4. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

4.5. Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес- величайшей представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «шпаца и шпаги».

4.6. Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

4.7. Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

4.8. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «КомедиФрансез».

Тема 5. Театр XVIII в.

5.1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

5.2. Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия серединыXVIIIвека.Шеридан.

5.3. Выдающийся актер Дэвид Гаррикак реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

5.4. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

5.5. Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

5.6. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

5.7. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «КомедиФрансез».

5.8. Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

5.9. Театральные реформы Карло Гольдони.

5.10. Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете. Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.

6.1. Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

6.2. Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

6.3. Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

6.4. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

6.5. Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

6.6. Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

6.7. Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

6.8. Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

Второй год обучения

Тема 7. Театр на рубеже XIX – XX вв.

7.1. Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция.

Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

7.2. Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

7.3. Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX в.

7.4. Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

7.5. Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

7.6. Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

7.7. Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

7.8. Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крег – актер, режиссер, теоретик театра.

7.9. Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

7.10. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

Тема 8. Зарубежный театр XX в.

8.1. Разнообразие направлений, форм и стилей.

8.2. Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

8.3. Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфилд, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

8.4. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

8.5. Режиссерские эксперименты Пинтера Брука.

8.6. Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

8.7. Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филиппа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

8.8. Создание Авиньонского фестиваля.

8.9. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

8.10. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

8.11. Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «ПиколлоТеатро».

8.12. США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

8.13. Развитие жанра мюзикла.

Тема 9. Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века

9.1. Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

9.2. Драматургия Тома Стоппарда.

9.3. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

9.4. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Маргалера, Михаэля Тальхаймера и др.

9.5. Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.

9.6. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

Часть II. История русского театра

Тема 10. Русский театр от истоков до начала XVIII в.

10.1. Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

10.2. Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце в. XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

Тема 11. Русский театр XVIII в.

11.1. Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.

11.2. Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

Третий год обучения

Тема 12. Русский театр первой половины XIX в.

12.1. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в

драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

12.2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

12.3. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся павцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидлю.

12.4. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

12.5. А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» – народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» – новый жанр психологической драмы.

12.6. Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

12.7. М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

12.8. Актер – главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

12.9. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Тема 13. Русский театр второй половины XIX в.

13.1. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

13.2. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

13.3. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никиulina-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

13.4. Александрийский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартинов, В.В.Самойлов и другие.

13.5. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимина. Становление оперной режиссуры.

Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

14.1. Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

14.2. Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

14.3. К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

14.4. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

14.5. Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

14.6. А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

14.7.Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

Тема 15. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

15.1. Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

15.2. Создание новых театров. Театр имениВс.Э.Мейерхольда (Гостим), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

15.3.Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

15.4. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

15.5. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Шукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

Тема 16. Русский театр второй половины XX в.

16.1. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

16.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

16.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

16.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

16.5. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

16.6. Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

Тема 17. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса

17.1. Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

Дополнительный год обучения

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX – XXI веков.

1 полугодие

История зарубежного театра.

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питюева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» – хранитель классических традиций.

Обращение к

мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его

современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя.

«Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Теннесси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец». Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Михабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театродиМилано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер.

Франк

Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

ПинаБауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия).

Новаторство сценического языка ПиныБауш. Использование элементов оперы, кино, драмы.

Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеш Сидзуки. Школа Сидзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михазля Тальхаймера, КристианаЛюпы, Томаса Остермайера, ЭймунтасаНякрошюса.

2 полугодие. История русского театра

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Полова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов – создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеда, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктунувского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра.

Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

знание основных этапов развития театрального искусства;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

знание театральной терминологии;

знание классического и современного театрального репертуара;

знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;

знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;

представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;

первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;

умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;

навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

10, 14, 15 (по восьмилетнему курсу обучения);

в 9 классе - дополнительный зачет в 17 полугодии;

6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).

в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:
выполнение домашнего задания;

чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;

посещение театров, театральных выставок, музеев;

просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;

написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;

на последнем году обучения – подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;

организацию круглых столов, проведения викторины, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;

видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;

технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVDпроигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

список литературы

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
«Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012

История зарубежного театра. Под общ.ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955

Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник,

Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)

Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967

Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974

Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)

Театр: Энциклопедия. – М., 2002

Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004

Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус.театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

Эсхил «Прометей прикованный»

Софокл «Царь Эдип»

Еврипид «Медея»

Аристофан «Всадники», «Облака»

Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»

Кальдерон П. «Дама-невидимка»

Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»,
«Укрощение строптивой»

Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»

Шеридан Р. «Школа злословия»

Бомарше П. «Женитьба Фигаро»

Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»

Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»

Гете «Фауст»

Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»

Гюго В. «Рюи-Блаз»

Скриб Э. «Стакан воды»

Ибсен Г. «Пер Гюнт»
 Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
 Метерлинк М. «Синяя птица»
 Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
 Шоу Б. «Пигмалион»
 Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
 Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
 Ануй Ж. «Жаворонок»
 Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
 Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
 Осборн Д. «Оглянись во гневе»
 Беккет С. «В ожидании Годо»
 Ионеско Э. «Носорог»
 История русского театра
 Фонвизин Д.И. «Недоросль»
 Грибоедов А.С. «Горе от ума»
 Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
 Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
 Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
 Островский А.Н. «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
 Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
 Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
 Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
 Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
 Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
 Горький А.М. «Мещане», «На дне»
 Блок А.А. «Балаганчик»
 Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
 Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
 Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
 Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
 Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
 Володин А.М. «Пять вечеров»

Вампилов А.В. «Старший сын»

Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»

Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова, О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 17-Д от 22.02.2015

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	3 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	875	210
Количество часов на аудиторную нагрузку	437,5	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	437,5	105
Консультации	48	6

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество	Количество

	часов	часов
Максимальная нагрузка (в часах)	507,5	157,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	332,5	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175	52,5
Консультации	38	6

Таблица 3

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
3	1
4	1,5
5, 6	2
7, 8	3
9	3

Таблица 4

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2, 3, 4	2
5	2,5
6	2,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Таблица 3

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
3	1
4, 5, 6	2
7, 8	3
9	3

Таблица 4

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2, 3, 4	2
5	3
6	3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

6. Развивать личностные и творческие способности детей.

7. Снять психологические и мышечные зажимы.

8. Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;

- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на заплатах и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит

наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс(по 5-летней программе)

3класс (по 8-летней программе)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2.Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	12	5	7
3.3.	Темпо-ритм	урок	12	6	6

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс (по 5-летней программе)

3 класс (по 8-летней программе)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					

наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс(по 5-летней программе)

3класс (по 8-летней программе)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2.Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	12	5	7
3.3.	Темпо-ритм	урок	12	6	6

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он

обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

– королевский трон,

- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,

- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

**2 класс (по 5-летней программе)
4 класс (по 8-летней программе)¹**

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					

¹ По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год, в таблице указаны в скобках.

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс (по 5-летней программе)

4 класс (по 8-летней программе)¹

Таблица 6

¹ По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год, в таблице указаны в скобках.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8(12)	4 (8)	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10(14)	4 (8)	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	10(12)	3(5)	7
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12(16)	4(8)	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	9(11)	3(5)	6
2.4.	Этюды – наблюдения	урок	14(20)	6(12)	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	9(12)	2(5)	7

2.6.	Этюды на рождение слова		12(17)	4(9)	8
3.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер-класс	5(10)	5(10)	-
4.	Итого:		105(140)	35(70)	70
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		113(148)	35(70)	78

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.)

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные

действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 класс(по 5-летней программе)

5 класс (по 8-летней программе)²

Таблица 7

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	5	-	5
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	5	-	5

²По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 70 часов в год

1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	5	-	5
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	10(14)	5(9)	5
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	13(17)	5(9)	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10(15)	4(9)	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12(18)	6(12)	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10(15)	4(9)	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	12 (18)	6(12)	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5(10)	5(10)	-
4.	Итого:		105(140)	35(70)	70
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8

6.	Всего с консультациями:	113(148)	35(70)	78

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация- сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов

аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год).

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп». «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

Этюды на мораль басни- анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения или в 5 классе году 8-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс(по 5-летней программе)

6 класс (по 8-летней программе)³

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6

³По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 70 часов в год.

1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического Образа	урок	4	-	4
2. Основы исполнительского мастерства					
3.					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	2	-	2
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	12(16)	5(9)	7
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	11(16)	4(9)	7
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	15(19)	5(9)	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	13(18)	4(9)	9
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	14(20)	6(12)	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	15(21)	6(12)	9
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5(10)	5(10)	-

4.	Итого:		105(140)	35(70)	70
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		113(148)	35(70)	78

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю продолжительность

занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.).

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - экзамен- показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс(по 5-летней программе)

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	9	-	9
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	13	4	9

2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	9	-	9
2.2.	Метод действенного анализа	урок	7	-	7
3. Основы исполнительского мастерства.					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	14	6	8
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-классы	5	5	-
5.	Итого:		140	35	105

6.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		148	35	113

7 класс (по 8-летней программе)

Таблица 10

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Актерская интонация	урок	20	10	10
1.2.	Жанры. Стиль	урок	15	5	10
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	20	10	10
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	урок	40	20	20

3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	урок	40	20	20
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	45	18	27
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	урок	15	7	8
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	15	15	-
5.	Итого:		210	105	105
6.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		218	105	113

8 класс (по 8-летней программе)

Таблица 11

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Подтекст. Второй план	Урок	16	4	12
1.2.	Стилизация	Урок	13	3	10
2. Разбор драматургического материала.					
2.1.	Метод действенного анализа	Урок	20	10	10
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	60	30	30
3.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	70	35	35
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	16	8	8
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- класс	15	15	-
5.	Итого:		210	105	105
6.	Консультации:	Урок, мастер- класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		218	105	113

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго – 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

2 полугодие – учебный спектакль.

6 класс (9 класс) - дополнительный

Таблица 12

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Урок	8	4	4
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	12	6	6
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	22	18	4
	Подбор индивидуальной программы	Урок	10	6	4

2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	20	10	10
2.4.	Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение	Урок	64	24	40
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- класс	3	3	-
4.	Итого:		210	105	105
5.	Консультации:	Урок, мастер- класс	6	-	6
6.	Всего с консультациями:		216	105	111

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Таблица 13

Срок обучения 8 (9) лет

Полугодия	Форма аттестации
6, 8, 10, 12, 15	Дифференцированные зачеты
14 (конец 7 класса)	экзамен
1 полугодие 9 класса	зачет

Таблица 14

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
8 (конец 4 класса)	экзамен
1 полугодие 6 класса	зачет

Экзамены в 4-м и 7-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами

сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и

мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства:
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.06.

ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 29.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор ММ
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-Д от 29.08.2025



Разработчик:

Красикова Надежда Павловна, Заслуженный работник культуры ВО, преподаватель ВКК
отделения искусство театра.

Рецензент:

Сисикина Ирина Борисовна, профессор ВГИИ, заведующая кафедрой актерского
мастерства.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с

половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 315 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 315 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 или 9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в

дополнительных классах составляет 70 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При восьмилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс). При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час (1 класс) и 2 часа (со 2 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом или девятом) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- 1.Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенным в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- 3.Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

- 1.Познакомить учеников с театром как видом искусства;
- 2.Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
- 4.Снять психологические и мышечные зажимы;
- 5.Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
 - основам техники безопасности при работе на сцене;

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план(для каждого года обучения)

1 - 5 класс (по 5-летней программе)

2 - 8 класс (по 8-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	практические занятия	17	-	17
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	17	-	17
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	36	-	36
4.	Итого:		70	-	70
5.	Консультации.	практические занятия	4(6)	-	4(6)
6.	Всего с консультациями:		74(76)	-	74(76)

6(9) класс (дополнительный)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	практические занятия	12	-	12
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	10	-	10
3.	Подготовка вступительной программы	практические занятия	12	-	12
4.	Постановка спектаклей	практические занятия	36	-	36
5.	Итого:		70	-	70
6.	Консультации	практические занятия	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		78	-	78

1 - 5 класс (по 5-летней программе)

2 - 8 класс (по 8-летней программе)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентноспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу:

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,

- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

6 класс, 9 класс (дополнительный)

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях.

Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия (по восьмилетнему курсу обучения), в 12 полугодии (в конце 6 класса) проводится экзамен.

- в дополнительном 9 классе в первом полугодии проводится зачет;

- 2, 4, 6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет.

Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка спенических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан-Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник «Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

- Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
- Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
- Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
- Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
- Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
- Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
- Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
- Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
- Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
- Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
- Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
- Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
- Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание