

ПО.01.УП.03	Фортепиано	367,5	280				87,5	4,6,8, 10		0	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	52,5	17,5	35				2		1	0	0	0	0
ПО.02.	Теория и история музыки	805	350	455						2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	437,5	175		262,5			2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175		192,5			7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1085						5,5	6	6	6	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2467,5	1382,5	1085						11	14	14	15	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								18	6					
В.00.	Вариативная часть	52,5	35	17,5										0,5
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	52,5	35		17,5			10		0	0	0	0	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1102,5				19	6	5,5	6	6	6	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2520	1417,5	1102,5						11	14	14	15	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00.	Консультации	148	-	148						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность				40					8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16					2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор							8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр								12	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.